

## Организация процесса обучения детей пересказыванию художественных произведений

Абрарова Ольга Васильевна,  
учитель-логопед высшей квалификационной категории  
МДОУ ЦРР №17 г. Челябинска

При подготовке детей к школьному обучению одной из важнейших задач является формирование связной монологической речи. Игрушки, телевидение, компьютеры заменили многим современным детям живое общение. Они не желают читать, речевой опыт их ограничен, языковые средства несовершенны, разговорная речь бедна.

Развитие связной речи детей - одна из главных задач речевого развития детей детского сада.

Пересказ художественных произведений входит в число ведущих способов формирования связной речи. Это подчёркивается многими исследователями как в общей дошкольной, так и в коррекционной педагогике (В.П.Глухов, А.М.Бородич, Т.Б.Филичева, Л.П.Федоренко, Е.И.Тихеева и др.)

Пересказ – наиболее простой вид монологического высказывания, поскольку детям даётся готовый текст. Сущность пересказа – творческий, мыслительный процесс воспроизведения литературного текста в собственной устной речи.

Значительная часть школьной программы основана на нём. Обучение пересказу способствует обогащению словаря, развитию восприятия, памяти и внимания, совершенствованию структуры речи и произношения, усвоению норм построения предложения и целого текста.

Чтобы обучение пересказыванию детей было процессом плодотворным, в первую очередь необходимо правильно отобрать тексты для пересказов. Каждое произведение должно учить чему-то полезному, развивать в детях нужные нашему обществу черты личности. Тексты подбирают доступные для детей по содержанию, близкие их опыту, чтобы при пересказе они могли отразить личное отношение к данному событию. В произведениях должны быть знакомые детям персонажи с ярко выраженными чертами характера, мотивы поступков действующих лиц должны быть понятны детям. Подбираются сюжеты с чёткой композицией, с хорошо выраженной последовательностью действий. Язык произведений должен быть образцовый, с доступным детям словарём, короткими, чёткими фразами без сложных грамматических форм. Обязательное требование к языку произведения - выразительность, наличие богатых и точных определений.

Дети запоминают эмоциональные, образные слова и словосочетания, учатся владеть живым родным языком. Высокая художественность произведения, предлагаемая для пересказа, цельность формы, композиции и языка учат детей чётко и последовательно строить рассказ, не увлекаясь деталями и не упускать главного, т. е. развивать их речевые умения.

В основном используются для пересказа произведения К.Ушинского, В.Бианки, Г.Скребицкого, Н.Сладкова, Е.Чарушина, Л.Толстого, И.Соколова-Миткова, Ю.Коваля, Г.Снегирёва, русские народные сказки и др.

К детским пересказам предъявляется ряд требований:

- Осмысленность (полное понимание содержания текста).

*«Пересказ будет являться творческим процессом тогда, когда дети усвоят смысл произведения».*

*Тихеева Е.И.*

- Полнота передачи (то есть без существенных пропусков).
- Последовательность изложения.
- Правильный ритм (без длительной паузы).
- Культура пересказа (громкость, отчётливость, выразительность, эмоциональность, свободная пауза, обращение к слушателям).
- Использование слов и оборотов автора.

- Удачная замена авторских слов синонимами.
- Грамматическая правильность, образность, точность словаря, связность.

В занятии по обучению пересказыванию художественных произведений выделяются следующие части занятия:

1. Вводная часть.
2. Первичное чтение текста без установки на запоминание.
3. Беседа по содержанию.
4. Повторное чтение с установкой на пересказ.
5. Пересказ детей.
6. Подведение итогов занятия.

Каждая часть занятия несёт свою цель. Вводная часть занятия должна подготовить, настроить детей на правильное восприятие художественного произведения, его идеи, заинтересовать их, создать положительный эмоциональный подход.

В процессе знакомства детей с содержанием произведения, обеспечивается целостное, свободное восприятие текста, как произведения искусства, воспитатель передаёт своё отношение к событиям. Поэтому, прежде всего, он должен выразительно прочитать текст, который детям предстоит пересказать.

Во время проведения беседы по содержанию произведения педагог помогает понять идею произведения, запомнить содержание текста, оценить поступки героев, осознать форму, подготовить к пересказу. В тоже время беседа не должна быть утомительной, превращаться в сухой разбор содержания текста. Она должна проходить живо, с широким привлечением образной художественной речи, чтобы не ослабить эмоционального впечатления от прослушанной сказки или рассказа.

В этой части занятия, используемые методы и приёмы можно поделить на четыре группы:

1. *Направленные на осознание идеи:*

- Вопросы на осознание названия рассказа, сказки.
- Вопросы на выявление отношения детей к произведению, к поступкам героев.
- Вопросы на установление причинно-следственных связей.
- Вопросы на выявление скрытых мотивов поступков героев.

2. *Направленные на запоминание содержания:*

- Повторное обращение к фрагментам текста после ответов детей для уточнения событий, имеющих важное значение.
- Использование воспитателем в ходе беседы слов и выражений из сказки.
- Словесное рисование: предложить детям закрыть глаза и послушать эту часть ещё раз; представить то, о чем говорится в виде нарисованной картины, а затем рассказать, используя слова из рассказа.
- Игровое упражнение «Добавь слово». Воспитатель зачитывает начало, а дети договаривают конец предложения, фразы.
- Поиск ответа из содержания сказки.
- Игровое упражнение «Угадай, о ком эти слова?»
- Использование иллюстраций с целью воспроизведения отдельных эпизодов из произведения.
- Составление плана (наглядной опоры) в виде графических схем.

3. *Подготавливающие к выразительному воспроизведению:*

- Образец чтения произведения воспитателем. (Но дети не должны копировать педагога, а исполняют по-своему).
- Упражнения, направленные на развитие силы голоса, мелодико-интонационной, темпо-ритмической стороны речи.
- Дикционные упражнения, направленные добиваться отчетливого произношения слов и звуков в трудной фразе.
- Чтение по ролям (1-2 фрагмента).

- Прослушивание фрагментов в грамзаписи с последующим воспроизведением (для заимствования интонации).
- Использование элементов драматизации наиболее интересных отрывков.
- «Режиссерские ремарки». («Скажи с удивлением, радостно»).
- Обучение использованию логических ударений. («Почему нужно выделить это слово?»)
- Проговаривание рифмованных строк с целью закрепления правильного произношения.

4. *Направленные на осмысление формы произведения*, т.е. средств художественной выразительности, с помощью которых передаётся это содержание: зачин, концовка, повторы, эпитеты, рифма и т.д.

- Осознание жанра. («Что я вам прочитала: сказку или рассказ?»)
- Вопросы по композиции произведения.
- Вопросы привлечения внимания детей к языку произведения. Эти вопросы решают задачу обогащения и активизации словаря.

В беседе по произведению должны быть использованы приёмы от каждой из четырёх групп, которые призваны для решения разнообразных речевых задач: развитие словаря, звуковой культуры речи, грамматического строя, связная речь. Такая беседа обеспечит целостное восприятие произведения в единстве содержания и формы.

После проведённой беседы, воспитатель повторно читает текст с установкой на запоминание. После чтения следует небольшая пауза, которая даёт детям время на обдумывание, а затем следует часть занятия, непосредственно посвящённая пересказам детей. Цель её – развитие связной монологической речи, творческой инициативы.

В средней группе в течение занятия выполняется 4-5 пересказов произведений детьми, в старшей и подготовительной к школе группе 5-8 пересказов (если у детей не пропал интерес и есть время).

В своей работе воспитатели используют разные приёмы организации пересказывания текстов:

- *Совместный пересказ.*
- *Отражённый пересказ.*
- *Пересказ по частям (цепочкой).*
- *Соревнование* (сравнение 2-х пересказов, прозвучавших последовательно друг за другом).
- *Пересказ по плану.* (В средней группе план составляется воспитателем, в старшей и подготовительной группе самими детьми с воспитателем).
- *Пересказ по ролям (в лицах).* Как правило, используется, если в произведении есть диалог, и элементы драматизации.
- *Пересказ от 1-го лица* (т.е. от имени литературного героя).
- *Пересказ по фрагментам диафильма.*
- *Пересказ по аналогии* (Замена героев, не изменяя сюжет и наоборот).
- *Придумывание продолжения рассказа или сказки.*
- *Пересказ с опорой на серию сюжетных картинок.*
- *Пересказ с опорой на графические схемы.*
- *Пересказ с помощью фланелеграфа.*

В процессе пересказа дети не только осмысленно и творчески передают содержание текста, но и совершенствуют свои речевые умения и навыки, обогащают связную речь авторскими речевыми оборотами, учатся передавать голосом интонацию героев.

Знакомство с художественным текстом расширяет и закрепляет представления детей об окружающем, развивает память, внимание, мышление. Воспитываются нравственные качества, нормы поведения, умение рассказывать в коллективе для других.

Пересказ литературных произведений оказывает заметное влияние на речевую деятельность

дошкольников. Они более творчески начинают строить свои собственные рассказы: на темы из личного опыта, на предложенный сюжет. Поэтому следует полнее использовать влияние пересказа на формирования связанной речи детей.