

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка
Факультет східних мов
Кафедра східної культури та літератури

ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ
з дисципліни
Історія літератури країн Сходу

Курс: 3
спеціальність: 035 Філологія
спеціалізація: 035.069 Східні мови і літератури (переклад включно), перша – японська
освітня програма: 035.069.02 мова та література (японська)

Форма проведення: письмова

Тривалість проведення: 2 академічні години

Максимальна кількість балів: 40 балів

Критерії оцінювання: екзаменаційний білет включає два письмові завдання кожне з яких оцінюється в 20 балів.

У разі, якщо іспит буде проходити в дистанційному форматі, то студенти виконують тест, який складається з 40 питань, кожне з яких оцінюється в 1 бал.

Критерії оцінювання знань студентів на екзамені
за відповіді на питання

Оцінка	Критерії
15 –20 балів	Студент правильно та поширено надав інформацію з питання. Повне і глибоке розуміння навчального матеріалу. Вміє аргументувати свої думки. Відповіді точні, структуровані, грамотні. Вміє аналізувати, порівнювати, робити висновки.
10 –15 балів	Студент показує достатні знання, та вміє правильно пояснити певні явища. Володіє основним і частково поглибленим матеріалом. Проте допущені окремі незначні помилки. Помилки незначні і не впливають на загальну правильність відповіді.
6 – 9 балів	Студент показує свої знання, але допущені певні помилки, які показують значні прогалини. Логічна послідовність відповідей з окремими помилками.
1 – 5 балів	Студент частково дав відповіді на питання, але не спромігся пояснити певні явища, помилився у використанні певних понять, відповіді фрагментарні, не по темі.

0 балів	Студент неправильно відповідь на питання, показав незадовільне знання матеріалу, або взагалі нічого не відповів.
---------	--

Орієнтовний перелік тем:

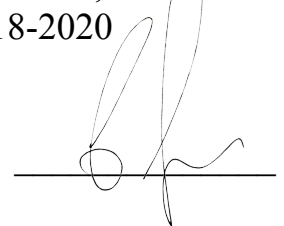
1. Кодзіки Ніхонгі як давніші тексти Японії
2. Антологія Манйосю
3. Поетика антології Кокінсю
4. Класична японська проза (Назвати 10 творів, 10 письменників)
5. Класична японська поезія (Назвати 10 творів, 10 поетів)
6. Жанр моногатарі. Казкові японські повісті. Такеторі-моногатарі» («Повість про Такетори»), «Отикубо-моногатарі» («Повість про красуню Отикубо»).
7. Особливості жанру дзуйхіцу
8. Містична основа спектаклів Но.
9. Роман Гендзі – моноготарі як найдавніший роман у японській літературі

Рекомендована література:

1. Бондаренко І.П. Розкіш і злидні японської поезії. – К., 2010
2. Бондаренко І.П. Японська література. Курс лекцій. Ч.1: давній і класичний періоди, К., 2014
3. Бондаренко І.П. Японська література. Курс лекцій. Ч.2: період шьогунатів, К., 2014
4. Бондаренко І.П. Тема самотництва в японській літературі жанру дзуйхіцу // Японська література. Курс лекцій. Частина друга. К., 2015.
5. Бондаренко І.П. По одному віршу ста поетів (пер. І. Бондаренко). 2008
6. *Коджікі* – найдавніша літературна пам'ятка Японії // Бондаренко І.П., Осадча Ю.В. Японська література: курс лекцій. Частина перша: давній і класичний періоди. – Київ, 2014
7. Ман-йо-сю (Збірка міриад листків) (стор. 156-203) // Японська література. Хрестоматія. Том 1 (7-8 ст), Київ, 2010
8. Манйо шю (стор. 123-131) // Бондаренко І.П. Японська література: курс лекцій. Частина перша: давній і класичний періоди. – Київ, 2014
9. Мурасакі Сікібу «Повість про Гендзі», Х., Фоліо, 2018-2020

Екзаменатор

Москальов Д.П.



Завідувач кафедри

Комісаров К.Ю.

