



UFSM | DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA | PPG FILOSOFIA
SEMESTRE: 2026.2
HORÁRIO: Segunda-feira, 16h-18h30 (on-line)
PROFESSOR: Eraldo Souza dos Santos
E-MAIL: er.cmcg@gmail.com

Fabulações: Toni Morrison e Saidiya Hartman

OBJETIVO

Leremos, neste curso, duas autoras afro-estadunidenses, Toni Morrison e Saidiya Hartman, como filósofas da história e da historiografia. Ambas buscam, ainda que em chave diferente, responder à mesma questão de natureza filosófica e historiográfica: dado o silenciamento e o apagamento das vidas negras nos arquivos da História, como compreender a experiência dos nossos ancestrais com horrores talvez inimagináveis e indizíveis? Enquanto Morrison escolhe, sobretudo, o romance como forma de e para confrontar essa questão, Hartman propõe o método da “fabulação crítica”, que nos permite, na fronteira entre ficção e não-ficção, reconstruir experiências e retratar formas de vida marginalizadas pela pesquisa histórica.

AValiação

Apresentação de seminário em uma das aulas (15 minutos).

CALENDÁRIO

Semana 1 (28 de setembro): Linguagem e violência

Toni Morrison, “[A língua é um pássaro em suas mãos: Discurso de Toni Morrison, Nobel de Literatura, 1993](#),” *anãnsi: Estudos contemporâneos de filosofia* 1 (2), 2020. Trad. Simone Borges dos Santos e Alan Sampaio.

Semana 2 (5 de outubro): Fabulação crítica

Saidiya Hartman, “[Vênus em dois atos](#),” *Revista Eco-Pós* 23 (3), 2020. Trad. Fernanda Silva e Sousa e Marcelo R. S. Ribeiro. Rev. Kênia Freitas e Liv Sovik.

Semana 3 (19 de outubro): Amada

Toni Morrison, [Amada](#). Companhia das Letras, 2007. Trad. José Rubens Siqueira. *Passagens selecionadas*.

Semana 4 (26 de outubro): Vidas Rebeldes, Belos Experimentos

Saidiya Hartman, [Vidas Rebeldes: Belos Experimentos: Histórias íntimas de meninas negras desordeiras, mulheres encenqueiras e queers radicais](#). Fósforo, 2022. Trad. Floresta. *Passagens selecionadas*.