



# GUIA DE APRENDIZAGEM



Disciplina: ARTE

Prof.: Everly Hortolan  
Gonçalves

Turma:  
7º ano

## 3º BIMESTRE

### Acolhimento

contextos e práticas • Artistas, grupos e coletivos cênicos; • Teatro de animação; • Modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização profissional em teatro.

contextos e práticas • Aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística; • Narrativas eurocêntricas; • Diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore e design); • Artista, artesão, produtor cultural, diretor artístico.

elementos da linguagem • elementos da composição de acontecimentos cênicos – personagens, adereços, cenários, iluminação, sonoplastia – no teatro de animação.

processos de criação • Formas de dramaturgia no teatro da animação; • Teatro contemporâneo.

arte e tecnologia • Diferentes tecnologias e recursos digitais; • Repertórios artísticos.

processos de criação • Improvisação teatral e jogo cênico; • Construções de movimentos (manipulação) e vocais de personagens de teatro de animação.

processos de criação • Cenas, performances, esquetes e improvisações; • Textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.); • Relacionar o teatro de animação com o espectador.

## Habilidades

### Socioemocionais

(EF07AR24) Reconhecer e apreciar artistas, grupos e coletivos cênicos de teatro de animação paulistas, brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.

(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).

(EF07AR24) - Explorar diferentes elementos envolvidos na composição de acontecimentos cênicos do teatro de animação (personagens, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.

(EF07AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias no teatro de animação, em diálogo com o teatro contemporâneo.

(EF69AR35) - Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios

## Controle de frequência

Aulas bimestrais previstas:

22

## Como serei avaliado?

Continuamente através das atividades e participações em sala de aula. (caderno e apostila) – 2,0 pontos

Atividade individual – 3,0 pontos

Avaliação individual e sem consulta – 5,0 pontos

## Bimestre:

3º

DE 25/04/22 A 08/07/22

## Conteúdos digitais



	<p>artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.</p> <p>(EF07AR29) Experimentar, de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico, as construções de movimento (manipulação) e vocais de personagens do teatro de animação.</p> <p>(EF07AR30) Compor cenas, performances, esquetes e improvisações com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), explorando o teatro de animação e considerando a relação com o espectador.</p>		
--	---	--	--

**PROJETOS DO BIMESTRE: Interclasses/ Caixinha de Leite/ Tampinhas Solidárias**

**Referências: Currículo em Ação Vol 2. e livro didático**