

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ для летнего чтения учащихся 9-го класса

Уважаемые родители и дети!

В предложенном списке есть книги и для обязательного, и для самостоятельного чтения. Начните с произведений для обязательного чтения!

Необходимо (обязательно) вести читательский дневник. Это поможет не только в 9-ом классе успешно сдать экзамен по литературе (для тех, кто выбрал), но и пригодится при подготовке к допускному сочинению и ЕГЭ в 11-ом. Рекомендую заносить в читательский дневник записи в соответствии со следующим планом:

ПЛАН ЧИТАТЕЛЬСКОГО ДНЕВНИКА

1. **Несколько слов об авторе** (2-3 предложения, ФИО, век, когда и где жил и работал писатель, что и для кого писал).
2. **Название произведения и его жанр** (рассказ, очерк, повесть, роман и т.д.)
3. **Идея произведения** (о чём оно? что хотел сказать своим читателям автор, когда писал это произведение?)
4. **Проблематика произведения** (сформулируйте ряд проблемных вопросов, над которыми автор предлагает задуматься своим читателям).

***** Для справки:** проблемными называются такие вопросы, которые не имеют однозначного ответа, т.е. дают информацию к размышлению. Поэтому проблемные вопросы начинаются со слов «как?», «зачем?», «почему?», «каким образом?», «с какой целью?»

5. **Перечисли цепь основных событий** (НЕ ПЕРЕСКАЗ!!!!)
6. **Назови главных героев произведения. Кто из них понравился и почему? Кто не понравился и почему?**
7. **Опиши свои впечатления о прочитанной книге:** чем понравилась книга, на что ты обратил внимание, чему учит книга, кому ты посоветовал бы её прочитать и почему.

(В читательский дневник не вносить только лирику. Все работы будут проверены и зачтены).

Обращаю Ваше внимание на то, что достаточно объёмные произведения изучаются на литературе в течение 2-5 уроков, поэтому предварительное самостоятельное знакомство с этими произведениями ОБЯЗАТЕЛЬНО!!!

Для обязательного чтения

- «Слово о полку Игореве» («Плач Ярославны» из «Слова о полку Игореве»- **наизусть**)
- **М.В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия...» (**отрывок наизусть**)

- Г.Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник». (наизусть)
- М.Карамзин «Бедная Лиза»
- В.А. Жуковский. «Невыразимое», «Море», «Светлана».
- А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (обязательное чтение с карандашом и закладками!!!)
- А.С. Пушкин. Лирика: «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...» (ВСЕ стихотворения учить наизусть)
- А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» - (обязательное чтение с карандашом и закладками!!!)
- А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери».

М.Ю. Лермонтов. Лирика: «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Молитва» - (ВСЕ стихотворения учить наизусть)

- **М.Ю. Лермонтов.** «Герой нашего времени» (обязательное чтение с карандашом и закладками!!!)

- **Н.В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души» - (обязательное чтение с карандашом и закладками!!!)
- **Ф.М. Достоевский.** «Бедные люди»
- **Н.А. Некрасов.** Лирика: «Я лиру посвятил народу своему...», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» - (ВСЕ стихотворения учить наизусть)
- **А. П. Чехов.** «Тоска», «Смерть чиновника».
- **И. А. Бунин.** Рассказ «Тёмные аллеи».
- **М. А. Булгаков.** Повесть «Собачье сердце
- **М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека
- **А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

· **УЧИМ ПО 1 СТИХОТВОРЕНИЮ КАЖДОГО ! ПОЭТА**

- **Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».

- **Сергей Александрович Есенин.** «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».
- **Владимир Владимирович Маяковский.** «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).
- **Марина Ивановна Цветаева.** «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».
- **Николай Алексеевич Заболоцкий.** «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание»
- **Анна Андреевна Ахматова.** Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».
- **Борис Леонидович Пастернак.** «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».
- **Александр Трифонович Твардовский.** «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».

· ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

- **А. С. Пушкин.** «Певец»; **М. Ю. Лермонтов.** «Отчего»; **В. А. Соллогуб.** «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); **Н. А. Некрасов.** «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **Е. А. Баратынский.** «Разуверение»; **Ф. И. Тютчев.** «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); **А. К. Толстой.** «Средь шумного бала, случайно...»; **А. А. Фет.** «Я тебе ничего не скажу...»; **А. А. Сурков.** «Бьётся в тесной печурке огонь...»; **К. М. Симонов.** «Жди меня, и я вернусь...»; **Н. А. Заболоцкий.** «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

· ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- **Гораций.** «Я воздвиг памятник...».
- **Данте Алигьери.** «Божественная комедия» (фрагменты).
- **Уильям Шекспир.**

- «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт).
- **Иоганн Вольфганг Гёте.**
- «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

Литература для дополнительного самостоятельного чтения

(Данные произведения советую прочитать, т.к. они будут полезны при подготовке к ОГЭ и ЕГЭ по литературе и русскому языку).

- **В. Вересаев.** Рассказы «Состязание», «Мать», «Эйтемия»
- **В. Астафьев.** Рассказы «Домский собор», «Тот, кто не растёт, умирает»
- **Ю. Бондарев.** «Простите нас!»
- **Л. Андреев.** «Ангелочек», «Красный смех»
- **А.П.Платонов.** Рассказы «Семён», «Возвращение», «Маленький солдат», «Сержант Шадрин», «Юшка», «Песчаная учительница», «Цветок на земле», «Потомки солнца», легенда «Разноцветная бабочка»
- **Майк Гелприн.** «Свеча горела»
- **Грэм Грин.** «Разрушители»
- **Я. Голованов.** «Этюды об учёных»
- **С. Алексиевич.** «Цинковые мальчики», «Чернобыльская молитва», «Последние свидетели»
- **Тамара Цинберг.** «Седьмая симфония»
- **Николай Внуков.** «Наша восемнадцатая осень»
- **М.А. Шолохов.** Рассказы «Чужая кровь», «Судьба человека» (советую посмотреть фильм), «Родинка»
- **Галина Щербакова.** «Вам и не снилось»
- **Константин Сергиенко.** «До свидания, овраг!»
- **В. Гюго.** «Собор Парижской богородицы»
- **Ч. Диккенс.** «Большие надежды», «Повесть о двух городах»
- **Бэн Элтон.** «Два брата»
- **Пауло Козльо.** «Вероника решает умереть», «Алхимик»
- **Диана Сеттерфилд.** «Тринадцатая сказка»
- **Джон Фаулз.** «Коллекционер»
- **Дэн Браун.** «Код да Винчи»
- **Джон Грин.** «Виноваты звёзды»
- **Анна Гавальда.** «Просто вместе»
- **Ромэн Гари.** «Обещание на рассвете»
- **Донна Тартт.** «Щегол»

- **Иэн Макьюэн.** «Амстердам»
- **Дэниэл Киз.** «Цветы для Элджернона»
- **Луис Сепульведа.** «Старик, который читал любовные романы»

Для учащихся, интересующихся не только литературой, но и историей.

А.И. Солженицын. Рассказы «Правая кисть» (продолжение разговора о трагедии маленького человека, беззащитного перед мёртвой идеологией. Основная ситуация рассказа (человек перед лицом смерти) — ключевая для русской литературы. Смерть как оценка жизни, проверка на жизнеспособность всего, чем жил человек, во что он верил. Это рассказ-символ. Здесь смерть героя — это осмысление не только его жизни, его нравственных ценностей, но и оценка идеологии государства, оценка революции, оценка мировоззрения человека советской эпохи).

Повесть «Один день Ивана Денисовича» (Сам Солженицын по этому поводу писал: «...Нужно было описать весь лагерный мир - одним днём...». Основным фактором движения сюжета в произведении является течение лагерного времени: от ранней побудки до отбоя. Иван Денисович Шухов - главный герой. Ему 40 лет, в прошлом крестьянин, женат, имеет двух дочерей. В начале войны ушел на фронт, был ранен, в феврале 1942 г. армия попала в окружение, Шухов оказался в плену, но ему удалось бежать. Он был вынужден подписать признание в том, что он фашистский агент. Его осудили по 58 статье («Измена Родине»), и приговорили к 10 годам лагерных работ. С тех пор прошло уже 8 лет. За время, которое Шухов провел в лагере, он "не уронил себя". В этом ему помогло соблюдение некоторых принципов жизни: причастность к сообществу людей, труд, крепость духа, мудрость, ответственность, совесть. День этот был для него "почти счастливым". Всего один день, изображенный писателем, стал символом страшной эпохи, в которой не так давно жила наша страна.

В.Г. Распутин. Повесть «Живи и помни» (Бывает наказание смертью, а бывает — жизнью. Главный герой повести Андрей вынужден жить. Но жить пустым, загнанным, озверевшим. Любая смерть лучше такой жизни. А вина Андрея в том, что он в тяжелое время отбил от народа, людей. Распутин жестоко наказывает его за это. "Живи и помни. Живи и помни!" — обращается писатель к своему читателю, дабы помнили мы о том, что нельзя прожить врозь от народной судьбы...)

В.С. Гроссман. «Жизнь и судьба» (Основной круг философской проблематики эпопеи В.Гроссмана «Жизнь и судьба» — жизнь и судьба, свобода и насилие, законы войны и жизни народа. Писатель видит в войне не столкновение армий, а столкновение миров, столкновение различных взглядов на жизнь, на судьбу отдельного человека и народа. Война выявила коренные проблемы современности, вскрыла основные противоречия эпохи. В романе две основные темы — жизнь и судьба).

- **В. Быков. Военная проза. Рассказ «Последняя граната». Повести «Сотников», «Карьер», «В тумане», «Обелиск»** (в повести отражена проблема нравственного выбора. Автор рассказывает о непростой, трагической судьбе обыкновенного сельского учителя Алеся Ивановича Мороза. В сердцах своих односельчан он навсегда останется истинным героем, хотя официально таковым и не был признан. И уже по прошествии многих лет после войны один из молодых чиновников утверждает, что поступок учителя нельзя назвать подвигом).
- **Ф. Саган. «Окольные пути»** (Это еще одна вариация на тему любви и человеческих взаимоотношений. Любовь может подарить человеку счастье, а может разрушить его жизнь и лишить всяких надежд. Она нередко приходит окольными путями и выбирает для этого самый неожиданный момент... Четверо завсегдатаев светских салонов летом 1940 года бегут из оккупированного фашистами Парижа и прячутся на маленькой ферме. Кардинальная смена уклада жизни, разрыв с прежними привычками связали этих совершенно непохожих людей. Но именно здесь, ощутив муки отчаяния и одиночества, они испытали мгновения подлинного счастья), **«Рыбья кровь»** (Творческий, тонко чувствующий человек сталкивается с машиной нечеловеческого бытия в оккупированной Франции, пытается быть порядочным, ищет выход, не находит и в итоге принимает единственно правильное, пусть и страшное решение. Счастье мимолетно и лживо. Вечной бывает только печаль).
- **В. Аксенов. «Коллеги»** (Это повесть о молодых коллегах-врачах, ищущих свое место в жизни и находящих его, повесть о молодом поколении, о его мыслях, чувствах, любви. Их трое - три разных человека, три разных характера), **«Звездный билет»** (Главный герой и его товарищи решают после окончания школьных экзаменов отправиться путешествовать. Ими движет жажда свободы, приключений, романтика. Они молоды, наивны, безответственны. В реальной жизни всё сложно: заканчиваются деньги, предала любимая девушка, необходимо принимать серьёзные решения. Друзья устраиваются в рыболовецкое хозяйство. Тяжелая работа, дисциплина, ответственность - всё это меняет жизненные ценности ребят).
- **А. Рыбаков. «Дети Арбата»** (Это история о трагическом времени "периода культа личности". Это горькая история судеб нескольких молодых людей, родившихся и выросших в Москве на Арбате. По мотивам произведения снят известный одноименный сериал. Книга посвящена поколению людей, чья молодость пришлась на 1930-е годы. Это время помпезных кремлевских кабинетов, коммунальных квартир и старой, почти исчезнувшей сейчас Москвы... Жизнь, полная тяжелых испытаний, для юных героев только начинается. Пока они выпускники обычной школы, дети. Дети Арбата).
- **Ю. Домбровский. Роман «Факультет ненужных вещей»** (В основе концепции человека и истории лежит представление о том, что история человечества в метафизическом смысле представляет собой вечную

борьбу добра и зла, трансформирующуюся в человеческом мире в вечное противостояние культуры и власти, олицетворением которых становятся личность и государство).

· **Б. Ямпольский. Роман «Московская улица»** (роман о жизни послевоенной Москвы, художественное исследование нравов сталинского времени, очередное произведение, касающееся еще недавно запретной темы массовых репрессий).

Рекомендую посмотреть следующие фильмы

· **«Список Шиндлера».** Исторический фильм Стивена Спилберга 1993 года о немецком бизнесмене и члене НСДАП Оскаре Шиндлере, спасшем более тысячи польских евреев от гибели во время Холокоста. Основан на романе Томаса Кенилли «Ковчег Шиндлера». Фильм завоевал семь премий «Оскар», восемь премий BAFTA и множество других наград; 1995 году был включён в список 45-ти величайших фильмов всех времён, составленный в Ватикане к столетию кинематографа. Слоганом фильма стала цитата из Талмуда: «Тот, кто спасает одну жизнь, спасает весь мир».

· **«Жизнь прекрасна».** Во время II Мировой войны в Италии в концлагерь были отправлены евреи, отец и его маленький сын. Жена, итальянка, добровольно последовала вслед за ними. В лагере отец сказал сыну, что все происходящее вокруг является очень большой игрой за приз в настоящий танк, который достанется тому мальчику, который сможет не попасться на глаза надзирателям. Он сделал все, чтобы сын поверил в игру и остался жив, прячась в бараке. Режиссер Роберто Бенини, 1997 год.

· **«Помни имя своё».** Фильм основан на реальных событиях. Во время второй мировой войны русская женщина Зинаида, попав в Освенцим, была разлучена с маленьким сыном. Это фильм о войне и её последствиях, снабжённый типичным мелодраматическим конфликтом потерянного и вновь обрётённого сына... Режиссёр Сергей Колосов, 1974 год.

· **«Завтра была война».** Герои фильма «Завтра была война» учатся в обычной советской школе, стремятся быть идейными комсомольцами, верными слову партии. Однако убеждения учителей не могут найти отклик в душах старшеклассников – сложно верить в идею, когда тебе постоянно твердят, что твои родные и близкие люди оказались «врагами народа»... Режиссёр Юрий Кара, 1987 год.

· **«А зори здесь тихие».** Действие происходит во время Великой Отечественной войны (1941-1945)... Россия, Карелия, осень 1941 года. Пять девушек - зенитчиц, многим из которых нет еще и 20 лет, и их командир, старшина Васков, неожиданно обнаруживают, что в этой, еще далекой от линии фронта местности, высадился немецкий диверсионный отряд. Необходимо передать эту информацию в штаб. Но связь нарушена диверсантами, маленький отряд отрезан от своих, и помощи ждать не приходится. Враги пытаются проникнуть дальше в тыл советских войск с заданием уничтожить ряд важных объектов.

Васков с пятью девочками принимают неравный бой против шестнадцати до зубов вооруженных фрицев. Режиссер Станислав Росточкий. 1972 год.

· **«Общество мёртвых поэтов»**. Джон Китинг — новый преподаватель английской словесности в консервативном американском колледже. От чопорной массы учителей его выгодно отличают легкость общения, эксцентричное поведение и пренебрежение к программе обучения. Однажды он посвящает своих подопечных в тайну Общества мёртвых поэтов. С этого момента каждый из учеников старается обрести свой собственный голос в безликом хоре, взглянуть на окружающий мир, высоко подпрыгнув над серой школьной оградой. Режиссер Питер Уир, сценарий Том Шульман. 1989 год. Премия «Оскар» за лучший оригинальный сценарий, также фильм номинировался в категориях «Лучший фильм» и «Лучшая мужская роль» (Робин Уильямс). Две премии «БАФТА» за лучший фильм года и лучшую музыку.

· **«Пианист»**. Фильм Романа Полански, который был удостоен «Золотой пальмовой ветви» на Каннском кинофестивале 2002 года, а также трёх премий «Оскар», включая за лучшую режиссуру и лучшему актёру — Эдриену Броди. Фильм повествует о судьбе Владислава Шпильмана — выдающегося польского пианиста, еврея по национальности. Вынужденный жить в Варшавском гетто во время Второй мировой войны, он сполна познает вкус унижений, страдания и борьбы. Один из офицеров отступающей немецкой армии обнаруживает его среди руин разрушенного бомбежками города и помогает ему выжить.

· **«Август Раш»**. Молодой харизматичный ирландский гитарист и американская виолончелистка из престижной семьи полюбили друг друга. После волшебной встречи в Нью-Йорке, обстоятельства оказываются сильнее их и они вынуждены расстаться. Родившийся ребёнок, Август Раш (Фредди Хаймор), по столь же несчастливому стечению обстоятельств оказывается в одном из нью-Йоркских приютов. Двенадцать лет спустя Август Раш, необыкновенно талантливый для своего возраста музыкант, отчаянно стремится найти своих родителей. Фильм режиссёра Кирстен Шеридан, вышедший на экраны в 2007 году.

· **«Форрест Гамп»**. Фильм режиссёра Роберта Земекиса. Поставлен по одноимённому роману Уинстона Грума (1986), вышел на экраны в 1994 году. Наиболее успешный фильм режиссёра как среди зрителей (первое место по сборам в 1994 году), так и среди критиков и профессиональных кинематографистов (38 наград по всему миру, включая 6 премий «Оскар»). От лица главного героя Форреста Гампа, слабоумного безобидного человека с благородным и открытым сердцем, рассказывается история его необыкновенной жизни. Фантастическим образом превращается он в известного футболиста, героя войны, преуспевающего бизнесмена. Он становится миллиардером, но остается таким же бесхитростным, глупым и добрым. Форреста ждет

постоянный успех во всем, а он любит девочку, с которой дружил в детстве, но взаимность приходит слишком поздно.

- **«Андрей Рублёв».** Историческая кинодрама Андрея Тарковского, снятая в 1966 году на киностудии «Мосфильм». Первоначально картине предполагалось дать название «Страсти по Андрею». Приз ФИПРЕССИ Каннского кинофестиваля (1969). В 1995 году фильм вошёл в Ватиканский список — список 45 «величайших фильмов», составленный Ватиканом по случаю столетней годовщины кинематографа. Фильм описывает жизнь Андрея Рублёва - известного русского иконописца, протекающую в конце XIV - начале XV веков. Времени, когда становилась новая русская государственность под рукой Москвы и завершался переход Руси языческой к христианской.
- **«Пролетая над гнездом кукушки»**
- **«Хористы»**
- **«Гран Торино»**
- **«Человек дождя»**
- **«Перед классом»**
- **«Белый плен»**
- **«Король говорит!»**
- **«Тэмпл Грандин»**
- **«Шоколад»**