

LITERATURA I IMMIGRACIÓ

Vicenç Villatoro

Josep Fatjó

La literatura ofereix la possibilitat de tractar qüestions de fons amb voluntat universal encarnant-les en històries concretes que succeeixen a persones concretes, en llocs i temps determinats, siguin ficció o no ficció.

En aquest sentit, la seva aproximació a un fet tan universal i tan cabdal com és l'emigració, és profundament diferent a les d'un llibre d'història o un estudi sociològic.

Una part de la decisió d'anar o quedar-se "no l'ha decideixes tu, ja que hi ha moltes circumstàncies personals que hi poden afectar. Aquest és el cas del meu avi patern, que sense voler marxar, el seu món el va fer fora. D'altra banda, en el cas dels meus avis materns, van haver de marxar també, però després van poder tornar perquè eren acceptats".

"Vicente va decidir abandonar el seu poble, Castro del Río, per anar-se'n a viure a Terrassa, amb el seu fill i la seva jove, en la recerca d'una millor vida, després de viure amb moltes dificultats com la guerra i la postguerra. "Ell era sastre i venedor de teixits a Castro del Río, quan va venir a Terrassa. No van ser el meu pare, amb 20 anys, qui va tibar als pares d'ell, que és lo normal, sinó que el meu avi amb 60 anys va portar el seu fill, cosa que el fa diferent". És molt fort tancar la casa i marxar per sempre, una cosa molt dramàtica i salvatge que ha fet mig món.

En la primera d'aquestes obres sobre emigració ("Un home que se'n va"), i la més explícitament centrada en l'emigració, i considerant que l'emigració no té un model general únic i que en cap cas s'ha d'entendre per ell mateix, intenta respondre a la pregunta de per què un home de seixanta anys se'n va, emportant-se la seva família del lloc on va néixer i on sempre ha viscut per començar una vida nova en una altra terra. Una pregunta que la literatura pot il·luminar, però que no té una resposta definitiva.

L'autor de la conferència, construeix una trilogia entorn de la immigració i la identitat a partir de tres històries familiars reals. En aquesta conferència ens hem centrat, especialment, en la primera d'elles que és, en definitiva, la que fa més referència a la immigració.