

Estudi de documents : **Leonard de Vinci, un umaniste e un artist de la Renaissance.**



1 L'inspiration de l'Antiquitat



Leonard de Vinci,
L'Òme de Vitruvi o Las divinas proporcions del còs uman, cap a 1492, tencha (encre) sus papièr, 34x25 cm (Gallerie dell'Accademia, Venècia).

Repères biographiques

- 1452: Il nait à Vinci, en Toscane.
- 1467: Il étudie et travaille dans l'atelier de l'artiste Verrocchio, à Florence.
- 1481: Au service du duc Sforza à Milan, il est à la fois artiste et ingénieur.
- 1506: De retour à Milan, il s'intéresse aux sciences, notamment à l'anatomie humaine, en pratiquant des dissections.
- 1513: Il travaille pour la famille Médicis, à Rome, où il est en concurrence avec d'autres artistes de la Renaissance.
- 1516: Il s'installe en France, où il est le « premier peintre, ingénieur et architecte » du roi François I^{er}.
- 1519: Il meurt à Amboise (Touraine). En plus de ses tableaux, il laisse de nombreux dessins, croquis et pensées dans ses carnets.

Dins sos *Quasernets*, Leonard de Vinci dessenha e cita d'escriches de l'arquitecte roman Vitruvi [sègle I abans J.-C.], qu'ensaja d'aplicar las dimensions balhadas a l'òme per la natura a las mesuras dels bastiments.

Doc. 2 : La naissença del metòde scientific.

Mas idèas son nascudas de la pura e simpla experiéncia qu'es la vertadièra regenta (*maîtresse*) [...]. Cal donc la consultar totjorn e la variar de mil biaisses (*façons*). Cap d'investigacion umana se pòt pas apelar vertadièra sciéncia se passa pas per de demostracions matematicas.

Leonard de Vinci, *Quasernets*, sègle XVI.

Doc. 3 : Un especialista de l'anatomia.

Ai volgut passionadament conèisser e comprene la natura umana, saber çò que i aviá a l'interior de nòstres còsses (*corps*). Per aquò, de nuèchs entièras, ai dissecat de cadavres, bravant atal la defensa del papa. Res me rebutava pas. Tot, per ieu, èra subjècte d'estudi. Lo lum, per exemple, pel pintre que soi.

Leonard de Vinci, *Quasernets*, sègle XVI.

Fa besonh, per tornar perfiechament los membres dels nuds (*nus*) dins las actituds e gèstes que pòdon executar, que lo pintre conesca l'anatomia dels nèrvis, òsses, muscles e tendons.

Leonard de Vinci, *Tractat de pintura*, 1651.

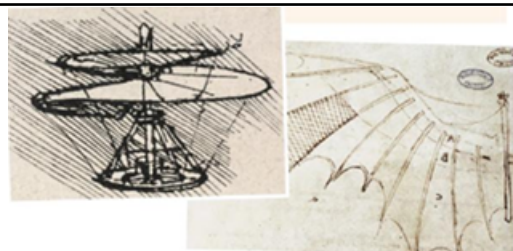


Doc. 4 : De tecnicas artisticas novèlas

Lo *sfumato* es una tecnica picturala que balha al subjècte de contorns imprecises. Leonard de Vinci explica : « Velha a çò que tas ombres e lums se fondan sens traches ni linhas, coma un fum. » Combinat amb lo clar-escur, qu'es lo contrast entre zònas clares e zònas escuras, simula la distància e lo volum.

Leonard de Vinci, *La Joconde*, 1503-1506, òli sus panèl de fusta (*huile sur panneau de bois*),

77x53 cm, musèu del Louvre, París.



èri possedit, coma totes los òmes de mon temps, per una volontat de

Leonard de Vinci, *Quasernets*, sègle XVI.

Dessenhs de Leonard de Vinci, projectes de maquina volanta a alas battanes (*battantes*) e de vitz (*vis*) aeriana.