MODUL AJAR KURIKULUM MERDEKA 2023 (PROTOTIPE)

SEKOLAH DASAR (SD/MI)

Nama penyusun : _____

Nama Sekolah : _____

Mata Pelajaran : **Seni Musik**

Fase B, Kelas / Semester : **III (Tiga) / I (Gasal)**

MODUL AJAR KURIKULUM MERDEKA
SENI MUSIK FASE B SD KELAS 3

INFORMASI UMUM

A. IDENTITAS MODUL

Penyusun	**:**	**.....**
Instansi	**:**	**SD .....**
Tahun Penyusunan	**:**	**Tahun 20…**
Jenjang Sekolah	**:**	**SD**
Mata Pelajaran	**:**	**Seni Musik**
Fase / Kelas	**:**	**B / III (Tiga)**
Unit 2	**:**	**Mari Mendengar dan Mainkan**
Materi Pembelajaran	**:**	**Alat Musik Perkusi, Bermain Melodi, Membuat Alat Musik Perkusi, Pola Ritme**
Alokasi Waktu	**:**	**Pertemuan Ke-1 (2 X 35 Menit)**

B. KOMPETENSI AWAL

Capaian Pembelajaran :

- **Mengalami (*Experiencing*):** Pada akhir fase ini, peserta didik mampu mengidentifikasi dan mengimitasi pola bunyi, nada, dan irama baik yang menggunakan anggota tubuh
  ataupun yang menggunakan alat musik ritmis dan melodis.
- **Merefleksikan (*Reflecting*):** Pada akhir fase ini, peserta didik mampu memberikan tanggapan atau umpan balik mengenai praktik bermusik dirinya atau orang lain dengan menggunakan kosa kata seni musik yang telah dipelajari.
- **Berpikir dan Bekerja Secara Artistik (*Thinking and Working Artistically*):** Pada akhir fase ini, peserta didik mampu mengidentifikasi dan mengimitasi pola irama, tempo,
  dan bunyi dasar ragam alat musik ritmis atau melodis. Peserta didik mampu mengidentifikasi karakteristik ragam alat musik dan bunyi yang dihasilkannya.
  Peserta didik mengetahui cara memainkan dan merawat instrumen musik yang digunakannya.
- **Menciptakan (*Creating*):** Pada akhir fase ini, peserta didik mampu memproduksi bunyi, mengimitasi pola irama, dan mengembangkan pola irama menggunakan anggota tubuh atau alat musik ritmis dan melodis yang tersedia di lingkungan sekitar.
- **Berdampak (*Impacting*) bagi diri sendiri dan orang lain:** Pada akhir fase ini, peserta didik menjalankan praktik bermusik yang memberikan dampak positif bagi dirinya dan lingkungan terkecilnya.

C. PROFIL PELAJAR PANCASILA

- Beriman, bertakwa kepada Tuhan YME Dan berakhlak mulia.
- Berkebhinnekaan global.
- Gotong royong.
- Mandiri.
- Bernalar kritis.
- Kreatif.

D. SARANA DAN PRASARANA

- Media pembelajaran antara lain buku atau bahan ajar, alat peraga, buku absen.
- Menyiapkan alat musik perkusi.
- Menyiapkan barang bekas untuk membuat alat musik perkusi.

E. TARGET PESERTA DIDIK

- Peserta didik reguler/tipikal

F. JUMLAH PESERTA DIDIK

- Minimum 15 Peserta didik, Maksimum 25 Peserta didik

G. MODEL PEMBELAJARAN

- Model pembelajaran dapat berupa model pembelajaran tatap muka, pembelajaran jarak jauh luar jaringan (PJJ Luring), dan *cooperative learning*.

H. MATERI POKOK

1. Alat Musik Perkusi
2. Bermain Melodi
3. Membuat Alat Musik Perkusi
4. Pola Ritme

KOMPONEN INTI

A. TUJUAN KEGIATAN PEMBELAJARAN

Setelah mempelajari materi, siswa diharapkan mampu:

- Menginderai, mengenali, menyimak, dan mengamati alat musik perkusi mulai dari bentuk fisik dan warna bunyi instrument, teknik, serta bentuk penyajiannya.
- Mengenali, mengimitasi, mengembangkan, dan menata pola ritme sederhana dari berbagai alat musik perkusi ataupun media lain yang sesuai.
- Menjalani kebiasaan baik dengan cara membuat alat musik perkusi sederhana, menggunakan bahan yang ada di lingkungan sekitar.
- Mengembangkan kemampuan bermusik melalui memainkan alat musik perkusi sederhana hasil karya sendiri.

B. PEMAHAMAN BERMAKNA

- Peserta didik dapat mengenal alat musik perkusi, melodi, membuat alat musik perkusi, dan mengatur pola ritme.

C. PERTANYAAN PEMANTIK

- Pernahkah kalian bermain alat musik?
- Apa saja bahan yang digunakan untuk membuat alat musik perkusi yang ada di lingkungan sekitar?

D. KEGIATAN PEMBELAJARAN

1. Persiapan Mengajar

a. Guru mempersiapkan ruang kelas agar tertata rapi sehingga peserta didik nyaman dan senang dalam belajar.
b. Guru mempersiapkan media pembelajaran antara lain buku atau bahan ajar, alat peraga, buku absen.
c. Pada kegiatan pembelajaran I ini, guru menyiapkan alat musik perkusi untuk peserta didik.
d. Guru menyiapkan alat musik perkusi dari daerah masing-masing.

2. Kegiatan Pembelajaran di Kelas

a. Kegiatan Pendahuluan (10 Menit)

1) Guru mengajak peserta didik untuk membaca doa terlebih dahulu sebelum belajar menurut agama masing-masing. Proses ini sebagai bentuk mewujudkan Profil Pelajar Pancasila yaitu berakhlak mulia pada indikator Akhlak beragama yakni peserta didik menyadari bahwa kesehatan dan ilmu adalah pemberian-Nya.
2) Guru juga dapat membangun semangat peserta didik dengan mengajak untuk menyanyikan bersama lagu “Indonesia Raya”. Setelah itu guru menyampaikan makna lagu tersebut yang dihubungkan dengan materi pembelajaran satu. Hal ini membangun aspek karakter *Civic Disposition* yaitu cinta tanah air dan nasionalisme. Di samping itu dengan bernyanyi akan membangun keceriaan dan semangat belajarnya sebagai bagian aspek Profil Pelajar Pancasila yaitu nilai Mandiri dengan indikator Regulasi diri yang berarti peserta didik diharap mampu mengolah pikiran dan perasaan untuk mencapai tujuan pembelajaran hari ini serta kreativitas peserta didik.

b. Kegiatan Inti (45 Menit)

1) Guru menampilkan gambar alat-alat musik perkusi dari berbagai daerah
menggunakan proyektor yang ditampilkan pada layar ataupun papan tulis dan menjelaskan nama setiap alat-alat musik perkusi yang ditampilkan.

2) Guru menjelaskan kepada peserta didik tentang pengertian alat musik perkusi adalah alat musik yang berbunyi dengan cara ditabuh, dipukul, digoyang, digesek atau cara lain yang membuat media bergetar dengan alat
bantu.

3) Guru menjelaskan tentang teknik memainkan alat musik perkusi dapat menggunakan alat bantu seperti tabuh atau stik seperti drum, beduk, dan
lain sebagainya. Selain itu guru juga menerangkan ada alat musik perkusi
yang dimainkan dengan menggunakan tangan seperti rebana, gendang, tifa,
duff, dan contoh-contoh lainnya.
4) Guru menjelaskan tentang jenis alat-alat musik perkusi berdasarkan sumber bunyinya, antara lain: (1) ***Idiophone***: gender, kenong, talempong, gong, simbal, chimes, ***hi-hat***, marimba, ***xylophone*** dan lain sebagainya, (2)
membranophone: beduk, rebana, kendang, tifa, ***gondang***, gendang ***bebano***,
snare, jimbe, bongo, ***conga*** dan contoh lainnya.
5) Guru mengajak dan memandu peserta didik untuk bermain permainan "Mainkan Ritmenya dan Sebut Katanya".
6) Guru mengajak peserta didik berdiri dan menyanyikan lagu Garuda Pancasila dengan penuh penghayatan, guna menumbuhkan rasa semangat kebangsaan.
7) Guru menjelaskan bagian-bagian dari not balok, mulai dari bendera, tangkai dan kepala. Guru dapat mengajak peserta mencoba menulis not yang paling sederhana dan mereka sukai bentuknya.
8) Guru dapat membagi 2 kelompok peserta didik untuk memainkan pola ritme
sederhana berulang dengan alat musik perkusi atau media lain yang sesuai. Guru dapat menggunakan tabel panduan berikut ini:
9) Guru mengajak peserta didik membuat alat musik perkusi jenis ***membranophone*** sederhana, menggunakan kaleng bekas berbentuk tabung berdiameter beragam, mulai dari ukuran kecil hingga besar. Salah
satu sisinya dilapisi dengan karet bekas ban dalam kendaraan dan sisi lainya dibiarkan terbuka.
10) Guru mengajak peserta didik membuat alat musik perkusi jenis ***idiophone***
sederhana menggunakan botol plastik, bekas yang diisi pasir atau kacang
hijau. Kemudian dimainkan seperti alat musik ***maracas***.
11) Guru memberikan penugasan terhadap peserta didik untuk bereksperimen
di rumah masing-masing bersama orang tua, membuat alat musik perkusi

sederhana dalam kategori ***membranophone*** maupun ***idiophone*** dari bahan-bahan yang mudah diperoleh dari lingkungan sekitar, diutamakan
dari barang-barang bekas ataupun dari tumbuh-tumbuhan yang ketersediaannya cukup melimpah di lingkungan sekitar.

12) Setelah peserta didik menyelesaikan tugas, guru mempersilahkan masingmasing peserta didik untuk mempresentasikan hasil karyanya dengan cara menjelaskan bahan, proses pembuatan, cara memainkan, hingga bunyi
yang dihasilkan.

13) Guru mengelola pembelajaran menjadi lebih terukur dengan cara mengajarkan tahapan-tahapan perancangan dan pengembangan pola ritme melalui menerapkan metode A - T – S – M – K.

14)

c. Kegiatan penutup (15 Menit)

1) Guru menyakan kembali kepada peserta didik "Apakah kalian sudah bisa memainkan alat musik perkusi sederhana?"
2) Guru mengapresiasi peserta didik karena bersikap baik selama mengikuti pembelajaran.
3) Guru menguatkan kembali bahwa berdoa, mendengarkan guru ketika menjelaskan, mengikuti pembelajaran dengan sikap yang baik adalah bagian dari nilai beriman dan bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa.
4) Guru juga menguatkan bahwa menyimak, memperhatikan,mengingat dan mencatat adalah bagian dari sikap mandiri dan berpikir kritis.

E. ASESMEN

Nama Peserta Didik	Kriteria	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
	Mampu mengenal dan mengidentifikasi alat musik perkusi berdasarkan jenis sumber bunyinya.					
	Mampu mengidentifikasi alat musik perkusi yang dibunyikan dengan cara ditabuh, dipukul, digoyang, digesek atau cara lain yang membuat media bergetar dengan alat bantu.					
	Mampu mengenali bentuk-bentuk penyajian alat musik perkusi.					

Nama Peserta didik	Kriteria	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
	Mampu mengenal macam-macam karakter suara dan warna bunyi yang dihasilkan dari suatu alat musik perkusi					
	Mampu mempertimbangkan pemilihan dan penentuan bentuk penyajian suatu alat musik perkusi untuk dijadikan sebagai referensi berdasarkan kemiripan karakter suara yang dihasilkan pada alat musik perkusi yang dimiliki					
	Mampu mengenal dan mengidentifikasi bentuk-bentuk pola ritme dari suatu alat musik yang diamati					
	Mampu menceritakan tahap-tahap eksplorasi dalam merancang dan mengembangkan pola ritme					

F. KEGIATAN PENGAYAAN DAN REMEDIAL

Nama : .....

Kelas : .....

Petunjuk :

1) Perhatikan gambar-gambar alat musik perkusi di bawah ini:



2) Tulislah nama-nama alat musik yang tertera pada gambar di atas, cara memainkannya, serta bahan pembuatan alat musik tersebut

3) Mintalah bantuan gurumu bila kesulitan

G. REFLEKSI

No.	Pertanyaan	Jawaban
(1)	(2)	(3)
1	Apakah kompetensi awal peserta didik untuk mengikuti pembelajaran cukup memadai?	
2	Apakah proses pembelajaran berhasil?	
3	Kesulitan apa yang dihadapi saat proses pembelajaran berlangsung?	
4	Adakah strategi khusus untuk menghadapi kondisi-kondisi sulit saat proses pembelajaran berlangsung?	
5	Apakah ada unsur inovatif dalam pelaksanaan pembelajaran?	
6	Bagaimana melaksanakan pembelajaran dengan strategi pembelajaran inovatif tertentu?	
7	Apakah proses pembelajaran yang dilakukan cukup efektif?	
8	Apakah peserta didik cukup aktif dalam mengikuti pembelajaran?	
9	Apakah sarana/prasana pembelajaran cukup memadai?	
10	Apakah pemerolehan hasil pembelajaran cukup tinggi?	
11	Apakah hasil pembelajaran cukup berkualitas?	

LAMPIRAN

A. LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK

Nama : .....

Kelas : .....

Petunjuk :

1). Tulislah 5 nama-nama alat musik perkusi yang kamu temukan di daerah sekitar rumahmu! Mintalah bantuan orang tuamu

Nama Alat Musik: .....

Cara Memainkan: *(contoh: dipukul, digoyang, ditabuh, ...)*

2). Ceritakan pengalamanmu di depan kelas pada pertemuan berikutnya

Lembar Kerja Kelompok

Nama Kelompok : .....

Petunjuk :

1) Tulislah nama kelompokmu dengan nama-nama alat musik perkusi tradisional Indonesia

2) Buatlah lingkaran yang terdiri dari 5 orang dan mainkan permainan "Mainkan Ritmenya dan Sebut Katanya".

3) Tepuk tanganmu 2 kali dan entakan kakimu 2 kali secara bersama dan berulang

4) Saat menepuk tangan dan mengentakkan kaki, sebutkan nama benda atau buah-buahan yang kamu ketahui secara bergantian. Contohnya seperti pada tabel 1.0, halaman 36.

5) Mintalah bantuan gurumu bila mengalami kesulitan

B. DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR PUSTAK

Djohan. 2009. Psikologi Musik. Yogyakarta: Best Publisher.

G, William & Yanti, Lay K. 2008. Kumpulan Lagu Wajib. Jakarta Selatan: Kawan Pustaka

Hastanto, Sri. 2016. Kehidupan Laras Slendro di Nusantara. Karanganyar: Citra Sain.

Mardian, Muhammad Ikhsan dkk. 2017, "Pelaksanaan Pembelajaran Ensambel Musik di Kelas XI IPS 2 SMA Negeri 1 Padang Sago". E-Jurnal Sendratasik Vol.
6 No. 1, Seri B September 2017.

Marzoeki, Latifah Kodijah. 2019. Tangganada dan Trinada. Jakarta: Astana Artha

Mulya Nainggolan, Oriana Tio Parahita dan Vill Alvia Martin. 2019. "Pembelajaran Musik Kreatif dalam Sudut Pandang Pembelajaran Abad ke-21". *Promusika: Jurnal Pengkajian, Penyajian dan Penciptaan Musik Vol. 7, No. 1, Oktober 2019.http:// journal.isi.ac.id/index.php/promusika/article/download/3454/1818.*

Permas, Achsan. 2003. MANAJEMEN organisasi seni pertunjukan. Jakarta: Penerbit PPM

Sedyawati, Edi & Saputra, Karsono. 2002. *Indonesian Heritage*: Seni Pertunjukan (jilid 8). Jakarta: Buku Antar Bangsa

Soerdarsono, R.M. 2010. Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Sopan Adrianto, S. E. 2020. Indonesia Pusaka. Jakarta Pusat: Elex Media Komputindo.

Sri Hastanto. 2005, Musik Tradisi Nusantara: Musik-Musik yang Belum Banyak Dikenal. Jakarta: Deputi Bidang Seni dan Film.

Suharto, M. 1993. Belajar Notasi Balok. Jakarta: Gramedia

Sukohardi, AL. 1986. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi

Takari, Muhammad dkk. 2016, "Karya Musik dalam Konteks Seni Pertunjukan". Working Paper July 2016. https://www.researchgate.net/publication/305852234