

Agenda public de Carnets sur sol

<http://carnetsol.fr/css/>

(Légende et sources en fin de fichier.)

Pardon, mes camarades et moi-même manquons de temps pour mettre à jour l'agenda, les petits concerts qui en faisaient le sel n'ont plus été ajoutés depuis septembre. Je signalerai en début de fichier lorsque cela reviendra.

Dimanche 2 novembre 2025

- . 11h Théâtre des Champs-Élysées – L'Apprenti sorcier – Concert hanté – Paul Dukas, Hector Berlioz, Camille Saint-Saëns, Richard Wagner, John Williams, Rod Temperton, Modeste Moussorgski – Amélie Parias mise en scène, comédienne, Christian Hecq conteur, Robin Laporte lumières, Les Siècles, Nicolas Simon direction.
- . 15h Théâtre des Champs-Élysées – L'Apprenti sorcier – Concert hanté – Paul Dukas, Hector Berlioz, Camille Saint-Saëns, Richard Wagner, John Williams, Rod Temperton, Modeste Moussorgski – Amélie Parias mise en scène, comédienne, Christian Hecq conteur, Robin Laporte lumières, Les Siècles, Nicolas Simon direction.
- ((. 15h Salle Favart. Christoph Willibald **Gluck** – **Iphigénie en Tauride**. Tamara Bounazou, Theo Hoffman, Philippe Talbot, Jean-Fernand Setti, Léontine Maridat-Zimmerlin, Fanny Soyer, Lysandre Châlon. Orchestre : Le Consort. Chœur : Les Éléments. Mise en scène : Wajdi Mouawad. Direction musicale : Louis Langrée.

--

Lundi 3 novembre 2025

- . 19h30 Théâtre des Champs-Élysées — **Berlioz, La Damnation de Faust**. Benjamin Bernheim, Viktoria Karkacheva, Christian Van Horn, Thomas Dolié, Les Siècles, Chœur de Radio France, Maîtrise de Radio France, Jakob Lehmann, Silvia Costa .

Mardi 4 novembre 2025

- . 20h Salle Favart. Christoph Willibald **Gluck** – **Iphigénie en Tauride**. Tamara Bounazou, Theo Hoffman, Philippe Talbot, Jean-Fernand Setti, Léontine Maridat-Zimmerlin, Fanny Soyer, Lysandre Châlon. Orchestre : Le Consort. Chœur : Les Éléments. Mise en scène : Wajdi Mouawad. Direction musicale : Louis Langrée.
- . 20h Théâtre des Champs-Élysées – Beethoven : Les trois dernières sonates pour piano – Sonates n°30 en op. 109, n°31 op. 110, n°32 op. 111 – Jonathan Biss piano.

Mercredi 5 novembre 2025

- . 19h30 Théâtre des Champs-Élysées — Haendel — Alcina. Kathryn Lewek, Carlo Vistoli, Lauranne Oliva, Katarina Bradić, Zachary Wilder, Nicolas Brooymans, Ensemble Artaserse, Philippe Jaroussky.

6 novembre 2025

. 20h Auditorium Radio France. Marc-André **Dalbavie**, Color — Henri **Dutilleux**, Tout un monde lointain, concerto pour violoncelle — Modeste Moussorgski, Maurice **Ravel**, Tableaux d'une exposition. Nicolas Altstaedt, Orchestre Philharmonique de Radio France, Marie Jacquot.

. 20h Salle Favart. Christoph Willibald **Gluck** — **Iphigénie en Tauride**. Tamara Bounazou, Theo Hoffman, Philippe Talbot, Jean-Fernand Setti, Léontine Maridat-Zimmerlin, Fanny Soyer, Lysandre Châlon. Orchestre : Le Consort. Chœur : Les Éléments. Mise en scène : Wajdi Mouawad. Direction musicale : Louis Langrée.

Vendredi 7 novembre 2025

. 19h30 Théâtre des Champs-Élysées — Mozart — Messe en ut, Symphonie no41 K. 551 «Jupiter». Mélissa Petit, Eva Zaïcik, Sahy Ratia (heu, probablement pas, il chante Nadir le même soir), Nahuel di Pierro, Ensemble La Sportelle, Le Concert de la Loge Olympique. Julien Chauvin.

. 20h Opéra de Massy. Georges **Bizet**, **Les Pêcheurs de perles**. Erminie Blondel, Sahy Ratia, Jérôme Boutilier, Patrick Bolleire. Compagnie Par Terre, Orchestre National d'Île-de-France. Direction : Robert Tuohy. Mise en scène : Eric Perez.

8

. 20h Salle Favart. Christoph Willibald **Gluck** — **Iphigénie en Tauride**. Tamara Bounazou, Theo Hoffman, Philippe Talbot, Jean-Fernand Setti, Léontine Maridat-Zimmerlin, Fanny Soyer, Lysandre Châlon. Orchestre : Le Consort. Chœur : Les Éléments. Mise en scène : Wajdi Mouawad. Direction musicale : Théotime Langlois de Swarte.

Dimanche 9 novembre 2025

. 16h Opéra de Massy. Georges **Bizet**, **Les Pêcheurs de perles**. Erminie Blondel, Sahy Ratia, Jérôme Boutilier, Patrick Bolleire. Compagnie Par Terre, Orchestre National d'Île-de-France. Direction : Robert Tuohy. Mise en scène : Eric Perez.

10

. 20h Salle Favart. Christoph Willibald **Gluck** — **Iphigénie en Tauride**. Tamara Bounazou, Theo Hoffman, Philippe Talbot, Jean-Fernand Setti, Léontine Maridat-Zimmerlin, Fanny Soyer, Lysandre Châlon. Orchestre : Le Consort. Chœur : Les Éléments. Mise en scène : Wajdi Mouawad. Direction musicale : Théotime Langlois de Swarte.

12

)) . 20h Salle Favart. Christoph Willibald **Gluck** — **Iphigénie en Tauride**. Tamara Bounazou, Theo Hoffman, Philippe Talbot, Jean-Fernand Setti, Léontine Maridat-Zimmerlin, Fanny Soyer, Lysandre Châlon. Orchestre : Le Consort. Chœur : Les Éléments. Mise en scène : Wajdi Mouawad. Direction musicale : Théotime Langlois de Swarte.

Jeudi 13 novembre 2025

. 20h Théâtre des Champs-Élysées — Beethoven : Les Créatures de Prométhée, ouverture — El-Khoury : Il fait novembre en mon âme — Mozart : Symphonie no39 K. 543 — Orchestre de chambre de Paris, Harry Ogg direction, Erminie Blondel soprano.

Vendredi 14 novembre 2025

. 20h Théâtre des Champs-Élysées — **Berlioz** : Symphonie fantastique — Beethoven : Concerto pour violon op. 61 — **Vidal** : The Language That All Things Speak (création mondiale)

– Les Siècles, Antonello Manacorda direction, Isabelle Faust violon.

. 20h Auditorium Radio France. Dmitri Chostakovitch, Symphonie no 15 — Mieczysław Weinberg, Symphonie no 21. Hulkar Sabirova, Gidon Kremer, Orchestre Philharmonique de Radio France, Mirga Gražinytė-Tyla.

Dimanche 16 novembre 2025

. 16h Auditorium Radio France. Dmitri **Chostakovitch**, Quatuor en fa mineur no 11 opus 122 — Mieczysław **Weinberg**, Quintette pour piano opus 18. Andrei Korobeinikov, Musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Arno Madoni, Jean-Philippe Kuzma, Aurélia Souvignet-Kowalski, Marion Gailland.

Mardi 18 novembre 2025

. 20h Auditorium Radio France. Mieczysław **Weinberg**, Concerto pour flûte no 1, Concertino pour violon opus 42 — Dmitri **Chostakovitch**, **Symphonie no 14**. Mathilde Caldérini, Gidon Kremer, Aušrinė Stundytė, Dmitry Ulyanov, Orchestre Philharmonique de Radio France, Mirga Gražinytė-Tyla.

Vendredi 21 novembre 2025

¶¶ . 20h Auditorium Radio France. Mieczysław **Weinberg**, Golden Key Suite no 4, **Symphonie no 13 (création mondiale)** — Dmitri **Chostakovitch**, Concerto pour piano no 2 en fa majeur, Anti-formalist Rayok. Iurii Samoilov, Andrei Korobeinikov, Chœur de Radio France, Edward Ananian-Cooper, Orchestre Philharmonique de Radio France, Mirga Gražinytė-Tyla.

Jeudi 27 novembre 2025

. 20h Auditorium Radio France. Hector **Berlioz**, Le Carnaval romain, ouverture — Felix **Mendelssohn Bartholdy**, Symphonie no 4 « Italiennes » — Ottorino **Respighi**, Les Fontaines de Rome, Les Pins de Rome. Orchestre National de France, Daniele Gatti.

Vendredi 28 novembre 2025

. 20h Opéra de Massy. São Paulo Dance Company, Le Chant du Rossignol, Gnawa, Umbó. Chorégraphie : Marco Goecke, Nacho Duato, Leilane Teles. Avec 14 danseurs. (Probablement musique enregistrée.)

. 20h Auditorium Radio France. Bárbara **Gísladóttir**, Nouvelle œuvre (commande de Radio France/Festival d'Automne/Orchestre symphonique de la WDR de Cologne — création mondiale) — Gustav **Mahler**, Fünf frühe Lieder — Luciano **Berio**, Sinfonia. Stéphane Degout, Neue Vocalsolisten, Orchestre Philharmonique de Radio France, Pascal Rophé.

Samedi 29 novembre

¶¶¶¶¶ . 18h Grande Salle Pierre Boulez - Philharmonie de Paris. Karlheinz **Stockhausen**, **Montag aus Licht**, les Sept Jours de la semaine. Maîtrise de Radio France, Sofi Jeannin, Le Balcon, Maxime Pascal.

. 20h Opéra de Massy. São Paulo Dance Company, Le Chant du Rossignol, Gnawa, Umbó. Chorégraphie : Marco Goecke, Nacho Duato, Leilane Teles. Avec 14 danseurs. (Probablement musique enregistrée.)

. 20h Studio 104 - Radio France. Gustav **Mahler**, What the Wild Flowers Tell Me (red. Britten) — **Héloïse Werner**, siren suite (commande de Radio France — création mondiale du nouvel arrangement) — Luciano **Berio**, Laborintus II. David Lescot, Serge Maggiani, Augustin Muller, Jérémie Bourgogne, Héloïse Werner, Orchestre Philharmonique de Radio France, Marzena

Diakun.

DÉCEMBRE 2025

Mardi 2 décembre 2025

. 20h Théâtre des Champs-Élysées – Tchaïkovski : Paraphrase sur La Valse des fleurs, extrait de Casse-Noisette (transcription de Percy Grainger) – Grieg : Sonate pour violoncelle et piano op. 36 – Rachmaninov : Trio pour piano et cordes no1 op. posth. «Élégiaque» – Schubert : Quintette pour piano et cordes op. 114 D. 667 «La Truite» – David Kadouch piano, Raphaëlle Moreau violon, David Aaron Carpenter alto, Edgar Moreau violoncelle, Lorraine Campet contrebasse.

. 20h Opéra de Massy. Katia et Marielle Labèque, Debussy, Schubert, Glass. Piano : Katia Labèque, Marielle Labèque.

Mercredi 3 décembre 2025

. 19h30 Théâtre des Champs-Élysées — **Offenbach — Robinson Crusoé**. Lawrence Brownlee, Julie Fuchs, Laurent Naouri, Marc Mauillon, Rodolphe Briand, Matthieu Toulouse, Adèle Charvet, Emma Fekete, Julie Pasturaud, Les Musiciens du Louvre, Accentus, Marc Minkowski.

Jeudi 4 décembre 2025

. 20h Théâtre des Champs-Élysées — Saint-Saëns — Oratorio de Noël, **Gounod — Symphonie no1**. Orchestre de chambre de Paris, Thomas Hengelbrock, Chanteurs en résidence à l'Académie de l'Opéra national de Paris.

. 20h Auditorium Radio France. Gabriel **Pierné, Cydalise** et le chèvre-pied, suite no 2 — Samy **Moussa**, Concerto pour flûte (commande de Radio France – création mondiale) — Modeste **Moussorgski**, **Une nuit sur le mont chauve** (version originale) — Richard **Strauss**, **La Femme sans ombre, fantaisie** symphonique. Emmanuel Pahud, Orchestre National de France, Fabien Gabel.

Vendredi 5 décembre 2025

. 20h Auditorium Radio France. Sergueï **Prokofiev**, Concerto pour piano no 1 — Alexandre **Scriabine**, Concerto pour piano — Piotr Ilyitch **Tchaïkovski**, Symphonie no 6 « Pathétique ». Evgeny Kissin, Orchestre Philharmonique de Radio France, Krzysztof Urbański.

Samedi 6 décembre 2025

. 20h Auditorium Radio France. Lecture des Chants de Noël de Charles Dickens — Let it snow, White Christmas, A carvery of carols, Have yourself a merry little Christmas, Auld Lang Syne (arrangements Iain Farrington). Iain Farrington, Maîtrise de Radio France, Sofi Jeannin.

Dimanche 7 décembre 2025

. 16h Auditorium Radio France. Wolfgang Amadeus **Mozart**, Quatuor no 4 pour flûte et cordes en la majeur K 298 — Pierre-Octave **Ferroud**, Trois pièces pour flûte seule — Amy **Beach**,

Thème et Variations pour flûte et cordes opus 80. Emmanuel Pahud, Musiciens de l'Orchestre National de France, Laurent Manaud-Pallas, Nguyen Nguyen Huu, Cyril Bouffyesse, Raphaël Perraud, Saskia de Ville.

--

Lundi 8 décembre 2025

. 20h Studio 104 - Radio France. Laurent Valière, conception et présentation, producteur de «**42e Rue**» le dimanche sur France Musique avec le Grand Orchestre de 42e Rue, Thierry Boulanger, Patrice Peyriéras.

Samedi 6 décembre 2025

. 20h Théâtre des Champs-Élysées – Le Grand concert de Noël de Radio Classique – Chefs-d'œuvre classiques et une sélection des plus beaux chants de Noël.

Dimanche 7 décembre 2025

. 11h Théâtre des Champs-Élysées – Quatuor Diotima – Ravel : Quatuor à cordes – Szymanowski : Quatuor à cordes no2 – Saariaho : Terra Memoria.

. 15h Théâtre des Champs-Élysées – Le Grand concert de Noël de Radio Classique – Chefs-d'œuvre classiques et une sélection des plus beaux chants de Noël.

. 20h Théâtre des Champs-Élysées – Le Grand concert de Noël de Radio Classique – Chefs-d'œuvre classiques et une sélection des plus beaux chants de Noël.

Mardi 9 décembre 2025

. 20h Théâtre des Champs-Élysées – Liszt : Jeux d'eaux à la Villa d'Este (extrait des Années de Pèlerinage, 3e année) – Beethoven : Sonate no15 op. 28 «Pastorale» – Bartók : Out of Doors Sz. 81 – Chopin : 14 Valses op. posth, op. 34 nos1, 2 et 3, op. 64 nos1, 2 et 3, op. 69 nos1 et 2, op. 70 nos1, 2 et 3, op. 42, op. 18 – Seong-Jin Cho piano.

Jeudi 11 décembre 2025

¶¶ . 20h Bondy, Auditorium Tribouilloy. Frédéric Mistral, Textes — André **Campra**, Jean **Gilles**, Motets — Nicolas Saboly, Noëls — Anonymes, Recueil de Notre Dame des Doms, **Noëls provençaux**. Maîtrise de Radio France, Marie-Noëlle Maerten.

. 20h Théâtre des Champs-Élysées – Natalie Dessay chant, Neïma Naouri chant, Laurent Naouri chant, Tom Naouri chant et saxophone, Yvan Cassar piano et direction, Benoît Dunoyer contrebasse, Nicolas Montazaud percussions – Broadway Family Show.

Vendredi 12 décembre 2025

. 20h Grande Salle Pierre Boulez - Philharmonie de Paris. Piotr Ilyitch **Tchaïkovski**, Variations sur un thème rococo pour violoncelle et orchestre — Gustav **Mahler**, Symphonie no 1 « Titan ». Jaemin Han, Orchestre Philharmonique de Radio France, Myung-Whun Chung.

Samedi 13 décembre 2025

¶¶ . 19h30 Théâtre des Champs-Élysées — **Haendel — Le Messie**. Grace Davidson, Martha McLorinan, Jeremy Budd, Jimmy Holiday, Kammerorchester Basel, Nigel Short, Chœur Tenebrae.

((. 20h Opéra de Massy. Wolfgang A. **Mozart**, **Don Giovanni**. Direction : Julien Chauvin. Mise en scène : Jean-Yves Ruf. Avec : Timothée Varon, Margaux Poguet, Marianne Croux, Abel

Zamora, Nathanaël Tavernier. Le Concert de La Loge Olympique.

Dimanche 14 décembre 2025

- . 11h Théâtre des Champs-Élysées – Babar et le Père Noël d'après l'album écrit et dessiné par Jean de Brunhoff – Cécile Pruvot animation des illustrations, François Morel narrateur, Shani Diluka piano, Joseph Kosma, Francis Poulenc, Érik Satie musique.
- . 16h Opéra de Massy. Wolfgang A. **Mozart, Don Giovanni**. Direction : Julien Chauvin. Mise en scène : Jean-Yves Ruf. Avec : Timothée Varon, Margaux Poguet, Marianne Croux, Abel Zamora, Nathanaël Tavernier. Le Concert de La Loge Olympique.

Mardi 16 décembre 2025

- . 19h30 Théâtre des Champs-Élysées – Pretty Yende soprano, Chœur d'enfants Sotto Voce direction Scott Alan Prouty, Chœur Sorbonne-Université direction Frédéric Pineau, Orchestre Lamoureux, Lorenzo Passerini direction – Noël en chansons : Bist du bei mir, Jingles Bells, White Christmas, Silent Night, All for Christmas, Holy Night, Last Christmas, Feliz Navidad, Mbotama ya Yesu – Puccini : Airs extraits de La Bohème.
-)) . 20h Opéra de Massy. Wolfgang A. **Mozart, Don Giovanni**. Direction : Julien Chauvin. Mise en scène : Jean-Yves Ruf. Avec : Timothée Varon, Margaux Poguet, Marianne Croux, Abel Zamora, Nathanaël Tavernier. Le Concert de La Loge Olympique.
- . 20h Auditorium Radio France. Claudio **Monteverdi**, Extraits de Scherzi musicali, Selva morale et spirituale, Madrigaux, extraits des Livres VII, VIII, IX, Extraits d'Orfeo et de Il ritorno d'Ulisse in patria. Les Cris de Paris, Geoffroy Jourdain.

Mardi 17 décembre 2025

- . 20h Auditorium Radio France. **John Williams**, Jurassic Park, Indiana Jones, Harry Potter, E.T., l'extra-terrestre, La Liste de Schindler, Star Wars. Nathan Mierdl, Orchestre Philharmonique de Radio France, Bastien Stil.
- . 20h Théâtre des Champs-Élysées – Philippe Jaroussky contre-ténor, Ensemble Artaserse – La Gelosia : Cantates italiennes d'Alessandro et Domenico Scarlatti, Durante, Galuppi, Porpora, Vivaldi.

Mercredi 18 décembre

- . 20h Opéra de Massy. **Vivaldi - 4 Saisons dansées**. Le Concert de la Loge, Mourad Merzouki. Violon et Direction : Julien Chauvin. Chorégraphie : Mourad Merzouki.

Samedi 21 décembre 2025

- . 18h30 Théâtre des Champs-Élysées – Le Lac des cygnes Pièce pour 26 danseurs (2020) – Ballet Preljocaj, Angelin Preljocaj chorégraphie, Piotr Ilitch Tchaïkovski musique, 79D musique additionnelle, Boris Labbé vidéo, Éric Soyer lumières, Igor Chapurin costumes, musique enregistrée.

Dimanche 22 décembre 2025

- . 19h30 Théâtre des Champs-Élysées – Le Lac des cygnes Pièce pour 26 danseurs (2020) – Ballet Preljocaj, Angelin Preljocaj chorégraphie, Piotr Ilitch Tchaïkovski musique, 79D musique additionnelle, Boris Labbé vidéo, Éric Soyer lumières, Igor Chapurin costumes, musique enregistrée.

Lundi 23 décembre 2025

. 19h30 Théâtre des Champs-Élysées – Le Lac des cygnes Pièce pour 26 danseurs (2020) – Ballet Preljocaj, Angelin Preljocaj chorégraphie, Piotr Ilitch Tchaïkovski musique, 79D musique additionnelle, Boris Labbé vidéo, Éric Soyer lumières, Igor Chapurin costumes, musique enregistrée.

Mardi 24 décembre 2025

. 15h Théâtre des Champs-Élysées – Le Lac des cygnes Pièce pour 26 danseurs (2020) – Ballet Preljocaj, Angelin Preljocaj chorégraphie, Piotr Ilitch Tchaïkovski musique, 79D musique additionnelle, Boris Labbé vidéo, Éric Soyer lumières, Igor Chapurin costumes, musique enregistrée.

Vendredi 26 décembre 2025

. 19h30 Théâtre des Champs-Élysées – Le Lac des cygnes Pièce pour 26 danseurs (2020) – Ballet Preljocaj, Angelin Preljocaj chorégraphie, Piotr Ilitch Tchaïkovski musique, 79D musique additionnelle, Boris Labbé vidéo, Éric Soyer lumières, Igor Chapurin costumes, musique enregistrée.

Samedi 27 décembre 2025

. 18h Théâtre des Champs-Élysées – Le Lac des cygnes Pièce pour 26 danseurs (2020) – Ballet Preljocaj, Angelin Preljocaj chorégraphie, Piotr Ilitch Tchaïkovski musique, 79D musique additionnelle, Boris Labbé vidéo, Éric Soyer lumières, Igor Chapurin costumes, musique enregistrée.

Dimanche 28 décembre 2025

. 15h Théâtre des Champs-Élysées – Le Lac des cygnes Pièce pour 26 danseurs (2020) – Ballet Preljocaj, Angelin Preljocaj chorégraphie, Piotr Ilitch Tchaïkovski musique, 79D musique additionnelle, Boris Labbé vidéo, Éric Soyer lumières, Igor Chapurin costumes, musique enregistrée.

Lundi 29 décembre 2025

. 19h30 Théâtre des Champs-Élysées – Le Lac des cygnes Pièce pour 26 danseurs (2020) – Ballet Preljocaj, Angelin Preljocaj chorégraphie, Piotr Ilitch Tchaïkovski musique, 79D musique additionnelle, Boris Labbé vidéo, Éric Soyer lumières, Igor Chapurin costumes, musique enregistrée.

Mardi 30 décembre 2025

. 19h30 Théâtre des Champs-Élysées – Le Lac des cygnes Pièce pour 26 danseurs (2020) – Ballet Preljocaj, Angelin Preljocaj chorégraphie, Piotr Ilitch Tchaïkovski musique, 79D musique additionnelle, Boris Labbé vidéo, Éric Soyer lumières, Igor Chapurin costumes, musique enregistrée.

Mercredi 31 décembre 2025

. 19h30 Théâtre des Champs-Élysées – Le Lac des cygnes Pièce pour 26 danseurs (2020) – Ballet Preljocaj, Angelin Preljocaj chorégraphie, Piotr Ilitch Tchaïkovski musique, 79D musique additionnelle, Boris Labbé vidéo, Éric Soyer lumières, Igor Chapurin costumes, musique enregistrée.

JANVIER 2026

Samedi 3 janvier 2026

. 20h Auditorium Radio France. Ludwig van Beethoven, Symphonie no 9. Dima Bawab, Carmen Artaza, Michael Bell, Nathanaël Tavernier, Chœur de Radio France, Lionel Sow, Orchestre Philharmonique de Radio France, Maxim Emelyanychev.

Dimanche 4 janvier 2026

. 15h Théâtre des Champs-Élysées – Le Lac des cygnes Pièce pour 26 danseurs (2020) – Ballet Preljocaj, Angelin Preljocaj chorégraphie, Piotr Ilitch Tchaïkovski musique, 79D musique additionnelle, Boris Labbé vidéo, Éric Soyer lumières, Igor Chapurin costumes, musique enregistrée.

. 16h Auditorium Radio France. Ludwig van Beethoven, Symphonie no 9. Dima Bawab, Carmen Artaza, Michael Bell, Nathanaël Tavernier, Chœur de Radio France, Lionel Sow, Orchestre Philharmonique de Radio France, Maxim Emelyanychev.

Mardi 6 janvier 2026

. 19h30 Théâtre des Champs-Élysées — Vivaldi — Il Tamerlano. Carlo Vistoli, Eva Zaïcik, Renato Dolcini, Julia Lezhneva, Anthea Pichanick, Suzanne Jerosme, Les Accents, Thibault Noally.

Mercredi 7 janvier 2026

. 20h Théâtre des Champs-Élysées – Sonya Yoncheva soprano, Sofia Philharmonic, Nayden Todorov direction – Puccini, Verdi : Airs d'opéras.

Jeudi 8 janvier 2026

~~¶¶~~ . 19h30 Théâtre des Champs-Élysées — **Bellini — Norma**. Karine Deshayes, Eve-Maud Hubeaux, Francesco Demuro, Giorgi Manoshvili, Déborah Salazar, Ian Spinetti, Orchestre de chambre de Paris, Lorenzo Passerini, Le jeune chœur de Paris, Christophe Grapperon.

Vendredi 9 janvier 2026

((~~¶¶~~ . 20h Salle Favart. Jules **Massenet — Werther**. Pene Pati, Marianne Crebassa, Julie Roset, Pierre-Antoine Chaumien, Jean-Christophe Lanièce, Christian Immler. Orchestre : Pygmalion. Chœur d'enfants : Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique. Mise en scène : Ted Huffman. Direction musicale : Raphaël Pichon.

. 20h Théâtre des Champs-Élysées – Wagner : Prélude, Musique de la transformation du premier acte, Enchantement du Vendredi Saint, extraits de Parsifal – Prélude au premier acte, Mort d'Isolde, extraits de Tristan et Isolde – Liszt : Concerto pour piano nos1 et 2 – Les Siècles, Jakob Lehmann direction, Bertrand Chamayou piano.

. 20h Auditorium Radio France. Nikolaï Rimski-Korsakov, Shéhérazade (extraits) — Claude Debussy, Prélude à l'après-midi d'un faune — Naji Hakim, Hommage à Stravinsky (extrait : Finale) — Johann Sebastian Bach, Prélude et fugue en ut majeur BWV 547 — Nadia Boulanger, Trois pièces — Igor Stravinsky, Trois mouvements de Petrouchka. Isabelle Demers.

Samedi 10 janvier 2026

((. 20h Opéra de Massy. **Leonard Bernstein**, Anatomy of a Marriage. **Trouble in Tahiti** / Arias and Barcarolles. Direction : David Stern. Mise en scène : Elsa Rooke. Avec : Marion Vergez-Pascal, Kevin Arboleda, Cécile Madelin, Lucas Pauchet, Max Latarjet. Orchestre National d'Île-de-France.

. 20h Théâtre des Champs-Élysées – Johann Strauss II : Sinngedichte-Walzer, op. 1, Annen-Polka, op. 117, Tritsch-Tratsch-Polka, op. 214, Persischer Marsch, op. 289, Le Beau Danube bleu, op. 314, Unter Donner und Blitz (Polka rapide), op. 324, Éljen a Magyar! (Polka rapide), op. 332, Marche égyptienne, op. 335, Ouverture, « Mein Herr Marquis », extraits de La Chauve-Souris, « Klänge der Heimat », Czardas extraite de La Chauve-Souris, «Spiel ich die Unschuld vom Lande», extrait de La Chauve-Souris, Banditen-Galopp, op. 378, Voix du printemps, op. 410, La Valse de l'Empereur, op. 437 – Johann & Joseph Strauss : Pizzicato-Polka – Johann Strauss II : Éljen a Magyar! (Polka rapide), op. 332 – Orchestre de la Garde républicaine, Bastien Stil direction, Catherine Trottmann soprano, Alex Vizorek conteur.

. 20h Auditorium Radio France. Johannes Brahms, Scherzo en mi bémol mineur opus 4, Sonate pour piano no 3 en fa mineur opus 5 — Franz Liszt, Sonate en si mineur. Kirill Gerstein.

Dimanche 11 janvier 2026

. 11h Théâtre des Champs-Élysées – Trio Wanderer – Lalo : Trio avec piano op. 26 – Ravel : Trio en la mineur.

¶¶ . 15h Salle Favart. Jules **Massenet** – **Werther**. Pene Pati, Marianne Crebassa, Julie Roset, Pierre-Antoine Chaumien, Jean-Christophe Lanièce, Christian Immler. Orchestre : Pygmalion. Chœur d'enfants : Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique. Mise en scène : Ted Huffman. Direction musicale : Raphaël Pichon.

. 16h Auditorium Radio France. Ludwig van **Beethoven**, Quatuor à cordes **opus 18 no 1** — Gabriel **Fauré**, Quintette pour piano et cordes no 2. Marie-Ange Nguci, Musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Nathan Mierdl, Ji-Yoon Park, Julien Dabonneville, Adrien Bellom.

)) . 16h Opéra de Massy. **Leonard Bernstein**, Anatomy of a Marriage. **Trouble in Tahiti** / Arias and Barcarolles. Direction : David Stern. Mise en scène : Elsa Rooke. Avec : Marion Vergez-Pascal, Kevin Arboleda, Cécile Madelin, Lucas Pauchet, Max Latarjet. Orchestre National d'Île-de-France.

Lundi 12 janvier 2026

. 20h Théâtre des Champs-Élysées – Ning Feng violon, Edgar Moreau violoncelle, Nelson Goerner piano – Beethoven : Trio op. 1 no1 – Chostakovitch : Trio no1 op. 8 – Rachmaninov : Trio élégiaque no2 op. 9.

13 janvier

¶¶ . 20h Salle Favart. Jules **Massenet** – **Werther**. Pene Pati, Marianne Crebassa, Julie Roset, Pierre-Antoine Chaumien, Jean-Christophe Lanièce, Christian Immler. Orchestre : Pygmalion. Chœur d'enfants : Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique. Mise en scène : Ted Huffman. Direction musicale : Raphaël Pichon.

14 janvier

¶¶ . 20h Auditorium Radio France. **Olivier Greif**, **Requiem**. Saskia de Ville, Chœur de Radio France, Lionel Sow, Emmanuelle Bertrand, Pascal Amoyel, Ensemble Syntonia.

15 janvier

¶¶ . 20h Salle Favart. Jules **Massenet** – **Werther**. Pene Pati, Marianne Crebassa, Julie Roset, Pierre-Antoine Chaumien, Jean-Christophe Lanièce, Christian Immler. Orchestre : Pygmalion. Chœur d'enfants : Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique. Mise en scène : Ted Huffman. Direction musicale : Raphaël Pichon.

. 20h Auditorium Radio France. Jean-Philippe Rameau, Ouverture de Zaïs — Claude Debussy, Robin Holloway, C'est l'extase — Claude Debussy, Pelléas et Mélisande, suite — Jean-Philippe Rameau, Les Boréades, suite, Comme un zéphir qui vole et jamais ne s'engage. Anna Prohaska, Orchestre Philharmonique de Radio France, John Cassius Gardiner.

16 janvier

. 20h Opéra de Massy. **Broadway Rhapsody**. Cyrille Dubois, Ensemble ArteCombo. Livret et mise en scène : Jean-Michel Fournereau. Ténor : Cyrille Dubois. Ensemble ArteCombo.

17 janvier

¶¶ . 20h Salle Favart. Jules **Massenet** – **Werther**. Pene Pati, Marianne Crebassa, Julie Roset, Pierre-Antoine Chaumien, Jean-Christophe Lanièce, Christian Immler. Orchestre : Pygmalion. Chœur d'enfants : Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique. Mise en scène : Ted Huffman. Direction musicale : Raphaël Pichon.

Dimanche 18 janvier 2026

. 11h Théâtre des Champs-Élysées – **Pierre et le loup – Serge Prokofiev** – Grégoire Pont création des illustrations et projection en direct, Alex Vizorek narrateur, Orchestre Appassionato, Mathieu Herzog direction.

. 15h Théâtre des Champs-Élysées – **Pierre et le loup – Serge Prokofiev** – Grégoire Pont création des illustrations et projection en direct, Alex Vizorek narrateur, Orchestre Appassionato, Mathieu Herzog direction.

. 16h Studio 104 - Radio France. Clara **Wieck-Schumann**, **Trio pour clarinette**, violoncelle et piano opus 17 — Wolfgang Amadeus Mozart, Quintette pour piano et vents en mi bémol majeur K 452. Stéphane Petitjean, Musiciens de l'Orchestre National de France, Alexandre Worms, Christelle Pochet, Marie Boichard, Jean Pincemin, Aurélienne Brauner, Saskia de Ville.

. 20h Théâtre des Champs-Élysées – **Rachmaninov : Les Cloches** op. 35, Symphonie no3 – Orchestre National de France, Cristian Măcelaru direction, Marina Rebeka soprano, Pavel Petrov ténor, Alexander Roslavets basse, Chœur de Radio France direction Agnieszka Franków-Żelazny.

--

19 janvier

)) ¶¶ . 20h Salle Favart. Jules **Massenet** – **Werther**. Pene Pati, Marianne Crebassa, Julie Roset, Pierre-Antoine Chaumien, Jean-Christophe Lanièce, Christian Immler. Orchestre : Pygmalion. Chœur d'enfants : Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique. Mise en scène : Ted Huffman. Direction musicale : Raphaël Pichon.

Mardi 20 janvier 2026

. 20h Théâtre des Champs-Élysées – Orchestre de chambre de Paris, Gábor Káli direction, Tabea Zimmermann alto – Beethoven : Symphonie no 4 op. 60 – Kurtág : Mouvement pour alto et orchestre, Signes, jeux et messages (extraits) – Bartók : Divertimento, premier mouvement – Schubert : Symphonie n° 8 D. 759 «Inachevée».

Mercredi 21 janvier 2026

. 20h Auditorium Radio France. Henry Purcell, Chaconne — Benjamin **Britten**, **Les Illuminations** — Henry **Purcell**, **The Fairy Queen**, suite, The Fairy Queen : « O let me weep » — Benjamin **Britten**, **Young Person's Guide to the Orchestra**. Anna Prohaska, Orchestre Philharmonique de Radio France, John Cassius Gardiner.
. 20h Théâtre des Champs-Élysées – Alice Sara Ott piano – Field : Nocturnes nos 17, 1, 2, 4, 10, 14, 16, 9, 12 – Beethoven : Sonate no 19 op. 49 no 1, Sonate no 30 op. 109, Sonate no 14 op. 27 no 2 « Clair de lune ».

Jeudi 22 janvier 2026

. 20h Théâtre des Champs-Élysées – Dmitry Masleev piano – Beethoven : Sonate no 8 en op. 13 « Pathétique » – Mozart : Sonate no 8 K. 310 – Prokofiev : Sonate no 2.

23 janvier

. 20h Grande Salle Pierre Boulez - Philharmonie de Paris. Robert **Schumann**, **Le Paradis et la Péri**. Hanna-Elisabeth Müller, Magdalena Lucjan, Wiebke Lehmkuhl, Allan Clayton, Martin Mitterrutzner, Edwin Crossley-Mercer, Chœur de Radio France, Lionel Sow, Orchestre National de France, Philippe Jordan.

Samedi 24 janvier 2026

. 18h Théâtre des Champs-Élysées – Alondra de la Parra direction artistique et musicale, Gabriela Muñoz Chula the Clown, Orchestre Pasdeloup, Yorrick Troman premier violon, Rolando Fernandez violoncelle solo, Rebekka Dornhege Reyes costumes, Mariona Omedes vidéo – Debussy : The Little Shepherd, extrait de Children's Corner – Bartók : Concerto pour orchestre (2e mouvement) – Rimsky-Korsakov : Le Vol du bourdon – Debussy : La Mer (1er mouvement) – Jimbo's Lullaby, extrait de Children's Corner – Hamilton : In the Belly of the Whale – Weber-Berlioz : Invitation à la danse (extrait) – Massenet : Méditation de Thaïs – Sibelius : Concerto pour violon (3e mouvement) – Prokofiev : Symphonie no 1 op. 25 (1er mouvement), Symphonie no 5 op. 100 (2e mouvement) – Ibarra : Las Antesalas del Sueño.

Dimanche 25 janvier 2026

. 18h Théâtre des Champs-Élysées – Orchestre Colonne, Jean-Claude Casadesus direction, Thomas Enhco piano – Verdi : La Force du destin, ouverture – Ravel : Concerto en sol – Berlioz : Symphonie fantastique.

Lundi 26 janvier 2026

. 20h Théâtre des Champs-Élysées – Francesco Piemontesi piano – Schubert : Sonate D. 894 – Liszt : Les Années de pèlerinage, première année (Suisse).

Mardi 27 janvier 2026

. 20h Théâtre des Champs-Élysées – Renaud Capuçon violon et direction, Gautier Capuçon violoncelle, Martha Argerich piano, Chamber Orchestra of Europe – Beethoven : Triple Concerto pour piano, violon et violoncelle op. 56 – Dvořák : Symphonie no 8 op. 88.
. 20h Studio 104 - Radio France. Darius Lim, A puppet's dream — Giacomo Puccini, Turandot, La sui monti dell'Est — Hiroshi Ishimaru, Aizu Bandaisan — Joe Hisaishi, Kimi wo Nosete — Darius Lim, Mister Moon — Hye-Choung Cho, Evocation — Albert Tay, Londali bridge : extrait de Songs of Childhood — Hsu Tsang-Houei, Chanson de l'enterrement des fleurs opus 13 — Yi

Cheng, Chinese poems — Stephen Hatfield, Tjak — Muhn Yoojin, Doraji (chanson traditionnelle) — Kim Minhee, Jamjari kkongkkong (chanson traditionnelle) — Ogura Ro, Hotaru koi (traditionnel). Bruno Perbost, Maîtrise de Radio France, Morgan Jourdain.

Mercredi 28 janvier 2026

. 20h Théâtre des Champs-Élysées – Evgeny Kissin piano – Beethoven : Sonate n°7 op. 10 n°3 – Chopin : Mazurkas nos 27, 29, 35, 39, 51 – Schumann : Kreisleriana op. 16 – Miaskovsky : Sonate n°2 op. 81.

Vendredi 30 janvier 2026

. 20h Auditorium Radio France. Jérôme **Rebotier**, Nouvelle œuvre — Francis **Lai**, Itinéraire d'un enfant gâté, Le Passager de la pluie, Bilitis, La Bicyclette, Les Yeux noirs, Les Uns et les autres, Vivre pour vivre, Love story, Un homme et une femme. Thomas Dutronc, Anne Sila, Gabriel Yared, Roland Romanelli, Orchestre Philharmonique de Radio France, Nicolas Guiraud.

. 20h Théâtre des Champs-Élysées – Carolyn Carlson Company – The Tree (fragments of poetics on fire) Pièce pour 9 danseurs (2021) – Carolyn Carlson chorégraphie, scénographie, Aleksi Aubry-Carlson, René Aubry, Maarja Nuut, K. Friedrich Abel musique, Rémi Nicolas lumières, Gao Xingjian peintures projetées, Elise Dulac, Chrystel Zingiro et l'Atelier du Théâtre National de Chaillot costumes, Alexis Ochin, Chinatsu Kosakatani, Juha Marsalo, Céline Maufroid, Riccardo Meneghini, Sonia Al Khadir/Isisda Micani, Yutaka Nakata, Sara Orselli, Sara Simeoni danseurs, musique enregistrée.

Samedi 31 janvier 2026

. 18h Théâtre des Champs-Élysées – Carolyn Carlson Company – The Tree (fragments of poetics on fire) Pièce pour 9 danseurs (2021) – Carolyn Carlson chorégraphie, scénographie, Aleksi Aubry-Carlson, René Aubry, Maarja Nuut, K. Friedrich Abel musique, Rémi Nicolas lumières, Gao Xingjian peintures projetées, Elise Dulac, Chrystel Zingiro et l'Atelier du Théâtre National de Chaillot costumes, Alexis Ochin, Chinatsu Kosakatani, Juha Marsalo, Céline Maufroid, Riccardo Meneghini, Sonia Al Khadir/Isisda Micani, Yutaka Nakata, Sara Orselli, Sara Simeoni danseurs, musique enregistrée.

. 20h Espace de Projection Ircam. Georges **Aperghis**, Dans le mur pour piano et électronique, Scherben pour trompette et électronique — Sofia **Avramidou**, Nouvelle œuvre pour voix, contrebasse et électronique. Nino Hannecart-Ségal, Sofia Avramidou, Marco Blaauw, Nicolas Crosse, Rémi Le Taillandier, Dionysios Papanikolaou.

. 20h Opéra de Massy. **Roméo et Juliette d'après Charles Gounod**. Direction : Jean-François Verdier. Mise en scène : Johanna Boyé. Avec : Yu Shao, Grégoire Mour, Laurène Paternò, Clara Guillon, Léontine Maridat-Zimmerlin, Carlos Reynoso, Thimotée Varon, Adrien Mathonat. Orchestre de l'Opéra de Massy.

FÉVRIER 2026

Dimanche 1er février

. 16h . Opéra de Massy. **Roméo et Juliette d'après Charles Gounod**. Direction : Jean-François Verdier. Mise en scène : Johanna Boyé. Avec : Yu Shao, Grégoire Mour, Laurène

Paternò, Clara Guillon, Léontine Maridat-Zimmerlin, Carlos Reynoso, Thimotée Varon, Adrien Mathonat. Orchestre de l'Opéra de Massy.

Mardi 3 février 2026

. 20h Auditorium Radio France. Georges **Aperghis**, Willy-Willy pour voix égales, Champ-Contrechamp pour piano et ensemble — Anahita **Abbasi**, Nouvelle œuvre pour ensemble — Philippe **Leroux**, Nomadic Sounds — Alexandros **Markeas**, Les Grands Chaos. Greg Germain, Wilhem Latchoumia, Maîtrise de Radio France, Sofi Jeannin, Chœur de Radio France, Roland Hayravian, Carton Rouge, Orchestre Philharmonique de Radio France, Ilan Volkov, Marc Desmons.

Mercredi 4 février 2026

. 20h Studio 104 - Radio France. Georges **Aperghis**, La Nuit en tête — Nicolas **Tzortzis**, Nouvelle œuvre pour flûte et ensemble — Eva **Reiter**, Nouvelle œuvre — Bernard **Cavanna**, Messe, un jour ordinaire. Anne-Claire Baconnais, Émilie Rose Bry, Isa Lagarde, Pierre-Antoine Chaumien, Matteo Cesari, Noémi Schindler, Alma Bettencourt, Ensemble Multilatérale, Chœur de Radio France, Pierre-Louis Delaporte, Léo Warynski.

Jeudi 5 février 2026

. 20h Théâtre des Champs-Élysées — Quatuor Diotima, Victor Julien-Laferrière violoncelle — Dans le cadre du Festival Présences — **Schubert** : Quintette D. 956 — **Beethoven** : **Quatuor à cordes no1** op. 18 no1 — **Aperghis** : Quatuor à cordes (commande de Radio France, création mondiale).

Vendredi 6 février 2026

. 19h30 Théâtre des Champs-Élysées — Haendel — Giulio Cesare. Sabine Devieilhe, Jakub Józef Orliński, Yuri Minenko, Beth Taylor, Sophie Rennert, Marco Saccardin, Alex Rosen, Rémy Brès-Feuillet, Il Pomo d'Oro, Francesco Corti.
. 20h MR studio 104. **aperghis** selfie in the dark pour deux voix et orchestre, babil pour clarinette et ensemble. œuvres de myrto nizami, arnul herrmann, musikfabrik, pomarico
. 22h30 MR studio 104 **berio** récitations, **aperghis** 5 pièces, profils ; noriko **baba**, sylvain **marty**. avec percus (ferrière) et violoncelle (d'albronn)

Samedi 7 février 2026

. 15h Théâtre des Champs-Élysées — Roméo et Juliette d'après Charles Gounod — Jean-François Verdier direction et arrangement musical, Johanna Boyé, Elisabeth Ventura adaptation du livret, Johanna Boyé mise en scène, Caroline Mexme scénographie, Marion Rebmann costumes, Cyril Manetta lumières, Yu Shao/Grégoire Mour Roméo/Tybalt, Pâris, Laurène Paternò/Clara Guillon Juliette, Léontine Maridat-Zimmerlin Gertrude, Stephano, Carlos Reynoso Mercutio, Thimothée Varon Le Comte Capulet, Adrien Mathonat Le Duc de Vérone, Frère Laurent, Orchestre Victor Hugo, Orchestre Symphonique de Bourgogne Franche-Comté.
. 15h30 Studio 104 - Radio France. Georges **Aperghis**, Sur le fil, Corps à Corps— Justina **Repečkaitė**, Nouvelle œuvre pour accordéon et cymbalum — Eva **Reiter**, Nouvelle œuvre pour soprano et accordéon — Georges **Aperghis**, Tingel Tangel. Angèle Chemin, Françoise Rivalland, Vincent Lhermet, Johanna Zimmer, Florentin Ginot.
. 17h30 RF foyer F, entretien aperghis.
. 20h Auditorium Radio France. Georges **Aperghis**, Étude VII pour orchestre, Étude VIII pour orchestre — Mikel **Urquiza**, Un désir démesuré d'amitié – Concerto pour clarinette, violoncelle

et orchestre — Betsy **Jolas**, Tales of a summer sea — Ondřej **Adámek**, Where are you? — Magdalena Kožená, Trio Catch, Orchestre Philharmonique de Radio France, Peter Rundel. . 22h30 Studio 104 - Radio France. Georges **Aperghis**, Intermezzi. Ensemble Musikfabrik.

Dimanche 8 février 2026

. 11h Théâtre des Champs-Élysées – Roméo et Juliette d'après Charles Gounod – Jean-François Verdier direction et arrangement musical, Johanna Boyé, Elisabeth Ventura adaptation du livret, Johanna Boyé mise en scène, Caroline Mexme scénographie, Marion Rebmann costumes, Cyril Manetta lumières, Yu Shao/Grégoire Mour Roméo/Tybalt, Pâris, Laurène Paternò/Clara Guillon Juliette, Léontine Maridat-Zimmerlin Gertrude, Stephano, Carlos Reynoso Mercutio, Thimothée Varon Le Comte Capulet, Adrien Mathonat Le Duc de Vérone, Frère Laurent, Orchestre Victor Hugo, Orchestre Symphonique de Bourgogne Franche-Comté.
. 15h Théâtre des Champs-Élysées – Roméo et Juliette d'après Charles Gounod – Jean-François Verdier direction et arrangement musical, Johanna Boyé, Elisabeth Ventura adaptation du livret, Johanna Boyé mise en scène, Caroline Mexme scénographie, Marion Rebmann costumes, Cyril Manetta lumières, Yu Shao/Grégoire Mour Roméo/Tybalt, Pâris, Laurène Paternò/Clara Guillon Juliette, Léontine Maridat-Zimmerlin Gertrude, Stephano, Carlos Reynoso Mercutio, Thimothée Varon Le Comte Capulet, Adrien Mathonat Le Duc de Vérone, Frère Laurent, Orchestre Victor Hugo, Orchestre Symphonique de Bourgogne Franche-Comté.
. 15h Auditorium Radio France. Georges **Aperghis**, Wild Romance pour soprano et orchestre — Jawher Matmati, Pic/Cells — Félix Roth, song of protest – lutes – usines — Luciano Berio, Folk Songs. Marie Ranvier, Ensemble NEXT, Sébastien Boin.
. 17h Studio 104 - Radio France. Georges **Aperghis**, Récitations pour soprano, Obstinat pour contrebasse, Black Light pour contrebasse — Agata Zubel, Nouvelle œuvre pour contrebasse solo — Georges Aperghis, It's never come again. Emmanuelle Lafon, Johanna Zimmer, Florentin Ginot.
. 18h30 Auditorium Radio France. Georges **Aperghis**, Étude III pour orchestre, Étude V pour orchestre — Ondřej **Adámek**, Scherben – Concerto pour violon — Sofia **Avramidou**, Nouvelle œuvre pour orchestre — Georges **Aperghis**, Concerto pour accordéon. Christian Tetzlaff, Jean-Étienne Soty, Alma Bettencourt, Orchestre National de France, Cristian Măcelaru.

Lundi 9 février 2026

. 20h Théâtre des Champs-Élysées – Kristina Mkhitarian soprano, Aigul Akhmetshina mezzo-soprano, Pavel Nebolsin piano – Bellini, Donizetti, Tchaïkovski, Rimski-Korsakov : Airs et duos extraits de I Capuleti e i Montecchi, Maria Stuarda, La Favorite, Eugène Onéguine, La Fiancée du tsar, La Dame de pique.

Mercredi 11 février 2026

¶ . 19h30 Théâtre des Champs-Élysées — **Cherubini — Médée**. Marina Rebeka, Julien Behr, Mélissa Petit, Tassis Christoyannis, Marie-Andrée Bouchard-Lesieur, Hélène Charpentier, Margaux Poguet, Le Concert de la Loge, Julien Chauvin, Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles, Fabien Armengaud.

Jeudi 12 février 2026

. 20h Opéra de Massy. Les Arts Florissants / **La descente d'Orphée**. **Marc-Antoine Charpentier**. Direction : William Christie  . Mise en scène : Marie Lambert-Le Bihan, Stéphane Facco. Avec : Sarah Fleiss, Josipa Bilić, Camille Chopin, Esme Brownen Smith,

Tanaquil Ollivier, Richard Pittsinger, Bastien Romndi, Will Frost. Les Arts Florissants.
. 20h Théâtre des Champs-Élysées – Anne Queffélec piano, Quatuor Hanson, Étienne Durantel contrebasse – Satie, Debussy : Promenade libre en solo, De Gnossiennes en Clairs de lune, en passant par Reflets dans l'eau, Gymnopédies, Ondine, Des pas sur la neige, La Cathédrale engloutie... – Haydn : Quatuor à cordes op. 20 no 2 Hob. III:32 – Beethoven : Concerto pour piano no4, version pour piano et quintette à cordes op. 58 (arrangement Vincent Lachner).

Vendredi 13 février 2026

. 20h Auditorium Radio France. Béla Bartók, Concerto pour piano no 3, Musique pour cordes, percussion et célesta — Péter Eötvös, CAP-KO (commande de Radio France). Bertrand Chamayou, Orchestre National de France, Lorenzo Viotti.

. 20h PP. Kaija Saariaho, Hush, concerto pour trompette (commande de Radio France – création française) — Gustav Mahler, Symphonie no 5. Verner Pohjola, Orchestre Philharmonique de Radio France, Sakari Oramo.

. 20h Opéra de Massy. Les Arts Florissants / **La descente d'Orphée. Marc-Antoine**

Charpentier. Direction : William Christie . Mise en scène : Marie Lambert-Le Bihan, Stéphane Facco. Avec : Sarah Fleiss, Josipa Bilić, Camille Chopin, Esme Brown Smith, Tanaquil Ollivier, Richard Pittsinger, Bastien Romndi, Will Frost. Les Arts Florissants.

. 20h Théâtre des Champs-Élysées – Ning Feng violon, Edgar Moreau violoncelle, Nelson Goerner piano – Beethoven : Trio op. 1 no1 – Chostakovitch : Trio no1 op. 8 – Rachmaninov : Trio élégiaque no2 op. 9.

. 20h30 MR studio 104 : INA grm, présences électroniques

Samedi 14 février 2026

. 15h Théâtre des Champs-Élysées – Roméo et Juliette d'après Charles Gounod – Jean-François Verdier direction et arrangement musical, Johanna Boyé, Elisabeth Ventura adaptation du livret, Johanna Boyé mise en scène, Caroline Mexme scénographie, Marion Rebmann costumes, Cyril Manetta lumières, Yu Shao/Grégoire Mour Roméo/Tybalt, Pâris, Laurène Paternò/Clara Guillou Juliette, Léontine Maridat-Zimmerlin Gertrude, Stephano, Carlos Reynoso Mercutio, Thimothée Varon Le Comte Capulet, Adrien Mathonat Le Duc de Vérone, Frère Laurent, Orchestre Victor Hugo, Orchestre Symphonique de Bourgogne Franche-Comté.
. 20h30 MR studio 104 : INA grm, présences électroniques

Dimanche 15 février

. 20h30 MR studio 104 : INA grm, présences électroniques

Mardi 17 février 2026

. 20h Théâtre des Champs-Élysées – Chen Sa piano – Beethoven : Fantaisie op. 77 – Chopin : Sonate no3 op. 58 – Franck : Prélude, choral et fugue – Messiaen : Regard de l'Esprit de joie, extrait de Vingt regards sur l'enfant Jésus.

Jeudi 19 février 2026

. 19h30 Théâtre des Champs-Élysées — Gounod — Roméo et Juliette. Lisette Oropesa, Charles Castronovo, Paul Gay, Philippe-Nicolas Martin, Éléonore Pancrazi, Abel Zamora, Marianna Pizzolato, Léo Vermot-Desroches, Sergio Villegas Galvain, Marc Barrard, Julien Ségal, Mathieu Gourlet, Maurel Endong, Orchestre National de France, Clelia Cafiero, Chœur de chambre de Rouen et Chœur Sorbonne-Université, Frédéric Pineau. (annoncé 2h10, donc

grosse coupures)

. 20h MAC Créteil - Cendrillon, de Pauline Viardot. Adaptation pour piano, violoncelle, clarinette, percus. mes David Lescot, dir Bianca Chillemi; Avec Apolline Raï-Westphal, Tsanta Ratia, Clarisse Dalle, Romie Estèves...

Vendredi 20 février 2026

. 20h Théâtre des Champs-Élysées – Yoav Levanon piano – Couperin : La Couperin, extrait du Quatrième Livre des Pièces de clavecin, Le tic-toc-choc, ou Les maillotins, extrait du Troisième Livre des Pièces de clavecin – Schumann : Études en forme de canon (extraits) – Chopin : Quatre Ballades – Rachmaninov : Variations sur un thème de Chopin op. 22.

. 20h MAC Créteil - Cendrillon, de Pauline Viardot. Adaptation pour piano, violoncelle, clarinette, percus. mes David Lescot, dir Bianca Chillemi; Avec Apolline Raï-Westphal, Tsanta Ratia, Clarisse Dalle, Romie Estèves...

Mardi 24 février 2026

. 20h Théâtre des Champs-Élysées – Anna Vinnitskaya piano – Ravel : Sonatine, Pavane pour une infante défunte, Jeux d'eau – Scriabine : Sonate no3 op. 23 – Brahms : Trois Intermezzi op. 117 – Rachmaninov : Variations sur un thème de Corelli op. 42.

Jeudi 26 février 2026

. 20h Théâtre des Champs-Élysées – Orchestre de chambre de Paris, Maxim Emelyanychev direction, Stéphanie d'Oustrac mezzo-soprano – Fauré : Pelléas et Mélisande, suite op. 80 – Berlioz : Les Nuits d'été op. 7 – Rameau : Suites extraites des Boréades et des Indes galantes – Lully : Suite extraite du Bourgeois gentilhomme.

MARS 2026

Lundi 9 mars 2026

¶. 19h30 Théâtre des Champs-Élysées — Poulenc — La Voix humaine, Thierry Escaich — **Point d'orgue**. Patricia Petibon, Jean-Sébastien Bou, Cyrille Dubois, Orchestre National de France, Ariane Matiakh, Olivier Py.

Mercredi 11 mars 2026

¶. 19h30 Théâtre des Champs-Élysées — Poulenc — La Voix humaine, Thierry Escaich — **Point d'orgue**. Patricia Petibon, Jean-Sébastien Bou, Cyrille Dubois, Orchestre National de France, Ariane Matiakh, Olivier Py.

((. 20h Salle Favart. **Matthias Pintscher** – Daniel Arkadij Gerzenberg – Nuit sans aube. Evan Hughes, Marie-Adeline Henry, Jennifer Johnston, Catherine Trottmann, Julie Robard-Gendre. Orchestre : Philharmonique de Radio France. Mise en scène : James Darrah. Direction musicale : Matthias Pintscher.

13 mars

. 20h Opéra de Massy. Le Journal d'un disparu / Növenyék Vanishings [Disparition(s)]. Leos Janáček / Thomas Adès. Direction : Pascal Adoumbou. Mise en scène : Lukas Hemleb. Avec :

Jonathan Hartzendorf, Angela Simkin. Solistes du Chœur de l'Opéra de Linz. TM+.
. 20h Salle Favart. **Matthias Pintscher** – Daniel Arkadij Gerzenberg – Nuit sans aube. Evan Hughes, Marie-Adeline Henry, Jennifer Johnston, Catherine Trottmann, Julie Robard-Gendre. Orchestre : Philharmonique de Radio France. Mise en scène : James Darrah. Direction musicale : Matthias Pintscher.

Dimanche 15 mars

. 15h Salle Favart. **Matthias Pintscher** – Daniel Arkadij Gerzenberg – Nuit sans aube. Evan Hughes, Marie-Adeline Henry, Jennifer Johnston, Catherine Trottmann, Julie Robard-Gendre. Orchestre : Philharmonique de Radio France. Mise en scène : James Darrah. Direction musicale : Matthias Pintscher.
. 16h Opéra de Massy. Le Journal d'un disparu / Növenyék Vanishings [Disparition(s)]. Leos **Janáček** / Thomas Adès. Direction : Pascal Adoumbou. Mise en scène : Lukas Hemleb. Avec : Jonathan Hartzendorf, Angela Simkin. Solistes du Chœur de l'Opéra de Linz. TM+.

17 mars

)) . 20h Salle Favart. **Matthias Pintscher** – Daniel Arkadij Gerzenberg – Nuit sans aube. Evan Hughes, Marie-Adeline Henry, Jennifer Johnston, Catherine Trottmann, Julie Robard-Gendre. Orchestre : Philharmonique de Radio France. Mise en scène : James Darrah. Direction musicale : Matthias Pintscher.

Jeudi 19 mars 2026

. 19h30 Théâtre des Champs-Élysées — Haendel — Orlando. NN, Ana Maria Labin, Yuri Mynenko, Alina Wunderlin, NN, Les Musiciens du Louvre, Marc Minkowski.

Dimanche 22 mars 2026

. 16h Opéra de Massy. Midi-Minuit. Malandain Ballet Biarritz / Duo Jatekok. Chorégraphies : Thierry Malandain. Direction : Dominique Rouits. Pianos : Duo Jatekok.

Mercredi 25 mars 2026

. 19h30 Théâtre des Champs-Élysées — Mozart — Ascanio in Alba. Mélissa Petit, Alisa Kolosova, Anna El-Khashem, Alasdair Kent, Rocío Pérez, Les Talens Lyriques, Christophe Rousset, Le Jeune Chœur de Paris.

Vendredi 27 mars 2026

¶¶¶ . 19h30 Théâtre des Champs-Élysées — **Meyerbeer — Le Prophète**. Marina Viotti, John Osborn, Emma Fekete, Edwin Crossley-Mercer, Jean Miannay, NN, Christian Zaremba, Orchestre de chambre de Genève, Marc Leroy-Calatayud, Ensemble Vocal de Lausanne.

Samedi 28 mars 2026

. 18h Théâtre des Champs-Élysées — Bach — Messe en si. Miriam Feuersinger, Magdalene Harer, Marie Henriette Reinholt, Patrick Grahl, Tobias Berndt, Chœur et orchestre du Gaechinger Cantorey, Hans-Christoph Rademann.

Dimanche 29 mars 2026

. 17h Théâtre des Champs-Élysées — Bach — Passion selon Saint Jean. Marie Lys, Marie-Nicole Lemieux, Cyrille Dubois, Guilhem Worms, Mathieu Gourlet, Ensemble Il Caravaggio, Camille Delaforge, Accentus.

AVRIL 2026

Mercredi 1er avril 2026

. 19h30 Théâtre des Champs-Élysées — Bach — Passion selon Saint Matthieu. Emmanuelle de Negri, Apolline Raï-Westphal, William Shelton, Mathilde Ortscheidt, Valerio Contaldo, Antonin Rondepierre, Sebastian Noack, Felix Schwandtke, Les Ambassadeurs~La Grande Écurie, Thibault Noally.

Vendredi 3 avril 2026

. 20h Opéra de Massy. Bedřich Smetana La Moldau•Edward Elgar Sea pictures•Johannes Brahms Symphonie n°3 — Orchestre National d'Île-de-France, Alice Coote. Direction : Ainars Rubikis. Mezzo-soprano : Alice Coote.

Mercredi 8 avril 2026

. 20h Théâtre des Champs-Élysées — Haydn — La Création. Regula Mühlemann, Nahuel di Pierro, Stanislas de Barbeyrac, Le Concert de la Loge, Julien Chauvin, Chœur de Chambre de Namur, Thibaut Lenaerts.

Samedi 9 avril

. 20h Opéra de Massy. **La Bohème. Giacomo Puccini.** Direction : Constantin Rouits. Mise en scène : Roberta Mattelli. Solistes et Chœur de la Compagnie Lyrique Opera 2001. Orchestre de l'Opéra de Massy.

Dimanche 10 avril

. 16h Opéra de Massy. **La Bohème. Giacomo Puccini.** Direction : Constantin Rouits. Mise en scène : Roberta Mattelli. Solistes et Chœur de la Compagnie Lyrique Opera 2001. Orchestre de l'Opéra de Massy.

Mercredi 15 avril 2026

. 19h30 Théâtre des Champs-Élysées – Crystal Pite : Frontier Première française – Crystal Pite chorégraphie, Owen Belton, Eric Whitacre musique, Jay Gower Taylor conception scénique, Nancy Bryant, Kate Burrows costumes, Tom Visser lumières – Medhi Walerski : Silent Tides Première française – Medhi Walerski chorégraphie, décors, costumes, Adrien Cronet musique, Pierre Pontvianne, Lisette van der Linden lumières – Johan Inger : PASSING Première française, créé par Ballet BC en mai 2023 – Johan Inger chorégraphie, conception scénique, Erik Enocksson, Louis T. Hardin, Amos Ben-Tal musique, Linda Chow costumes, Alan Brodie lumières – Musique enregistrée.

Jeudi 16 avril 2026

. 19h30 Théâtre des Champs-Élysées – Crystal Pite : Frontier Première française – Crystal Pite chorégraphie, Owen Belton, Eric Whitacre musique, Jay Gower Taylor conception scénique, Nancy Bryant, Kate Burrows costumes, Tom Visser lumières – Medhi Walerski : Silent Tides Première française – Medhi Walerski chorégraphie, décors, costumes, Adrien Cronet musique,

Pierre Pontvianne, Lisette van der Linden lumières – Johan Inger : PASSING Première française, créé par Ballet BC en mai 2023 – Johan Inger chorégraphie, conception scénique, Erik Enocksson, Louis T. Hardin, Amos Ben-Tal musique, Linda Chow costumes, Alan Brodie lumières – Musique enregistrée.

Vendredi 17 avril 2026

. 19h30 Théâtre des Champs-Élysées – Crystal Pite : Frontier Première française – Crystal Pite chorégraphie, Owen Belton, Eric Whitacre musique, Jay Gower Taylor conception scénique, Nancy Bryant, Kate Burrows costumes, Tom Visser lumières – Medhi Walerski : Silent Tides Première française – Medhi Walerski chorégraphie, décors, costumes, Adrien Cronet musique, Pierre Pontvianne, Lisette van der Linden lumières – Johan Inger : PASSING Première française, créé par Ballet BC en mai 2023 – Johan Inger chorégraphie, conception scénique, Erik Enocksson, Louis T. Hardin, Amos Ben-Tal musique, Linda Chow costumes, Alan Brodie lumières – Musique enregistrée.

Samedi 18 avril 2026

. 15h Théâtre des Champs-Élysées – Crystal Pite : Frontier Première française – Crystal Pite chorégraphie, Owen Belton, Eric Whitacre musique, Jay Gower Taylor conception scénique, Nancy Bryant, Kate Burrows costumes, Tom Visser lumières – Medhi Walerski : Silent Tides Première française – Medhi Walerski chorégraphie, décors, costumes, Adrien Cronet musique, Pierre Pontvianne, Lisette van der Linden lumières – Johan Inger : PASSING Première française, créé par Ballet BC en mai 2023 – Johan Inger chorégraphie, conception scénique, Erik Enocksson, Louis T. Hardin, Amos Ben-Tal musique, Linda Chow costumes, Alan Brodie lumières – Musique enregistrée.

Dimanche 19 avril 2026

¶ . 18h Théâtre des Champs-Élysées — **Wagner — Siegfried**. Clay Hilley, Ya-Chung Huang, Brian Mulligan, Samuel Youn, Tamara Wilson, Wiebke Lehmkuhl, Soloman Howard, Julie Roset, Rotterdams Philharmonisch Orkest, Yannick Nézet-Séguin.

Mercredi 22 avril 2026

. 20h Théâtre des Champs-Élysées – Car/men Pièce pour 8 danseurs et un chanteur (2019) – Compagnie Chicos Mambo, Philippe Lafeuille chorégraphie, mise en scène, Musique d'après Georges Bizet, Antonio Macipe/Loai Rahman chant, Dominique Mabileau lumières, Antisten création son, Corinne Petitpierre costumes, Antoine Audras, François Auger, Lucas Radziejewski, Mohamed Kouadri, Samir M'Kirech, Jordan Kindell, Jean-Baptiste Plumeau, Stéphane Vitrano danseurs, musique enregistrée.

Jeudi 23 avril 2026

. 20h Théâtre des Champs-Élysées – Car/men Pièce pour 8 danseurs et un chanteur (2019) – Compagnie Chicos Mambo, Philippe Lafeuille chorégraphie, mise en scène, Musique d'après Georges Bizet, Antonio Macipe/Loai Rahman chant, Dominique Mabileau lumières, Antisten création son, Corinne Petitpierre costumes, Antoine Audras, François Auger, Lucas Radziejewski, Mohamed Kouadri, Samir M'Kirech, Jordan Kindell, Jean-Baptiste Plumeau, Stéphane Vitrano danseurs, musique enregistrée.

30 avril 2026

((. 20h Salle Favart. Gaetano **Donizetti — Lucie de Lammermoor**. Sabine Devieilhe, Étienne

Dupuis, Léo Vermot-Desroches, Edwin Crossley-Mercer, Yoann Le Lan. Orchestre : Insula orchestra. Chœur : accentus. Mise en scène : Evgeny Titov. Direction musicale : Speranza Scappucci.

MAI 2026

2 mai 2026

. 20h Salle Favart. Gaetano **Donizetti** – **Lucie de Lammermoor**. Sabine Devieilhe, Étienne Dupuis, Léo Vermot-Desroches, Edwin Crossley-Mercer, Yoann Le Lan. Orchestre : Insula orchestra. Chœur : accentus. Mise en scène : Evgeny Titov. Direction musicale : Speranza Scappucci.

Lundi 4 mai 2026

. 19h30 Théâtre des Champs-Élysées — Cavalli — La Calisto. Lauranne Oliva, Zachary Wilder, Paul-Antoine Bénos-Djian, Milan Siljanov, Dominic Sedgwick, Anna Bonitatibus, Giuseppina Bridelli, Petr Nekoranec, NN, José Coca Loza, Ensemble Correspondances, Sébastien Daucé.

. 20h Salle Favart. Gaetano **Donizetti** – **Lucie de Lammermoor**. Sabine Devieilhe, Étienne Dupuis, Léo Vermot-Desroches, Edwin Crossley-Mercer, Yoann Le Lan. Orchestre : Insula orchestra. Chœur : accentus. Mise en scène : Evgeny Titov. Direction musicale : Speranza Scappucci.

Mardi 5 mai

 . 20h Opéra de Massy. **Herrmann, Vertigo**. (ciné-concert). ONDIF. Ben Palmer.

Mercredi 6 mai 2026

. 19h30 Théâtre des Champs-Élysées — Cavalli — La Calisto. Lauranne Oliva, Zachary Wilder, Paul-Antoine Bénos-Djian, Milan Siljanov, Dominic Sedgwick, Anna Bonitatibus, Giuseppina Bridelli, Petr Nekoranec, NN, José Coca Loza, Ensemble Correspondances, Sébastien Daucé.

. 20h Salle Favart. Gaetano **Donizetti** – **Lucie de Lammermoor**. Sabine Devieilhe, Étienne Dupuis, Léo Vermot-Desroches, Edwin Crossley-Mercer, Yoann Le Lan. Orchestre : Insula orchestra. Chœur : accentus. Mise en scène : Evgeny Titov. Direction musicale : Speranza Scappucci.

8 mai

. 20h Salle Favart. Gaetano **Donizetti** – **Lucie de Lammermoor**. Sabine Devieilhe, Étienne Dupuis, Léo Vermot-Desroches, Edwin Crossley-Mercer, Yoann Le Lan. Orchestre : Insula orchestra. Chœur : accentus. Mise en scène : Evgeny Titov. Direction musicale : Speranza Scappucci.

9 mai 2026

 . 20h Opéra de Massy. **Ambroise Divaret, Barbe Noire**. — Direction : Gena Liévano•Mise en scène : Florence Guignolet, Ambroise Divaret•Solistes et Chœur du

Département supérieur pour jeunes chanteurs du CRR de Paris•Orchestre Anima (Un des opéras les plus extraordinaires que j'aie vus, lors d'extraits présentés au CRR par cet étudiant. Un livret dans une langue qui nous est contemporaine mais sans maladresses, et s'approche davantage de nos goûts actuels en terme de rythme dramatique ; une musique ultratonale mais sans naïveté, élégante, naturelle, généreuse.)

10 mai

. 20h Salle Favart. Gaetano **Donizetti** — **Lucie de Lammermoor**. Sabine Devieilhe, Étienne Dupuis, Léo Vermot-Desroches, Edwin Crossley-Mercer, Yoann Le Lan. Orchestre : Insula orchestra. Chœur : accentus. Mise en scène : Evgeny Titov. Direction musicale : Speranza Scappucci.

Mardi 12 mai

 . 20h PP. **Herrmann, Vertigo**. (ciné-concert). ONDIF. Ben Palmer.

Mercredi 3 juin 2026

. 19h30 Théâtre des Champs-Élysées — **Mozart** — **L'Enlèvement au séraïl**. Jessica Pratt, Amitai Pati, Ante Jerkunica, Lunga Eric Hallam, Manon Lamaison, Uli Kirsch, Insula Orchestra, Accentus, Laurence Equilbey.

JUIN 2026

Lundi 1er juin 2026

. 19h30 Théâtre des Champs-Élysées — **Mozart** — **L'Enlèvement au séraïl**. Jessica Pratt, Amitai Pati, Ante Jerkunica, Lunga Eric Hallam, Manon Lamaison, Uli Kirsch, Insula Orchestra, Accentus, Laurence Equilbey.

3 juin

((. 20h Salle Favart. **Hans Krása** — **Brundibár**. Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique. Orchestre : Les Frivolités Parisiennes. Mise en scène : Muriel Mayette-Holtz, Jean-Claude Berutti. Direction musicale : Louis Langrée.

Vendredi 5 juin 2026

. 20h Théâtre des Champs-Élysées — **Haendel** — **Il Delirio amoroso**, Aminta e Fillide. Emmanuelle de Negri, Bruno de Sá, Kammerorchester Basel.

6 juin

. 20h Salle Favart. **Hans Krása** — **Brundibár**. Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique. Orchestre : Les Frivolités Parisiennes. Mise en scène : Muriel Mayette-Holtz, Jean-Claude Berutti. Direction musicale : Louis Langrée.

Dimanche 7 juin 2026

. 17h Théâtre des Champs-Élysées — Haendel — **Ariodante**. Magdalena Kožená, Christophe Dumaux, Emiliano Gonzalez Toro, Shira Patchornik, Erika Baikoff, José Antonio López, La Cetra Barockorchester Basel, Andrea Marcon.

--

8 juin

) . 20h Salle Favart. **Hans Krásá – Brundibár**. Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique. Orchestre : Les Frivolités Parisiennes. Mise en scène : Muriel Mayette-Holtz, Jean-Claude Berutti. Direction musicale : Louis Langrée.

Jeudi 11 juin 2026

. 19h30 Théâtre des Champs-Élysées — Haendel — Dixit Dominus, Salve Regina, Vivaldi — Stabat Mater. Les Musiciens du Louvre, Marc Minkowski.

15 juin 2025

~~¶¶¶~~ . 15h OR **Iully proserpine talens lyriques, rousset.** bré, gens, bou, lys, pritchard gourdy, cesarini, witczak.

Mardi 16 juin 2026

. 20h Théâtre des Champs-Élysées — Pergolesi — Stabat Mater. Fatma Saïd, Sasha Cooke, Les Ambassadeurs~La Grande Écurie, Francesco Corti.

Vendredi 26 juin 2026

. 19h30 Théâtre des Champs-Élysées – Hans van Manen – Adagio Hammerklavier Crée pour le Dutch National Ballet le 4 octobre 1973 – Ludwig van Beethoven musique (Sonate pour piano no29 op. 106) – Jean Paul Vroom décors et costumes – Jan Hofstra lumières – Solo Crée pour NDT 2 le 16 janvier 1997 – Jean-Sébastien Bach musique (Partita no1 pour violon solo BWV 1002) – Keso Dekker décors et costumes – Joop Caboort lumières – Frank Bridge Variations pour Sol León et Paul Lightfoot, créé pour le Dutch National Ballet le 18 mars 2005 – Benjamin Britten musique (Variations sur un thème de Frank Bridge op. 10) – Keso Dekker décors et costumes – Bert Dalhuyzen lumières – 5 Tango's Crée pour le Dutch National Ballet le 3 novembre 1977 – Astor Piazzolla musique (Five Tango Sensations) – Jean Paul Vroom décors et costumes – Jan Hofstra lumières – Anna Ol, Anna Tsygankova, Qian Liu, Olga Smirnova, Maia Makhateli, Jessia Xuan, Constantine Allen, Young Gyu Choi, Semyon Velichko, Giorgi Potskhishvili, Jacopo Tissi, Timothy van Poucke danseurs solistes, musique enregistrée.

Samedi 27 juin 2026

. 18h Théâtre des Champs-Élysées – Hans van Manen – Adagio Hammerklavier Crée pour le Dutch National Ballet le 4 octobre 1973 – Ludwig van Beethoven musique (Sonate pour piano no29 op. 106) – Jean Paul Vroom décors et costumes – Jan Hofstra lumières – Solo Crée pour NDT 2 le 16 janvier 1997 – Jean-Sébastien Bach musique (Partita no1 pour violon solo BWV 1002) – Keso Dekker décors et costumes – Joop Caboort lumières – Frank Bridge Variations pour Sol León et Paul Lightfoot, créé pour le Dutch National Ballet le 18 mars 2005 – Benjamin Britten musique (Variations sur un thème de Frank Bridge op. 10) – Keso Dekker décors et costumes – Bert Dalhuyzen lumières – 5 Tango's Crée pour le Dutch National Ballet le 3 novembre 1977 – Astor Piazzolla musique (Five Tango Sensations) – Jean Paul Vroom décors et costumes – Jan Hofstra lumières – Anna Ol, Anna Tsygankova, Qian Liu, Olga Smirnova, Maia Makhateli, Jessia Xuan, Constantine Allen, Young Gyu Choi, Semyon Velichko, Giorgi Potskhishvili, Jacopo Tissi, Timothy van Poucke danseurs solistes, musique enregistrée.

Dimanche 28 juin 2026

. 15h Théâtre des Champs-Élysées – Hans van Manen – Adagio Hammerklavier Crée pour le Dutch National Ballet le 4 octobre 1973 – Ludwig van Beethoven musique (Sonate pour piano no29 op. 106) – Jean Paul Vroom décors et costumes – Jan Hofstra lumières – Solo Crée pour NDT 2 le 16 janvier 1997 – Jean-Sébastien Bach musique (Partita no1 pour violon solo BWV 1002) – Keso Dekker décors et costumes – Joop Caboort lumières – Frank Bridge Variations pour Sol León et Paul Lightfoot, créé pour le Dutch National Ballet le 18 mars 2005 – Benjamin Britten musique (Variations sur un thème de Frank Bridge op. 10) – Keso Dekker décors et costumes – Bert Dalhuysen lumières – 5 Tango's Crée pour le Dutch National Ballet le 3 novembre 1977 – Astor Piazzolla musique (Five Tango Sensations) – Jean Paul Vroom décors et costumes – Jan Hofstra lumières – Anna Ol, Anna Tsygankova, Qian Liu, Olga Smirnova, Maia Makhaveli, Jessia Xuan, Constantine Allen, Young Gyu Choi, Semyon Velichko, Giorgi Potskhishvili, Jacopo Tissi, Timothy van Poucke danseurs solistes, musique enregistrée.

Mardi 30 juin 2026

. 19h30 Théâtre des Champs-Élysées — **Gershwin — Porgy and Bess.** Pumeza Matshikiza, Bongani Justice Kubheka, Joseph DeCange, Marie-Laure Garnier, Joé Bertili, Axelle Saint-Cirel, Auguste Truel, Livia Louis-Joseph Dogué, Claudia Tagbo, Fabrice di Falco, Orchestre Lamoureux, Quentin Hindley, Ensemble vocal Voix d'Outre-mer.

JUILLET 2026

AOÛT 2026

SEPTEMBRE 2026

—
—
Agenda public de Carnets sur sol

La signalétique reste la même que d'ordinaire :

¶¶¶ capital, immanquable

¶¶ œuvre rare (et passionnante) et/ou interprétation qui fera date
très intéressant

¤ je n'ai pas prévu d'y aller (pas assez rare / trop cher / j'aime pas les interprètes, etc.)
((début de série
)) fin de série

Les lignes débutent par un point, afin que vous les repériez mieux.

Restent quelques symboles personnels : ww lorsque je dois acheter une place, yy lorsque j'ai déjà une place, yyg lorsque j'ai ma place + une place jeune.

--

--

Les sources

Comme je relève, dans l'immensité de l'offre, essentiellement ce qui me plaît pour moi-même, je vous fournis aussi la liste de salles dont je fais en général le tour (je ne puis le faire pour toutes à chaque fois !) avant de publier l'agenda. Je souligne celles parues pour 2023 et je grasse celles **relevées** dans l'agenda.

Institutions lyriques :

Opéra de Paris,
Opéra-Comique (OC)
Châtelet, Athénée
Opéra Royal de Versailles (OR)
Opéra de Massy
Le Lido 2 (*musical theatre*)

Institutions symphoniques :

Philharmonie de Paris (PP),
Maison de la Radio (MR),
Théâtre des Champs-Élysées (TCE),
Seine Musicale (SM),
Salle Gaveau,
Invalides,
Salle Colonne,
Salle Wagram

Orchestres à maisons multiples:

Orchestre de Chambre de Paris,
Orchestre National d'Île-de-France,
Orchestre Municipal Colonne,
Orchestre Municipal Lamoureux,
Orchestre Municipal Pasdeloup

Orchestres amateurs de haut niveau :

Orchestre d'Éric van Lauwe
Orchestre Ut Cinquième
Orchestre Elektra
Orchestre Ondes Plurielles

Institutions chambristes :

Salle Cortot
Auditorium du Louvre
Musée d'Orsay,
Bal Blomet
La Scala Paris
BNF,
Bibliothèque La Grange-Fleuret,
Fondation Singer-Polignac,
Espace Bernanos,
Espace Ararat (fermé pendant 4 ans),
Guimet (Les Pianissimes),
Le Regard du Cygne,
L'Accord Parfait,
ECUJE,
Mairie du Ille arrondissement (les mardis)
<https://mairiepariscentre.paris.fr/pages/de-la-culture-avant-toute-chose-programmation-culturelle-inedite-19567>
Centre Culturel Tchèque

Conservatoires :

CNSM,
CRR de Paris,
PSPBB Boulogne,
CRR de Versailles,
CRR de Cergy,
Conservatoires d'arrondissement,
de Choisy-le-Roi,
Pantin,
Saint-Maur...

Salles qui programmment quelques opéras :

Bouffes du Nord,
Marigny,
BNF,
Déjazet,
Herblay,
Saint-Quentin-en-Yvelines

Théâtres qui programmment un peu de musique :

Théâtre Grévin,
La Ferme du Buisson (Noisiel),

Le Figuier Blanc (Argenteuil)

Festivals (hors été) :

Philippe Maillard,
Royaumont,
Festival Marin Marais,
Jeunes Talents (Archives Nationales principalement),
Concerts de la rue Bayard (repris),
Forum Voix Étouffées,
Les Concerts de Poche,
Inventio,
Les Pianissimes (Guimet principalement),
Baroque de Pontoise,
Royaumont,
ProQuartet (Paris & 77),
Un Temps pour Elles,
Chopin Bagatelle,
Orangerie Sceaux
Rive Gauche

Églises :

Église Américaine de Paris (chambre & vocal, souvent rare),
The Scots Kirk (chambre rare, fini, vient de reprendre avec un autre concept),
Saint-Merry (symphonique, chambre, musiques du monde...),
La Madeleine (concerts sacrés),
Billettes,
Val-de-Grâce (concerts thématiques « patriotiques »),
Notre-Dame-de-Paris <https://musique-sacree-notredamedeparis.fr/>

Orgues :

Oratoire du Louvre (avec écran !), Saint-Eustache, La Trinité, Saint-Louis de la Pitié-Salpêtrière, Temple de l'Étoile, Saint-Pierre-de-Montmartre, Saint-Gervais-Saint-Protas, La Madeleine, Saint-Sulpice, Saint-Roch, Saint-Antoine-des-Quinze-Vingts, Chapelle Royale de Versailles, Houdan, Brunoy, Mantes-la-Jolie, Orgue-en-France.org

Compagnies :

La Compagnie de L'Oiseleur, La Nouvelle Athènes (Malmaison & Villa Viardot), Les Frivolités Parisiennes, Il Festino, Ensemble Poséidon, Faenza, Les Épopées, l'Orchestre d'Éric van Lauwe, Les Talens Lyriques, Le Vaisseau d'or, La Chanson Perpétuelle, Les Monts du Reuil, Ensemble Athénaïs, Le Palais Royal...

Artistes :

Dagmar Šašková, Jean-Sébastien Bou, Marc Mauillon, Gérard Théruel, Claire-Élie Tenet, Sahy Ratianarinaivo, Kaëlig Boché, Françoise Masset, Trio Zeliha, Trio Zadig, Trio Sora, Cuarteto Quiroga, Quatuor Tchalik, Quatuor Akilone, Quatuor Hanson, Quatuor Arod, Le Consort, Patrick Cohën-Akenine, Sophie de Bardonnèche, Héloïse Luzzati, Gary Hoffman, Célia Oneto-Bensaid...

Autres styles :

La Huchette (comédie musicale), Sunside (jazz), Duc des Lombards (jazz), Quai Branly (musiques du monde)

Théâtre :

Comédie-Française, Odéon, Colline, Montansier, Gérard Philippe (Saint-Denis), Les Amandiers, L'Usine, L'Apostrophe

Auteurs :

Ibsen,
Maeterlinck

Ballet :

Théâtre de la Ville, Chaillot

Sources transversales complémentaires :

Cadences.fr, Offi.fr, France-Orgue.fr

--

--

→ Merci à **Mickt** et **Peredovitch** pour leur aide salutaire dans la constitution de cet agenda.

Archive de l'agenda :

<https://docs.google.com/document/d/1xl-6jVhA7k0KkECUshqmCO4ynfNiZu7MB0awnbaqUtE/edit?usp=drivesdk>