

CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

H^a DE LA MÚSICA

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 2023-24

Acceso a 6º curso

Contenidos mínimos para la superación de la prueba de Hª de la música de acceso a 6º de EEPP

- La música en el tiempo: Primeras culturas musicales.
- La Edad Media: de la monodia al motete, del canto trovadoresco a la canción polifónica.
- Renacimiento: de Francia a Italia.
- Barroco y Clasicismo temprano o Preclasicismo.

Criterios de evaluación

La prueba consta de 2 partes:

- A) Desarrollo de dos preguntas sobre una propuesta de tres, extraídas del programa de 5º curso de la asignatura. Se valorará sobre un total de 5 puntos.
- B) Comentario de un fragmento musical (reconocimiento tipo de música y medios interpretativos, rasgos estilísticos-musicales más significativos, contexto histórico-artístico y posible autoría e identificación del fragmento) correspondiente a cualquiera de las tres épocas principales que recorre el curso: Edad Media, Renacimiento y Barroco. Se valorará sobre un total de 5 puntos

Listado orientativo de obras para el ejercicio de audición comentada

Anónimo: Introito: Puer natus est nobis
Carmina Burana: In Taberna quando sumus
Leoninus: Gradual: Viderunt Omnes
Guillaume de Machaut: Agnus Dei (Misa de Notre Dame)
Francesco Landini: Ecco la Primavera
Josquin Desprez: Mille Regretz
Tomá Luis de Victoria: Ave María
Luca Marenzio: Baci soavi e cari
C.Monteverdi: Toccata (L'Orfeo)
C.Monteverdi: Lasciate i monti (L'Orfeo)
H. Purcell: When I am laid
Lully: Obertura de Armide
A.Corelli: Concerto Grosso nº3
J.P.Rameau: Rassemblez Vous (Castor et Pollux)
J.S. Bach: Pasión según San Mateo
J.S. Bach: Wachet auf, ruft uns die Stimme (BWV 140)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA DE Hª DE LA MÚSICA

1. Argumentar con rigor expositivo y utilizando la terminología adecuada las características estilísticas más importantes de la propuesta a desarrollar.
2. Interrelacionar la historia de la música con otros aspectos de la cultura y la estética
3. Reconocer auditivamente el tipo de música y conjunto interpretativo.
4. Reconocer auditivamente rasgos estilísticos más significativos.
5. Reconocer auditivamente contexto estético e histórico
6. Identificar obra y autor de la obra escuchada.

La prueba consistirá en:

- A) Desarrollo de dos preguntas sobre una propuesta de tres, extraídas del programa de 5º curso de la asignatura.
- B) Comentario de un fragmento musical correspondiente a cualquiera de las tres épocas principales que recorre el curso: Edad Media, Renacimiento y Barroco.
- El tiempo necesario para realizar la prueba será de 90 minutos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA HISTORIA DE LA MÚSICA

La prueba de historia de la música será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente¹, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10.

¹ En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%	
DESARROLLO TEÓRICO						
1-Argumentación expositiva	Argumenta de forma confusa e incorrecta. Demuestra esporádicamente dominio de vocabulario y terminología.	Argumenta con corrección lo fundamental. Demuestra ocasionalmente dominio del vocabulario y terminología.	Argumenta con corrección y claridad. Demuestra regularmente uso de vocabulario y terminología.	Argumenta con corrección y lucidez. Demuestra constantemente dominio de vocabulario y terminología.	50	25
2-Interrelación aspectos históricos y estéticos.	Describe con poco orden y escaso nivel de detalle	Describe de manera somera y aproximada.	Describe con orden, detalle y generalmente con coherencia.	Describe con orden, detalle y claridad conceptual. Relaciona con gran precisión.		25
COMENTARIO FRAGMENTO MUSICAL						
3-Tipo de música y conjunto interpretativo.	Identifica con mucha imprecisión y explica con incorrecciones y de forma confusa	Identifica parcialmente y explica con cierta precisión.	Identifica con bastante aproximación y explica de manera ordenada.	Identifica con precisión y explica con habilidad y de manera ordenada	50	10
4.- Rasgos estilísticos.	No reconoce el estilo.	Reconoce con imprecisión.	Reconocimiento parcial.	Reconocimiento exacto y completo.		15
5- Contexto estético e histórico.	No identifica el contexto.	Reconoce el contexto de forma incompleta	Reconoce el contexto de forma notable.	Reconoce el contexto con habilidad.		15
6.- Reconocimiento obra y autor.	Identifica con mucha imprecisión.	Identifica con cierta precisión.	Identifica con bastante aproximación.	Identifica con precisión y claridad.		10