

PRÁCTICA 3

CONSTELACIONES DUALES



DIDÁCTICA DE LA LECTURA Y ESCRITURA

PROFESOR: SEBASTIÁN MIRAS ESPANTOSO

LA SOCIEDAD DE LOS LIBROS

Lucía Soto Rodríguez
Elena Maciá Cantabella
Paula Gamayo Santos
Andrea Lozano Díaz
Marta Cartagena Rubio

GRUPO 3

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN DEL PERSONAJE.....	3
2. CONSTELACIÓN PIPPI LANGSTRUMP.....	4
3. DESCRIPCIÓN BIBLIOMÉTRICA.....	5
2.1. Elementos literarios.....	5
Anne of Green Gables.....	5
Maze Runner.....	6
Alice's Adventures in Wonderland.....	7
Little Women.....	8
Harry Potter.....	9
Matilda.....	10
La Cenicienta.....	11
The Jungle Book.....	12
Heidi.....	13
The Witches.....	13
2.2. Elementos multimodales.....	15
Canción 'Susanita'.....	15
El Rey León.....	15
Canción 'Girls just want to have fun'.....	16
Musical Billy Elliot.....	16
Mulán.....	17
Color de pelo rojo como símbolo de poder.....	17
Videojuego 'The Last of Us'.....	18
Videojuego 'Animal Crossing: New Leaf'.....	19
Museo Junibacken.....	19
Graffiti de Pippi Calzaslargas en Granada.....	19
4. RELATO LITERARIO.....	21
4. MEMORIA DEL TRABAJO.....	23

1. INTRODUCCIÓN DEL PERSONAJE

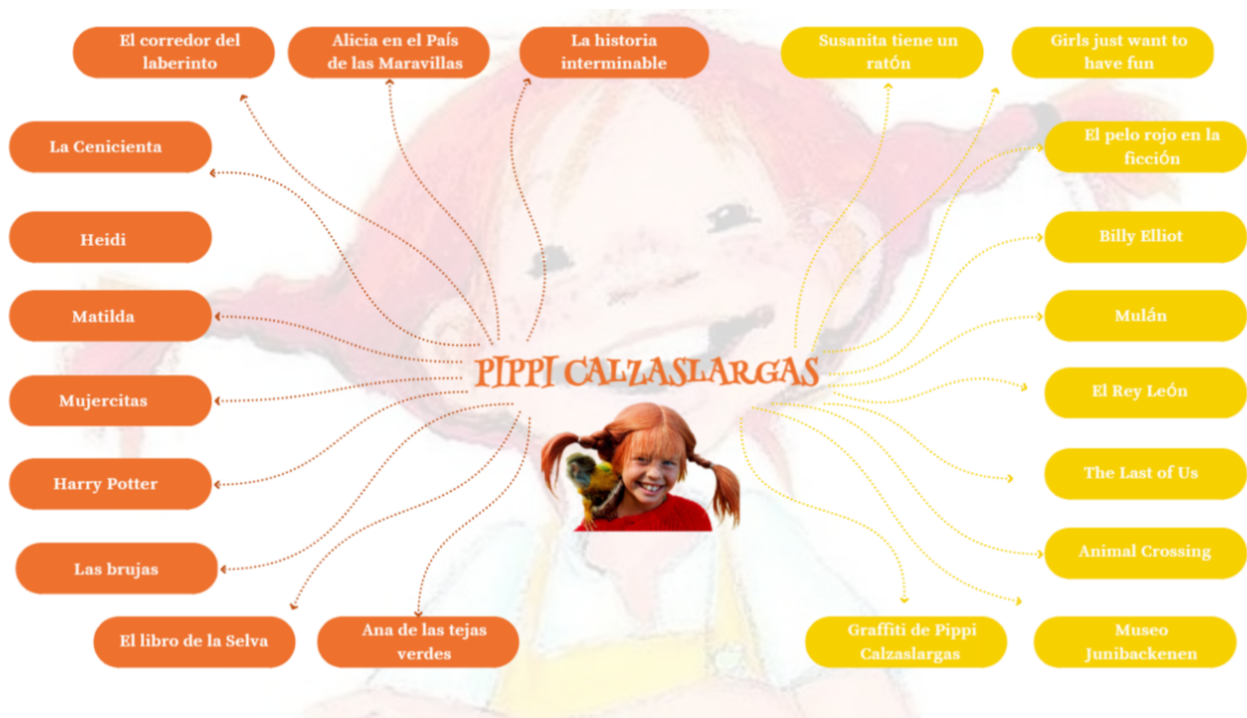
Pippilotta Viktualia Rullgardina Krusmynta Efraimsdotter Långstrump, o más conocida como Pippi Långstrump (o Pippi Calzaslargas en su versión audiovisual), es la personaje protagonista del clásico *Pippi Långstrump*, de la autora sueca Astrid Lindgren en 1945. Es una niña de 9 años reconocida por sus características pecas, su cabello rojo recogido en dos trenzas casi horizontales, sus medias de diferentes colores y sus paletas separadas.

Durante la aventura está acompañada de dos animales, los cuales son para ella sus mejores amigos: el caballo de lunares “Pequeño Tío” y el mono tití “Señor Nilson”. Es huérfana de ambos padres, y posee una fuerza, independencia e inteligencia extraordinaria, las cuales la salvan de los problemas al igual que la meten. También se describe como una niña imaginativa y rebelde ante todo convencionalismo, ya que la vemos caminando hacia atrás, cocinando crepes en el suelo, dormir con la almohada en los pies, limpia a toda velocidad con unos cepillos en los pies...

La autora la creó en 1941 con la intención de contar historias a su hija y entretenerla, la cual estaba enferma por un problema de pulmón. Acabó poco a poco difundiéndose entre los amigos de su hija hasta que finalmente, a causa de una fractura de rodilla por parte de la autora, acabó escribiendo la novela para que todo el mundo la pudiera leer. Primeramente fue rechazada, pero en 1945 salió a la luz hasta ser traducida a 70 idiomas, pasada a serie de televisión en 1970 y a dibujos animados en 1990.



2. CONSTELACIÓN PIPPI LANGSTRUMP



Está alojada en:

<https://constelacionesmultimodales4dle24.blogspot.com/>

3. DESCRIPCIÓN BIBLIOMÉTRICA

2.1. Elementos literarios

La historia interminable

Ende, M., & Sáenz, M. (1982)

“Pippi Calzaslargas” y “La historia interminable” son dos obras literarias que conectan en ciertos elementos temáticos y conceptuales. Principalmente, tanto Pippi como Bastián son protagonistas fuera de lo común y con una imaginación sin límites. Destacan por ser diferentes a los demás niños de la época: la fantasía es importante para ellos y le dan mucha importancia a la creatividad para dar forma al mundo.

Por otra parte, se caracterizan por la exploración de su propia identidad. Para Pippi, su identidad se basa en su libertad y su rechazo a las normas. Le gusta ser quien es, sin necesidad de complacer a los demás. En “La historia interminable”, Bastián está en búsqueda activa de su identidad, y poco a poco va descubriendo aspectos nuevos sobre sí mismo, sus deseos, su valor...

La relación que mantienen con el mundo adulto también es similar. La vida de Pippi es una parodia de cómo los adultos intentan imponer sus normas sobre los niños, pero ella los desafía constantemente. Para Bastián, los adultos no entienden su pasión por los libros, aunque la presencia de estos es escasa en la obra y el protagonista puede descubrir su propio camino sin limitaciones impuestas por la sociedad.

Por último, su última similitud la hallamos en la temática de cómo ambos protagonistas encarnan la curiosidad y el gusto por encontrar cosas. Son dos personajes muy curiosos que buscan respuestas sobre sí mismos, sobre el significado de la imaginación, y, así, encuentran objetos y personas que los ayudan en su camino.

Anne of Green Gables

Swensson, E. (1997). Anne of Green Gables.

Anne Shirley, la protagonista de la historia de Anna de las Tejas Verdes (o Anne with an E en la serie inspirada de Netflix), es un personaje que sirvió directamente a Astrid Lindgren para crear a Pippi, y se puede observar de manera clara ya que sus rasgos físicos

y su carácter son verdaderamente similares. Las dos personajes han servido durante generaciones como referente femenino y de empoderamiento para miles de lectoras.

Primeramente, ambas se presentan como unas niñas de 9 años aproximadamente, con el pelo de un rojo anaranjado recogido normalmente en dos trenzas laterales, y tienen una tez blanca, delgadez corporal, palas separadas y la piel pecosa. Recuerdan por sus características a personas del norte de Europa (nórdicas), cosa que tiene bastante sentido ya que Pippi es Sueca. En cambio, la historia de Anne sucede en Inglaterra.

En cuanto a su historia, las dos son niñas huérfanas e independientes, aunque Anne finalmente sí que es adoptada, y Pippi vive sola. Esta coincidencia las vuelve a ambas en unos personajes con fuerte temperamento y gran capacidad de enfrentarse a las adversidades de una manera brillante. Relacionado con esto, su imaginación es desbordante, y las dos se pasan la gran parte del tiempo soñando y encontrando una belleza absurda en lo cotidiano. Crean mundos con sus propias reglas y lógicas, donde suceden todas sus aventuras e historias fantásticas.

En ambas circunstancias, la sociedad no acaba de aceptar del todo sus situaciones, ya que no encajan dentro las normas sociales, pero a pesar de ello son capaces de desafiarlas y romperlas, y luchando con un fuerte sentido de la justicia consiguen el cariño de todo el mundo y hacerse un hueco en los diferentes grupos sociales. Todo ello es gracias a su carácter fuerte y carisma (adquirido a través de sus duras vivencias infantiles), su valentía y su actitud desafiante en diversas ocasiones, cosa que llega a causarles problemas en algunos aspectos (sobre todo cuando la dignidad de los demás está en juego, ya que se involucran al completo). A pesar de sus inseguridades iniciales, su capacidad de generar empatía y su bondad es lo que más destaca de ellas.

Por último, son dos niñas que sienten una conexión muy fuerte con la naturaleza y los animales de su entorno más cercano, y ello se refleja en una profunda sensibilidad y en una vida un poco más rural o salvaje. En ambas historias encontramos que los animales son personajes importantes, con nombre propio incluso, y ocupan un gran espacio en la historia, donde se comparten vínculos igual de fuertes que con los humanos.

Maze Runner

Dashner, J. (2009). *Maze Runner*.

Thomas es el nombre del chico que protagoniza la saga de novelas de Maze Runner o “El corredor del laberinto” en español, posteriormente adaptadas al cine, y nos basaremos

en él para explicar la relación que encontramos en ambas historias. Aunque en primera instancia pueda parecer que no tienen ningún tipo de relación a causa de los contextos (Pippi tiene un ambiente infantil y la historia de Thomas sucede en un mundo más oscuro y apocalíptico), hemos encontrado conexiones bastante interesantes.

En ambas situaciones destacamos la resiliencia que presentan los personajes: Pippi enfrenta su vida sin supervisión adulta ni nadie que la guíe o la modere, y Thomas está sometido a una situación extrema, en la que se encuentra encerrado junto a otros jóvenes al lado de un laberinto lleno de peligros y muerte. A pesar de las dificultades nunca se rinden, encuentran soluciones con determinación y consiguen superar las adversidades, cada uno dentro de su escala de gravedad.

Estas adversidades mencionadas sacan de ellos su mejor sentido de liderazgo e independencia, aunque se refleja de maneras muy distintas: los actos de valentía que realiza Thomas desde el primer momento en el que aparece en el experimento lo convierte indirectamente en el líder y el ejemplo a seguir; y Pippi se considera a ella misma su propia líder, no hay quien le mande ni la controle. Aún así, esta manera tan diferente de reflejar dichos rasgos no los diferencia en su imperiosa necesidad de defender y cuidar a los suyos antes que a ellos mismos, sacando su sentido de comunidad y amistad.

Por último, ambos se revelan ante las reglas preestablecidas y desafían cualquier intento de control sobre sus decisiones. Como hemos mencionado, Thomas se convierte “indirectamente” en líder ya que este renombre le correspondía a otra persona, pero es su actitud ante lo desconocido la que lo convierte en la persona en la que más confía el resto. Además, su grupo de amigos y él también se enfrentan a la organización que los ha metido en el experimento del laberinto. Dicha valentía también la comparte con Pippi, que la vemos enfrentarse a ladrones, a un toro...

Alice's Adventures in Wonderland

Carroll, L. (1865). *Alice's Adventures in Wonderland*.

Alicia, de la novela clásica “Alicia en el País de las Maravillas” es un joven personaje femenino con el que no nos ha costado relacionar a Pippi, ya que ambas niñas se enfrentan a situaciones un tanto surrealistas. A pesar de que las dos viven en una realidad aparentemente normal (aunque distintas entre ellas), se sumergen en unos mundos fantásticos donde aplican sus propias reglas y todo lo cotidiano se convierte en fantástico, alterando así la percepción de la realidad. En estos mundos desconocidos sacan su mejor

sentido de aventura y exploración, dejándose llevar por su curiosidad y llevándolas a vivir situaciones inesperadas que enfrentan con valentía.

Muy relacionado con ello, la lógica absurda las envuelve a ambas. Aunque los mundos que Pippi imagina no son tan extremos como los de Alicia, sus acciones y sus pensamientos suelen sorprender a quienes la rodean por estar totalmente fuera de lo común, pero para ella tienen sentido. Alicia vive experiencias en el País de las Maravillas completamente contradictorias, pero al igual que Pippi las normaliza.

Como todos los personajes que hemos mencionado hasta el momento, Alicia también rompe con las normas de una sociedad, aunque ella lo hace de una manera mucho más educada ya que pertenece a la alta burguesía. El País de las Maravillas la pone en situaciones que la obligan a dejar atrás las reglas que está acostumbrada a cumplir. Sí que es cierto que Pippi rechaza desde el principio dichas normas, y que lo hace voluntariamente, pero al igual que Alicia vive en un mundo donde el precepto no parece tener importancia, y en su caso es ella misma quien crea su propio "País de las Maravillas".

Finalmente, en ambas situaciones las niñas desafían a la autoridad: Alicia se enfrenta a la Reina de Corazones, donde se revela y cuestiona su poder especialmente cuando las reglas no tienen sentido; y Pippi realmente desafía a cualquier figura autoritaria que se le cruce, ya sean policías, profesores o cualquier adulto que pretenda controlarla, por lo que directamente vive en una vida rebelde.

Little Women

Alcott, L. M. (1868). *Little Women*.

Las cuatro hermanas que componen la familia March y que protagonizan la novela "Mujercitas" son Jo, Meg, Betty y Amy. A pesar de que las épocas y el estilo narrativo no tiene nada que ver con el de Pippi, ni tampoco el público al que va dirigido, estas chicas tienen más parecidos con Pippi de los que se ven a simple vista, ya que al ser una familia unida puede parecer lo contrario.

Primeramente, el rasgo similar que más las relaciona y el motivo por el que las hemos unido, es el empoderamiento femenino y la ausencia de estereotipos de género. Las hermanas March son tratadas en la narración como mujeres únicas que desafían las convenciones de género de la época. Jo, al igual que Pippi, rechaza de manera radical los roles patriarcales impuestos por la sociedad victoriana en la que vive, y lucha por ser una

mujer libre e independiente. Por este mismo motivo, se les considera a las 5 unas personajes rebeldes, viviendo completamente al margen de las expectativas de comportamiento social y de género.

Además, un tema que solo hemos encontrado que comparten estas dos historias es el del dinero. Pippi, como ya comentamos en diversas ocasiones, vive sola y es independiente, y consigue pagar sus gastos gracias a un cofre que guarda bajo de su cama, con monedas de oro que le dió su padre pirata. En el caso de las hermanas March, su situación económica no es la más cómoda, y por tanto deben trabajar para poder ayudar en casa. Esto les da también cierta libertad e independencia, ya que ser mujer y trabajar era un hecho muy poco común para la época en la que está ambientada.

En ambas historias las relaciones sociales y de afecto son muy importantes. En *Mujercitas*, este núcleo se forma dentro del seno familiar, mientras que Pippi construye “su propia familia” considerando a la misma a sus animales y sus amigos. A pesar de esta diferencia, todas valoran la amistad y la lealtad, y están dispuestas a sacrificarse por todas estas personas y ayudarlas a superar dificultades.

Para concluir, la creatividad es una aptitud que resalta en ambas novelas. Todas buscan constantemente diferentes formas de expresarse, sin límites para la imaginación. Las hermanas March lo hacen a través de la escritura, el teatro o la pintura, mientras que Pippi hace lo que quiere en cada momento.

Harry Potter

Rowling, J. K., & Dellepiane, A. (1999). *Harry Potter y la piedra filosofal*.

Para empezar, ambos demuestran su autonomía desde temprana edad, a causa de la ausencia de sus padres, lo que los convierte en modelos de autonomía infantil. La niña más fuerte del mundo, Pippi, vive en Villa Villekulla sin la supervisión de nadie, organizando su vida a su manera. Su espíritu libre y autodidacta se destaca por su falta de preocupación por las normas sociales y su total independencia. Harry Potter, a pesar de ser criado en un entorno hostil con los Dursley, a los 11 años, se adentra por sí solo en el mundo mágico, donde toma decisiones importantes y asume responsabilidades que la mayoría de los adultos no tendrían que enfrentar.

La aventura es una de las temáticas principales para ambos protagonistas. Aunque Pippi no vive en un mundo mágico, su vida está marcada por situaciones inusuales y

surrealistas que la separan del mundo real. Ella destaca por su fuerza sobrenatural y a su capacidad para resolver problemas de manera ingeniosa. Harry, por otro lado, se enfrenta a criaturas mágicas y amenazas sobrenaturales en un mundo donde la magia es parte integral de la realidad. Comparten la valentía de enfrentar desafíos extraordinarios y vivir aventuras que los convierten en héroes únicos, a pesar de las diferencias en sus contextos.

Su relación con la autoridad es una característica que los une. Pippi desafía todas las normas que los adultos intentan imponerle, ya sea ignorando a los agentes de policía o burlándose de los maestros. Respeta cualquier forma de control y vive según sus propios términos. De manera similar, Harry se opone a las injusticias que se ven en las figuras de autoridad. En Hogwarts, se enfrenta a personajes como Dolores Umbridge, quien representa el abuso de poder, y finalmente se enfrenta a Voldemort, la mayor amenaza del mundo mágico. Ambos comparten la idea de que cuando la autoridad es injusta, es necesario desafiarla.

Ambos son héroes excepcionales, que es otra similitud entre ellos. Pippi desafía las normas convencionales sobre los personajes femeninos infantiles. Convertido en un símbolo de libertad y autonomía, es fuerte, irreverente y no se ajusta a las expectativas sociales de una niña. Harry es "el niño que vivió", pero no es el héroe comúnmente confiado. Harry experimenta incertidumbres, miedos e inseguridades a lo largo de los libros, pero siempre enfrenta el peligro con valentía para proteger a los demás, lo que lo convierte en un héroe humano y humilde.

En resumen, aunque Harry Potter y Pippi Långstrump viven en mundos distintos, comparten características que los hacen distintos: desde su valentía e independencia hasta su resistencia a la autoridad injusta. Ambos personajes son referentes icónicos de la literatura infantil y juvenil porque representan el poder de la imaginación, la amistad y la importancia de desafiar lo que es incorrecto.

Matilda

Dahl, R. (1988). *Matilda*.

Matilda y Pippi Långstrump comparten varios aspectos característicos, especialmente su desafío a la autoridad y su deseo por lograr la libertad. Ambas protagonistas son niñas que desafían las normas y expectativas impuestas por los adultos de diferentes maneras. Matilda, con una vida llena de figuras autoritarias y abusivas como sus padres y la directora Miss Trunchbull, utiliza su astucia para enfrentarse a ellos y buscar justicia. Pippi vive sola en Villa Villekulla y no tiene padres presentes, lo que le da la libertad

de actuar sin restricciones, rechazando las normas sociales y desafiando a la autoridad sin contemplaciones.

Matilda y Pippi son ejemplos de independencia y autonomía desde temprana edad. A nivel emocional, ambas están desconectadas de lo considerado como estructura familiar tradicional. A pesar de tener una familia, Matilda se refugia en la lectura y el conocimiento para sobrellevar el maltrato que sufre, demostrando una madurez y autonomía excepcionales. Por otro lado, Pippi es extremadamente independiente, cuidándose tanto física como emocionalmente sola, sin necesitar la supervisión de adultos.

Ambas desafían las expectativas de género de su tiempo, Matilda se niega a conformarse con el rol pasivo y sumiso que se esperaría de una niña gracias a su inteligencia y capacidad para resolver problemas, mientras que Pippi es valiente, fuerte y completamente desinteresada en cumplir con las normas de comportamiento impuestas a las niñas. Además, ambas se comportan de manera no convencional hacia la sociedad. Matilda busca justicia en un mundo injusto, y Pippi ignora las reglas y vive sin respeto por las normas.

La gran capacidad para utilizar su creatividad e ingenio como herramientas para enfrentarse a los problemas que encuentran en su entorno, además de su independencia y desafío a las normas son otros de los aspectos más destacables. Matilda encuentra soluciones para superar el abuso familiar y combatir la injusticia en su escuela gracias a su amor por los libros y su mente brillante. Su principal recurso para transformar la realidad es su intelecto, e incluso desarrolla habilidades sobrenaturales como la telequinesis, que representan su poder para cambiar lo que está mal a su alrededor.

Pippi, por otro lado, utiliza su imaginación y creatividad de maneras más divertidas y extrañas. Su método de resolución de problemas es completamente inusual, y a menudo toma decisiones basadas en su propia lógica poco convencional. Es capaz de enfrentar situaciones que otros no podrían manejar gracias a su fuerza física, lo que la convierte en un personaje impredecible y libre de limitaciones. Pippi no tiene poderes sobrenaturales como Matilda, pero su capacidad para transformar su vida a través de su actitud y su enfoque despreocupado hacia la vida es igual de poderosa.

La Cenicienta

Grimm, J. & W. (1812). *Kinder- und Hausmärchen*.

Pippi Långstrump y Cenicienta comparten el mismo tema: la falta de una figura materna y la necesidad de desarrollar su independencia, pero de maneras completamente diferentes. Ambos crecen sin una madre, lo que tiene un impacto en sus vidas. Sin embargo, Cenicienta es pasiva y sumisa, esperando ser rescatada, mientras que Pippi es independiente y rebelde, manejando su vida sin necesidad de ayuda externa.

En la historia clásica, Cenicienta vive bajo el abuso de su madrastra y hermanastras, trabajando como sirvienta en su propio hogar. Con paciencia y obediencia, responde a esta situación, esperando que algo mágico, como la intervención del hada madrina, la saque de su miseria. Cuando es rescatada y valorada por su belleza y virtudes tradicionales, se casa con el príncipe y tiene un final feliz.

La forma en que manejan su entorno es la diferencia principal entre ellas. Pippi nunca necesita ser salvada; es ella quien controla su vida y desafía las expectativas, mientras que Cenicienta es pasiva y espera que su suerte cambie mediante ayuda externa. La relación entre los roles de género es también importante. Mientras que Pippi contradice por completo esos estereotipos, Cenicienta representa el ideal femenino de su época: sumisa, obediente y premiada por su conformidad. Ella es irreverente, fuerte y no busca encajar en los roles convencionales de la mujer. Prefiere vivir libre y sin restricciones.

The Jungle Book

Rudyard, K. (1894). *The Jungle Book*.

“El Libro de la Selva” está protagonizado por Mowgli, un niño que vive en la selva libre y criado por una manada de lobos. Habita apartado completamente del mundo civilizado y sin normas. Mientras que Pippi Langstrump es una niña que crece sin reglas, aislada de la sociedad y alejada de la vida normal de una joven de su edad. Ambos personajes literarios representan una situación de orfandad y peculiaridad, ya que destacan por la ausencia de una familia y la ausencia de figuras humanas de referencia.

Otra de las características de ambos personajes sería la especial relación que tienen con los animales y la naturaleza. Mientras que Mowgli vive en plena naturaleza y tiene una singular amistad con un oso y una pantera, Pippi tiene una fuerte conexión con sus dos

peculiares animales de compañía: un caballo y un mono. En relación a ambas personalidades, ambos son personajes que hacen frente a riesgos del día a día con una valiente actitud.

También destacaremos de ambos personajes la independencia de ambos y la abstracción del mundo humano real. Mowgli vive en la selva alejado de la interacción humana y sintiendo que ese es su verdadero hogar, así como Pippi que a pesar de vivir en sociedad, haciendo uso de su imaginación, crea y vive en su propia realidad.

Otro aspecto clave en ambos relatos es la capacidad de crear vínculos muy fuertes y esto se refleja en las amistades de ambos. Pippi tiene dos amigos (Tommi y Anika) que son muy importantes para ella, ambos la acompañan en sus aventuras diarias. Al igual que Mowgli, cuyos mejores amigos son Baloo, Bagheera y Kaa, también esenciales en el día a día de nuestro protagonista.

Finalmente y lo más destacable es la pasión de ambos por los animales. Mowgli vive en un entorno rodeado de ellos y como mencionábamos anteriormente, crea un fuerte vínculo con ellos. Pippi vive con un caballo y un mono, ambos viven con ella y representan sus animales de compañía, siendo una vez más lo inusual.

Heidi

Spyri, J. (1880). *Heidi*.

Aunque las personajes Heidi y Pippi Långstrump son muy diferentes, comparten también muchos rasgos que las convierten en figuras entrañables de la literatura infantil. El mayor vínculo que podemos establecer entre ambas es su característica independencia y autosuficiencia. Ambas son niñas con personalidades fuertes, y, aunque Heidi vive con su abuelo en la montaña, es ella la que ayuda a este a cambiar y ser más cariñoso con la gente. Es una niña con mucha libertad, al igual que Pippi, que vive sola en la ciudad con sus animales y no busca ni necesita la autoridad de un adulto. Las dos protagonistas muestran cómo a pesar de la soledad, pueden ser felices y jóvenes resolutivas.

Como mencionamos, Heidi vive con su abuelo en los Alpes suizos, donde desarrolla un importante afecto hacia la naturaleza y la emplea como cura emocional. Pippi, aunque vive en una ciudad, presenta también una conexión muy fuerte con los animales y disfruta de la libertad de moverse a su antojo por la naturaleza relacionándose con los distintos animales, cosa que le lleva a vivir numerosas aventuras.

En definitiva, son dos niñas que promueven una gran cantidad de valores positivos para la sociedad. Heidi es un modelo de amabilidad, empatía y sacrificio, mientras que Pippi, con su locura, enseña el valor de la libertad, la autoaceptación y la no conformidad con las normas sociales. El espíritu fuerte de ambas supone que sean un ejemplo para muchas niñas a día de hoy.

The Witches

Dahl, R. (1983). *The Witches*.

A pesar de que “Pippi Calzaslargas” y “Las brujas” son obras muy distintas en cuanto a la trama, ambas comparten la manera en la que exponen a los personajes infantiles, que son fuertes, independientes y desafían las reglas impuestas por los adultos, con los que deben lidiar para resolver los problemas de la sociedad. La fantasía y el sentido del humor empleado en las dos obras destacan la singularidad del universo que envuelve a los personajes.

La autonomía es un rasgo a resaltar en Pippi y el niño de la obra de Roald Dahl (cuyo nombre nunca se menciona). Ella se cuida a sí misma y no necesita a nadie mayor para resolver sus problemas. Igualmente, el joven, aunque no vive solo, tras la muerte de sus padres, él y su abuela enfrentan juntos grandes desafíos, y el niño demuestra una notable valentía. No son personajes pasivos y toman las riendas de sus vidas mostrando una gran capacidad para resolver los problemas por su cuenta, luchando contra las normas convencionales. De esta manera, se destruye la idea tradicional de la infancia vulnerable y sumisa.

Las dos narrativas exploran un mundo en el que la fantasía o lo incierto se hace realidad. Por un lado, Pippi posee una fuerza increíble e irreal que le hace poder levantar su caballo con una sola mano. Su vida sin supervisión se convierte en una constante aventura con elementos extraordinarios. Y por otro lado, la obra de Dahl explora lo fantástico con la existencia de brujas con poderes mágicos capaces de transformar a los niños en ratones. Este universo que se crea juega un papel crucial donde lo sobrenatural es una de las características más importantes.

Otra de las conexiones más destacadas en las dos obras mencionada anteriormente, es la presencia de adultos como antagonistas o ineficaces. En la obra de Lindgren, los adultos no son malvados pero sí incompetentes y sus actuaciones son inútiles.

Un ejemplo son la señora Prysselius y los policías, que intentan imponer unas normas pero nunca lo logran hacer. Así mismo, en “Las brujas”, los adultos (brujas) son los antagonistas. Son malvados y quieren eliminar a todos los niños y niñas del planeta.

Por último, ambas obras literarias comparten el humor, muy característico en su tono más oscuro en las obras de Roald Dahl. Pippi se burla de los personajes mayores que ella y de las normas que quieren imponer. Todas sus aventuras y hazañas generan risas constantes en el lector. De igual manera, pero empleando humor negro, suceden momentos de humor en “Las brujas” debido a la caracterización de estas: tienen obsesiones raras, se visten de forma extraña, sus pelucas son alocadas, etcétera.

2.2. Elementos multimodales

Canción ‘Susanita tiene un ratón’

Pérez Botija, R. (1975). Susanita [Canción]. En *Susanita, Papá y Mamá, El sombrero de Gaspar, etc.*

Esta canción es uno de los clásicos de “Los Payasos de la tele”, un grupo de cómicos que se dedica al entretenimiento televisivo infantil, y pasa de generación en generación desde 1975. Se ha extendido alrededor del mundo, y se ha versionado a diferentes idiomas y con variaciones en la letra. Una de ellas es la de Miliki, la más conocida para la generación millennial, que difundió estas clásicas canciones de manera audiovisual a través de DVD 's. La relación con Pippi surge ya que Susanita es una niña que tiene como mascota un ratón, pasión que comparte con Pippi y su mono Señor Nilsson. Además, se menciona en la canción que el ratón de Susanita duerme con la almohada en los pies, manía curiosa que también tiene Pippi.

El Rey León

Minkoff, R. & Allers R. (Directores). (1994). *El Rey León* (Film). Walt Disney Feature Animations.

Pippi y Simba sufren la pérdida de uno o ambos padres, lo que tiene un impacto significativo en su desarrollo personal, pero responden de maneras completamente diferentes. En El Rey León, Simba sufre la pérdida de su padre, Mufasa, en un momento traumático, lo que lo lleva a huir, lleno de culpa y confusión. Su vida está marcada por la

ausencia de su padre, y gran parte de su historia trata sobre cómo es capaz de cumplir con ese legado, aceptar sus responsabilidades y regresar para reclamar su lugar en la sociedad. Sin embargo, Pippi no muestra tristeza, disfruta de su independencia y vive completamente ajena a las normas sociales, al contrario de Simba, que necesita reencontrar su lugar dentro de su comunidad. Su actitud frente a la vida es alegre, despreocupada y fuerte, no siente la necesidad de cumplir expectativas familiares o comunitarias.

Además, ambos personajes tienen una mentalidad muy diferente en cuanto a futuro. Mientras Simba intenta superarse diariamente para lograr conseguir ese puesto que le corresponde como rey al morir su padre, Pippi prefiere vivir sin ningún tipo de dependencia, rechazando todos los roles establecidos. Por lo que se podría decir que Simba busca restaurar el orden de nuevo, y a su vez Pippi todo lo contrario, le resulta satisfactoria la vida en libertad.

Canción 'Girls just want to have fun'

Lauper, C. (1983). Girls just want to have fun [Canción]. En *She's So Unusual*. Portrait Records.

La canción de Cyndi Lauper escrita hace más de cuarenta años es un himno feminista, un canto inclusivo y de igualdad sexual. En ella se quiere reflejar que todas las mujeres son fuertes, sin importar su nacionalidad, raza, cultura o color de piel. Su mensaje y su discurso aún emociona a muchas mujeres que han luchado y siguen luchando por cambiar esas costumbres, usos, tradiciones, normas familiares, hábitos sociales, ideas, prejuicios, símbolos e incluso leyes cuya enseñanza-aprendizaje asegura la transmisión de esta cultura machista que aún reconocemos en diferentes grupos de intercambio social.

Pippi Långstrump, en su caso, muestra una fuerza sobrehumana que se constituye como un elemento ficcional que lo que hace es empoderar al personaje, otorgándole la autonomía suficiente como para no necesitar la protección de un personaje más poderoso (generalmente un varón). Ella es divertida porque rompe con las ideas convencionales acerca de cómo deben comportarse, vestirse y maquillarse las niñas y además se burla de los roles de género de los adultos en el proceso.

Musical Billy Elliot

Daldry, S. (Director). (2005). *Billy Elliot* [Musical] West End.

Billy Elliot y Pippi Långstrump comparten una fuerte relación en cuanto a desafío a las normas sociales. Billy Elliot deja atrás los roles tradicionales de género al interesarse por el mundo de la danza clásica, el cual es visto como inapropiado para un niño en su comunidad minera, dominada por la idea de lo que debe ser "masculino". Demostrando que el talento por aquello que te apasiona no tiene género, Billy sigue su sueño a pesar de las expectativas de su familia y la comunidad. Pippi Långstrump desafía constantemente las normas de género con su personalidad y comportamiento. Es una niña fuerte, valiente y autosuficiente, características que antes eran más comunes en personajes masculinos en la literatura tradicional. Pippi va más allá de lo que se espera de una niña, tanto en su vestimenta como en sus aventuras.

Por lo tanto, ambos personajes comparten un espíritu de rebeldía en contra de los estereotipos de género. Billy lo hace en busca de un sueño personal, luchando por ser bailarín en un mundo que no lo entiende, mientras que Pippi lo hace en la vida real, rechazando cualquier tipo de control o imposición social sobre lo que debe ser como niña.

Mulán

Bancroft, T. & Cook, B. (Directores). (1998). *Mulán*. [Film]. Walt Disney Feature Animations

De maneras interconectadas, Mulan y Pippi Långstrump comparten la ruptura de los estereotipos de género. Mulan desafía los roles de género al unirse al ejército disfrazado de hombre, demostrando valentía y habilidades en el combate, cualidades que en su cultura se consideran masculinas. Su historia destaca que las mujeres son capaces de desempeñar roles que son tradicionalmente masculinos.

Por otro lado, Pippi es una niña fuerte, independiente y valiente que vive sola y se niega a cumplir con las expectativas sociales sobre cómo debe comportarse una mujer. No es lo que se espera de una niña, representando una total libertad frente a las normas. Ambas demuestran que el talento y la valentía no están limitados por el género y enfatizan la importancia de perseguir sus propios sueños y deseos sin dejarse influenciar por las normas sociales.

Color de pelo rojo como símbolo de poder

Román, B. (2017, marzo). *Pelirrojos en la Literatura Infantil y Juvenil*. Donde Viven Los Monstruos: LIJ. <https://romanba1.blogspot.com/>

A lo largo de la historia del entretenimiento, encontramos que el color rojo ha sido asociado siempre con la pasión, la fuerza y la valentía. Extrapolado a personajes de la literatura y la televisión, lo hemos visto reflejado en personalidades arrolladoras, temperamentales y rebeldes; que desafían los estereotipos representando un amplio abanico de emociones y valores. En concreto, representando la literatura infantil también encontramos rasgos como la imaginación y la valentía, añadiendo esa complejidad y profundidad a sus personalidades.

Especificando más, encontramos que muchas veces gusta estar reflejado este pelo rojo en personajes femeninos, para representar también el empoderamiento y la determinación, como es el caso de nuestra Pippi, pero hay muchísimos más: Mérida de *Brave*, Fiona de *Shrek*, Candace de *Phineas y Ferb*... Pero también ha traspasado la barrera de lo irreal y encontramos actrices pelirrojas representando otros personajes, como la Viuda Negra, Clara Bow en *La Chica It*, Ginny Weasley en *Harry Potter*, y un largo etc.

Videojuego 'The Last of Us'

The Last Of Us: Part I (2022)

Pippi Calzaslargas y Ellie de *The Last of Us* son dos personajes muy diferentes en cuanto a sus contextos, pero presentan muchos rasgos comunes que pueden conectarse. Pippi Långstrump vive en una casa llamada Villa Kunterbunt acompañada únicamente por sus mascotas, pues su padre, Efraim Långstrump, es un pirata que pasa grandes temporadas fuera de su hogar. Por su parte, Ellie Williams es una niña huérfana inmersa en un mundo postapocalíptico. El día de su nacimiento, Ellie pierde a su madre, Anna Williams por lo que crece sola en una opresiva zona de cuarentena militar en Boston, Massachusetts.

Pippi es conocida por ser una niña extremadamente independiente, al igual que Ellie. Toman decisiones por sí mismas y muestran una madurez poco común para su edad, impulsada por sus contextos. Ambas viven según sus propias decisiones y sin depender de los adultos. Esta capacidad de autosuficiencia presente en ambos personajes, hace que sean constantemente subestimadas por los adultos en muchos momentos. Sin embargo, a

pesar de sus apariencias infantiles muestran gran resiliencia e ingenio para resolver problemas que desconciertan a los adultos.

Ambas comparten una personalidad caracterizada por el ingenio y el sentido del humor. Pippi utiliza el humor como una herramienta para enfrentar el mundo y superar los desafíos de su vida diaria. Ellie, aunque en un contexto mucho más complejo que Pippi, recurre al humor y al sarcasmo como mecanismos de defensa en un mundo extremadamente oscuro.

Al igual que Pippi, quien tiene una entrañable relación con su caballo de lunares, Pequeño Tío, y su mono tití, Señor Nilsson, Ellie desarrolla un vínculo afectuoso con Shimmer, un potrillo que la acompaña durante gran parte de su travesía en el videojuego.

La relación entre Ellie y Riley en *The Last of Us* refleja algunos de los mismos elementos que vemos en la relación de Pippi Calzaslargas con sus amigos Tommy y Anikka como la lealtad profunda, la rebeldía y la necesidad de escapar de la realidad opresiva. Mientras que en el caso de Ellie y Riley su relación se basa en la lucha constante por encontrar una vía de escape en un mundo hostil, la relación entre Pippi, Tommy y Annikka toma un tono mucho más alegre y despreocupado, viviendo fantasías y haciendo travesuras. Tanto Pippi como Riley son figuras que introducen a Ellie y Tommy y Anikka en aventuras fuera de su zona de confort por su personalidad aventurera y rebelde. El mundo de Pippi y sus amigos es lúdico, los peligros no son reales y cualquier amenaza parece superable. Sin embargo, el mundo de Ellie y Riley es amenazador, lleno de infectados y violencia. A pesar de sus contextos, en ambas relaciones se aprecia la inocencia propia de los niños que son.

Videojuego 'Animal Crossing: New Leaf'

Animal Crossing: New Leaf (2012).

Este videojuego tiene la finalidad de construir en un pueblo deshabitado, un hogar. Este es un juego que destaca la individualidad e independencia del jugador, así como también la creatividad y la imaginación. Pippi es una niña que destaca por su imaginación y creatividad para contar historias e inventar aventuras con la finalidad de divertir al resto. Además, ella es una niña que vive de manera independiente y solitaria.

Otra de las relaciones que podríamos encontrar entre el videojuego y nuestra protagonista es el contacto con los animales, ya que Pippi Calzaslargas comparte su día a

día con un mono y un caballo, y en este videojuego se comparte espacio con animales que representan a los vecinos del pueblo que se construye.

Museo Junibacken

Museo Junibacken (1996). Estocolmo. <https://www.junibacken.se/en/>

Junibacken es un museo ubicado en Estocolmo dedicado a la literatura infantil sueca, especialmente a la de Astrid Lindgren. Su principal atracción es el “Story Train”, un recorrido interactivo en un vagón que permite a los visitantes transportarse a través del espacio y de las historias de la autora. Uno de esos espacios es la casa de Pippi Calzaslargas, Villa Villekulla, donde los niños y niñas pueden acceder y jugar dentro de ella, intentar abrir su maleta de billetes, tumbarse en la cama o subirse encima del Pequeño Tío (caballo de lunares). Allí dentro pueden experimentar lo que es sentirse como la protagonista de la obra: una niña rebelde, fuerte y aventurera.

Graffiti de Pippi Calzaslargas en Granada

Sin autoría. *Pippi Street Art* [Graffiti]. Granada.

En una de las paredes de las calles de la ciudad granadina, se encuentra un homenaje a este personaje literario. La figura de Pippi aparece representada en un primer plano y destaca su particular pelo rojizo. En su hombro se puede apreciar su amigo y compañero el Señor Nilsson. Solo se representa la mitad de su cuerpo, dándole especial importancia a su característica sonrisa que transmite la alegría de ésta niña.

Por otro lado, el fondo de esta representación está expresado con una mezcla de colores entre amarillo y naranja y algunas tonalidades rojas. El amarillo es un color que representa la felicidad, la alegría y la vitalidad. El naranja podría asociarse al movimiento y a la energía. Ambos colores combinan a la perfección tratando de representar las características personales de este personaje literario.

Está alojada en:

<https://constelacionesmultimodales4dle24.blogspot.com/>

4. RELATO LITERARIO

ALETÍN EL CURIOSO

En el tranquilo pueblo de Pingüinia del Sur, en el gélido corazón de la Antártida, los pingüinos llevaban una vida tranquila, con las aletas siempre ocupadas. Aletín, un joven pingüino curioso y creativo, siempre había pensado que la vida pueblerina podría ser más sencilla. Cada vez que los pingüinos tenían que ir a buscar comida o visitar a sus familias en la colonia vecina, era como ver un desfile... ¡pero a cámara lenta!

Un día, mientras los habitantes del Pingüinia se preparaban para un largo viaje en búsqueda de provisiones, una avalancha sacudió el suelo bajo las patas de los pingüinos y, en un abrir y cerrar de ojos, una enorme grieta dividió el pueblo en dos mitades.

"¡Ay, mi aletazo! ¡Ahora sí que estamos partidos por la mitad!" gritó uno de los pingüinos más ancianos, mientras trataba de mantener el equilibrio.

Aletín miraba con horror cómo crecía la grieta, dejando incomunicados los caminos habituales por los cuales los pingüinos solían desplazarse a pie. Con su mente creativa funcionando a mil por hora, vio la oportunidad perfecta para demostrar que su idea de hacer las cosas más fáciles tenía sentido.

"¡Esto es una señal! ¡Podemos resolverlo y mejorar la vida del pueblo!", gritó Aletín emocionado, mientras todos los pingüinos se reunían en los bordes de la grieta, pensando en soluciones para solucionar el gélido problema.

Aletín recordó que en su iglú guardaba una antigua bicicleta que encontró en una anterior expedición, un objeto casi mágico que tenía sin uso alguno en la esquina más recóndita. Ahora era el momento idóneo para reconstruirla, al igual que en los cuentos donde objetos que parecen insignificantes terminan resolviendo grandes problemas. Sin embargo, para poder cruzar la gran grieta, ¡esto no era suficiente!

El pequeño pingüino corrió en busca de algo que le pudiera ayudar, y encontró la solución: enganchó a la bicicleta unos esquís, para que esta se deslizara por el suelo con mayor facilidad y seguridad, casi como si un hechizo hubiera cambiado algo ordinario en algo extraordinario.

Aletín volvió con el resto del pueblo para poner a prueba su invento, y de pronto... ¡Cruzó de un lado a otro la grieta! Todo el pueblo se quedó en silencio, y, al instante, comenzó a aplaudirle. Aletín ayudó a todas las familias a conseguir los recursos que necesitaban gracias a haber hecho realidad algo imposible, con una solución que parecía sacada de una realidad distinta, donde las reglas se podían doblar si se tenía la valentía de intentarlo.

¡Aletín se convirtió en un héroe para el pueblo!

Está alojada en:

<https://constelacionesmultimodales4dle24.blogspot.com/>

4. MEMORIA DEL TRABAJO

En definitiva, y tras un largo análisis y una extensa investigación en la que hemos trabajado la figura de la joven niña Pippi Långstrump, hemos conseguido establecer multitud de conexiones a través de distintas representaciones literarias, gráficas, visuales, audiovisuales, en narrativas transmedia y lecturas multimodales.

“Pippi Calzaslargas”, escrita por la talentosa autora sueca Astrid Lindgren y publicada en 1945, es una historia que trata y aborda importantes temas para la sociedad, especialmente desde una perspectiva infantil. Pero, aunque esté escrita como una serie de libros para niños y niñas, se exponen temas de reflexión que resuenan tanto con jóvenes como con adultos. A continuación, resumimos las conexiones que hemos encontrado con otros elementos literarios.

La obra literaria “Anne of Green Gables” es un ejemplo a seguir para la autora que estamos tratando en el momento que desarrolló el personaje de Pippi, siguiendo con la idea no convencional de **empoderar a la mujer** en una época en la que estaba mal visto que fuera **independiente** y no estuviera sumisa a un varón. Ambas protagonistas son dos niñas que cumplen con el patrón del **cabello color rojo** como símbolo de valentía y fuerza. Se valen de ellas mismas para enfrentar las adversidades, y, unido a su gran imaginación, consiguen crear mundos con sus **propias normas y reglas** ya que tienen un sentido de la justicia muy distinto al resto. Además, las dos tienen un vínculo muy fuerte con la naturaleza y sienten un **amor por los animales** muy profundo. Son sus compañeros de vida, y por ello, son personajes esenciales que ocupan un papel importante en la historia.

Thomas de “Maze Runner” también mantiene una relación con Pippi en cuanto a su valentía, la manera de afrontar los problemas y **de encontrar soluciones sin necesidad de la presencia de adultos que los controlen**. Son líderes para el grupo y cuidan de los suyos por encima de todo.

“Alicia en el País de las Maravillas” es otra de las jóvenes de la literatura infantil fácil de relacionar con Pippi Calzaslargas por sus vivencias un tanto surrealistas en **mundos fantásticos**, donde aplican sus razonamientos ilógicos para solucionar los problemas. Sus pensamientos y manera de pensar sorprenden a cualquiera, ya que no es normal en unas niñas tan jóvenes ver cómo ambas **rompen con lo impuesto por la sociedad** y crean sus nuevas leyes desafiando a las distintas figuras autoritarias, ya sea la Reina de Corazones o los policías y maestros de la obra de Lindgren.

“Little women” es una narrativa que está directamente vinculada a Pippi Långstrump por su capacidad para expresar el **empoderamiento de la mujer y la ruptura de los estereotipos de género de estereotipos de género**. Las hermanas March son tratadas en la narración como mujeres únicas que desafían las convenciones de género de la época. Por este mismo motivo, se les considera a las cinco unas personajes rebeldes, viviendo completamente al margen de las expectativas de comportamiento social y de género. Además, una curiosidad que las dos obras comparten es el tema del **dinero**. Tanto Pippi como las hermanas sufragan sus gastos con su propio dinero (en el caso de las hermanas estas trabajan), cosa que les otorga cierta independencia y las convierte en mujeres con más libertad en una época en lo que esto era muy poco común. Pero lo más importante es que a pesar de eso, mantienen una **relación muy fuerte con la familia**, al igual que Pippi crea una familia con sus animales. Para todas ellas, la lealtad y el sacrificio por los seres queridos es una prioridad.

El personaje de “Harry Potter” es otro de los personajes parecidos a Pippi Calzaslargas a la hora de demostrar su **autonomía** desde una temprana edad. Gracias a ella, ambos se embarcan en numerosas aventuras y situaciones inusuales que jamás imaginaríamos que los convierten en **héroes valientes y al servicio del pueblo**. Para ellos, la búsqueda de la verdadera **justicia** es un deber muy importante, pues consideran que la autoridad es injusta y no favorece al mundo.

“Matilda” y Pippi Långstrump comparten varios aspectos característicos, especialmente su **desafío a la autoridad** y su deseo por lograr la libertad. Ambas protagonistas son niñas que desafían las normas y expectativas impuestas por los adultos de diferentes maneras. Las dos son ejemplos de **independencia y autonomía** y, a nivel emocional, **no cumplen con la estructura familiar tradicional socialmente aceptada**. También **desafían las expectativas de género** de su tiempo. Matilda se niega a ser una niña sumisa incapaz de resolver sus propios problemas, mientras que Pippi es valiente ante las adversidades. Matilda busca **justicia** en un mundo injusto, y Pippi ignora las reglas y vive sin respeto por las normas. Esta no tiene poderes sobrenaturales como Matilda, pero su fuerza descabellada y su actitud despreocupada hacia la vida es igual de poderosa para combatir y luchar contra lo que piensan no es bueno para ellas.

Otro vínculo con la obra Pippi Långstrump lo encontramos en “La Cenicienta”, donde las dos protagonistas comparten la **falta de su figura materna** y deben aprender a ser independientes, aunque de formas diferentes. En ese sentido, la princesa representa el ideal de mujer de la época, mientras que Pippi es fuerte y no busca la conformidad de encajar en los roles convencionales.

El “Libro de la Selva”, protagonizado por Mowgli, representa una situación de **orfandad y peculiaridad**, al igual que Pippi, ya que ambos destacan por la ausencia de una familia y la ausencia de figuras humanas de referencia. Por ello, deciden **refugiarse en los animales** y su amistad con ellos es muy singular. Junto a ellos viven numerosas aventuras, creando su **propia realidad imaginaria** y abstrayéndose de la verdadera.

Además, aunque la personaje de “Heidi” y Pippi Långstrump son muy diferentes, comparten también muchos rasgos como su notable **independencia y autosuficiencia**. La libertad es un elemento que las define y les permite ser felices sin necesidad de estar muy acompañadas. Encuentran su paz en la **naturaleza** y disfrutan cuidando de los animales. Como indicamos previamente, su espíritu fuerte y valiente las convierte en figuras muy importantes en la literatura infantil.

“La historia interminable”, cuyo protagonista es el pequeño Bastián, y Pippi, también los podemos unir por su parecida manera de ser representados. Ellos son niños muy **imaginativos**, con **ganans de descubrirse a sí mismos** y cualidades muy especiales. El toque de **fantasía** es esencial en su día a día, y, a través de ella **desafían las normas de los adultos** mediante **experiencias fuera de lo normal**. Su gran **afición por encontrar cosas** y ‘curiosear’ allá donde van, les lleva a resolver muchas cuestiones sobre la vida y sobre los demás.

Pippi Calzaslargas y “The Witches” también representan personajes infantiles **fuertes e independientes** que desafían las reglas adultas. Pippi vive aventuras extraordinarias y cuida de sí misma, mientras que el niño de Dahl enfrenta desafíos tras la muerte de sus padres. Ambas obras destacan el **humor** y la **ineficacia de los adultos** en contextos fantásticos.

En cuanto a las representaciones multimodales, hemos encontrado de diversos tipos. Entre las conexiones auditivas, destacamos las canciones de “Susanita tiene un ratón” y “Girls just want to have fun”. La primera, es un clásico tema que trasciende de generación en generación y presenta una letra muy peculiar. La similaridad con Pippi surge a través de Susanita, quien tiene un ratón como mascota, similar a la **relación que**

mantiene Pippi con su mono, el Señor Nilsson. Ambos personajes tienen muchas manías extrañas, como la curiosa manía de **dormir con la almohada en los pies**. La segunda, un tema muy famoso de Cyndi Lauper, es un himno feminista para las mujeres de todo el mundo. Reivindica y promueve la fuerza y la igualdad entre mujeres de diversas culturas y razas. Pippi Långstrump, con su fuerza sobrehumana y autonomía, **desafía los roles de género, riéndose de las convenciones sociales**.

Por otra parte, el color rojo de pelo en la historia del entretenimiento simboliza pasión, fuerza y valentía, reflejándose en personajes temperamentales que desafían estereotipos. En la literatura infantil, representa **imaginación y empoderamiento**, como en Pippi, Mérida o Fiona. También se encuentra en actrices pelirrojas como la Viuda Negra y Ginny Weasley, ampliando su representación.

Respecto a las similitudes con elementos audiovisuales, encontramos dos películas de Disney, que son “El Rey León” y “Mulán”. La primera tiene una interconexión con Pippi debido a que ambos protagonistas en las dos películas sufren la **pérdida de uno o los dos padres** y esto les supone un desarrollo del personaje que se encamina de distintas maneras para ellos. Mulán, en cambio, la vinculamos con el tema de la **ruptura de estereotipos de género y de cumplir lo que se obliga ser a la mujer en esos tiempos**. Ella desempeña con mucha valentía funciones socialmente encomendadas a los hombres. Tanto Pippi como Mulán demuestran que el talento y la valentía no están limitados por el género y enfatizan la importancia de perseguir sus propios sueños y deseos sin dejarse influenciar por las normas sociales.

De igual manera, el musical de “Billy Elliot” busca reflejar esta **negación a cumplir con los roles de género**. Billy persigue su sueño a pesar de todos los impedimentos y decide enfocarse en la danza clásica, considerada para mujeres. Con su valentía, rompe con las expectativas tradicionales de los niños, demostrando al igual que Pippi que son personas auténticas.

Si profundizamos un poco más allá, también es posible establecer relaciones entre algunos videojuegos y el personaje de Pippi Långstrump. Uno de ellos es “Animal Crossing: New Leaf”, que permite al jugador construir un hogar en un pueblo deshabitado hasta que van llegando animales antropomorfos que has de ir conociendo, enfatizando la **individualidad, independencia y creatividad**. Similar a este juego es la historia de Pippi Calzaslargas, quien utiliza su imaginación para contar historias y vive de manera independiente. “The Last of Us” es otro video juego en el que la protagonista es **huérfana** y decide tomar la **justicia por su mano** en un mundo apocalíptico en el que depende de ella

misma. Para sus edades, tanto Ellie, la protagonista del videojuego, como Pippi, muestran una **madurez** admirable y difícil de asimilar. Son **leales y fieles a sus principios, cuidan de los suyos, y especialmente de sus animales**, que los acompañan durante todo el camino.

En lo que se refiere a elementos visuales, también existen numerosos graffitis de *street art* como el que se puede ver en una calle de Granada. La imagen, en primer plano, resalta su distintivo **cabello rojizo y su amplia sonrisa**. En su hombro está el **Señor Nilsson**, y se representa solo la mitad de su cuerpo, capturando la alegría del personaje.

Finalmente, nos gustaría destacar uno de los lugares dedicados a las obras de la autora Astrid Lindgren. Este es el museo "Junibacken", en Estocolmo, dedicado a la literatura infantil sueca. Su atracción principal es el **Story Train**, un recorrido interactivo que incluye la casa de Pippi Calzaslargas, Villa Villekulla, donde los niños pueden **jugar y vivir aventuras como la protagonista**.

Como conclusión, nos gustaría resaltar cómo tanto la serie de televisión como los libros en los que se basa, han dejado una huella imborrable en la cultura popular. Ha sido y sigue siendo una inspiración para muchas personas que buscaban un modelo a seguir que desafiara las normas establecidas y les permitiera soñar con un mundo más igualitario. Pippi es un personaje optimista que siempre ve el lado positivo de las cosas aplicando soluciones creativas a sus problemas. Por tanto, sigue siendo un símbolo icónico de empoderamiento infantil.

Está alojada en:

<https://constelacionesmultimodales4d1e24.blogspot.com/>