

GUIÓN RADIOFÓNICO

Indicaciones técnicas: Entra música En seguida, bajar volumen y mantenerla de fondo. Entran locutores Efecto....	Locutor 1: Buenos días, hoy tendremos con nosotros a Don Juan Tenorio, como él mismo se define, un buen calavera. Locutor 2: Buenos días (personaje elegido) Locutor 1: Espero que trabajemos bien en esta interesante entrevista . Locutor 2: Así será, empecemos: Don Juan Tenorio: Espero que las preguntas sean como yo, dignas y a la altura de un buen calavera. Locutor 1: Intentaremos que las preguntas no sean muy complicadas. Locutor 2: Comenzamos. ¿Quiere dar usted una imagen de lo que no es? ¿O realmente es un calavera, como se le describe? Don Juan Tenorio: Para usted, ¿qué es un calavera? Locutor 1: Un ser sin sentimientos, que nada más que piensa en sí mismo y solo piensa en juergas y va de flor en flor. Don Juan Tenorio: Ha dado usted en el clavo, me considero así, como un calavera. Locutor 2: Veo interesante cómo piensa usted sobre ella, pienso que hubiera sido un poco cobarde. Don Juan Tenorio: Están entrevistando, no hablando de lo que usted piensa Locutor 1: ¿Se enamoró realmente de Doña Inés? Locutor 2: ¿O la utilizó para salvarse de ir al infierno?
--	--

Subir volumen musica
Bajarla hasta quitarla
En seguida, entran locutores.

Entra música

Don Juan Tenorio: Tenía algún sentimiento hacia ella, pero cuando llegó la hora de morir, lo tenía todo claro, estaba enamorado completamente de ella, aunque la verdad es que me daba miedo morir, por lo que habría mentido.

Locutor 1: ¿Por qué tiene tanta tranquilidad al volver a Sevilla, sabiendo que lo buscan para matarlo?

Don Juan Tenorio: Como bien se dice en la historia, yo soy un caballero muy valiente, y la verdad es que no le tengo miedo a nada, por eso fui con mucha tranquilidad, aunque también me atraía la idea de saber lo que fue de mi amada.

Locutor 2: ¿Cómo tuvo el valor de secuestrar a Doña Inés?

Don Juan Tenorio: ¿Nunca habéis robado algo en algún comercio? Yo hice lo mismo con algo más grande.

Locutor 1: Lo máximo que he robado ha sido un paquete de caramelos, pero no lo comparo con una persona.

Locutor 2: ¿Por qué cree que Don Gonzalo cambió de opinión, respecto a tu posible matrimonio con Doña Inés?

Don Juan Tenorio: Buena pregunta, porque antes de volverme un calavera, era un hombre noble y paciente, pero cuando vi que la vida me daba la espalda, ahí me conoció como un buen

**Bajarla hasta quitarla
En seguida, entran locutores.**

calavera, y se arrepintió de casarme con su hija.

Locutor 1: No sé si usted podrá responder a esta pregunta, ya que no sé si lo hace. ¿Es fácil limpiar la sangre de su espada?

Don Juan Tenorio: (risa) Qué respuesta tan fácil, yo nunca me rebajaría a contestar a ese nivel.

Locutor 2: ¿Qué sientes cuando el escultor del cementerio describe a su persona, sin saber que del que hablaba era de usted, que estaba usted delante de él?

Don Juan Tenorio: La verdad es que sentí una punzada en el pecho, pero por una parte estuve orgulloso de que el pueblo conociera mi nombre.

Locutor 1: ¿Se cree capaz de suicidarse para salvar el alma de Doña Inés?

Don Juan Tenorio: No, porque yo creo que no tenía salvación.

Locutor 2: ¿Por qué es tan arrogante?

Don Juan Tenorio: Porque ser un calavera de buen tono, consiste en ello.

Locutor 1: Hasta aquí el programa de hoy.

Locutor 2: Mañana más, como siempre a la misma hora. **(Canción)**

DOÑA INÉS

Indicaciones técnicas: Entra música En seguida, bajar volumen y mantenerla de fondo. Entran locutores Efecto....	Locutor 1: Buenos días, hoy tendremos con nosotros a Doña Inés, como bien dice el libro una monja de clausura. Locutor 2: ¡Buenos días, Doña Inés! Locutor 1: Espero que esta interesante entrevista, nos salga como hemos planeado. Locutor 2: Así será, empecemos: Doña Inés: Muchas gracias por invitarme, intentaré responder lo mejor posible, a vuestras preguntas. Locutor 1: Serán preguntas muy sencillas, no se preocupe Doña Inés. Locutor 2: Comenzamos: ¿Cuál es el motivo por el cual te quieres meter a monja? Doña Inés: Yo la verdad, es que mi vocación es muy directa hacia Dios, pero el que decidió meterme en el convento fue mi padre, para que me hiciera una chica pura. Locutor 1: Yo no soy creyente, así que no opino de esa respuesta. ¿Porque reconoce los pasos de Doña Brígida? Doña Inés: Estaba muy acostumbrada ya a ella, cada paso que daba para
--	---

Subir volumen musica Bajarla hasta quitarla En seguida, entran locutores. Entra música	buscarme, antes de que llegara ya sabía que era ella. Locutor 2: jaja, la verdad es que tiene toda la razón, cuando conoces realmente a una persona, no se te escapa nada de ella. Locutor 1: ¿Cuál es su actitud ante la carta de Don Juan? Doña Inés: Mi actitud fue, un poco sorprendente, no me esperaba que Don Juan me escribiera tan pronto y con tanta dulzura. Locutor 2: ¿Como se queda usted tras el embuste que le echa Doña Brígida tras lo que le pasa al convento? Doña Inés: La verdad es que no me esperaba tan inmenso desastre. Locutor 1: ¿Usted cree que es demasiado sensible para lo que pasa a su alrededor? Doña Inés: En mi opinión pienso que lo que me pasa en cada momento, me afecta de una manera, para ser sensible. Locutor 2: Te entiendo, yo tambien soy muy sensible (echa una lágrima)
--	--

	¿Porque usted se pregunta tantas veces que he soñado? Doña Inés: Porque quiero saber lo que pasa por mi cabeza en cada momento de la noche. Locutor 2: ¿Por qué usted responde a la pregunta, que le hace Doña Brígida, que si ama a Don Juan? Doña Inés: Ay Dios, esa pregunta es una de mis favoritas, le dije todo lo que sentía en cada momento y me sentí muy real. Locutor 1: ¿Porque le dice usted a Don Juan que me deje salir? Doña Inés: Me sentí muy incómoda en ese sitio, y quería salir de allí rapidamente. Locutor 1: ¿Porque a usted le quema el corazón cuando le hablan de Don Juan? Doña Inés: Porque yo realmente estoy muy enamorada de él y me siento en el infierno cuando no estoy con el. Locutor 2: ¿Cuál es su actitud tras la muerte de su padre? Doña Inés: Dios mío! No sabia nada, ¿Que le pasó a mi padre? ¿Que fué de él? Locutor 1 y 2: ¡Murió por Don Juan, que le clavó la espada, y terminó en el suelo!
--	---

**Bajarla hasta quitarla
En seguida, entran locutores.**

Música

Doña Inés: ¡Dios mio que tragedia!

Locutor 2: Una vez usted muerta,
¿Querías salvar su alma o la de Don Juan?

Doña Inés: Siendoles sincera, quería dar mi alma por Don Juan.

Locutor 1: ¿Porque te crees al principio lo que dice Doña Brígida?

Doña Inés: Yo confiaba plenamente en Doña Brígida, no me esperaba una mentira tan despiadada de ella.

Locutor 1 y 2: Hasta aquí el programa de hoy, ¡Nos ha encantado entrevistar a esta bella dama!

Doña Inés: Muchas gracias por vuestra sinceridad.

Locutor 2: Hasta el próximo programa

Locutor 1: Adiós (Suena canción)

ENTREVISTA DON GONZALO DE ULLOA

Indicaciones técnicas: Entra música En seguida, bajar volumen y mantenerla de fondo. Entran locutores Efecto....	Locutor 1: Buenos días, hoy tendremos con nosotros a Don Gonzalo de Ulloa, padre de Doña Inés. Locutor 2: Buenos días Don Gonzalo Locutor 1: Espero que trabajemos bien, en esta productiva entrevista. Locutor 2: Así será, comenzamos: Don Gonzalo: Espero que con vosotros dos, yo me sienta cómodo. Locutor 2: Intentaremos complacerle en sus preguntas. Locutor 1: Comenzamos. ¿Porque quiere hablar usted con el hostelero? Don Gonzalo: Yo quería saber si la cita que habían concretado en el hostel, era la de Don Juan. Locutor 1: ¿Porque le da una moneda a Buttarelli? Don Gonzalo: Porque al responder a las preguntas que yo le hacía, se merece alguna recompensa. Locutor 2: ¿Porque le preguntas a Buttarelli si conoce a Don Juan? Don Gonzalo: Para ver si me daba alguna información más sobre el. Locutor 2: ¿Porque se quiere enterar usted de la cita de Don Juan?
--	--

**Subir volumen musica
Bajarla hasta quitarla
En seguida, entran locutores.**

Don Gonzalo: Porque quería saber si era verdad la apuesta que había hecho ese maldito.

Locutor 1: ¡Le tiene usted mucha rabia a Don Juan!

Locutor 2: jaja, tienes razón Tania.
¿Porque se ofende cuando Buttarelli te pregunta si eres Don Luis?

Don Gonzalo: Porque es otro calaña, amigo de Don Juan, y el que iba hacer también una apuesta maldita.

Locutor 1: ¿Porque te crees tan hombre respecto a los demás?

Don Gonzalo: Porque soy un caballero, un hombre que trata con respeto a todo el mundo que se pone por mi camino.

Locutor 1: Me siento identificado con usted...

Locutor 2: Yo no mucho... jaja. ¿Por qué tiene tanta ansia de ver si llega Don Juan?

Don Gonzalo: Para ver si aparte de ser un calaña, es un hombre de palabra.

Locutor 1: ¿Cree que Doña Inés le dice toda la verdad?

Don Gonzalo: Yo confío en mi querida hija, pero algunas veces en temas más cerrados, no confío mucho.

Locutor 2: La verdad es que siempre dudas.

Entra música

Entra música	Locutor 2: ¿Porque se encara con Don Juan y Don Luis? Don Gonzalo: Me da rabia que dos hombres adultos, sean tan miserables. Locutor 1: ¿Porque quieres matarlos a los dos? Don Gonzalo: Son muy miserables, y no se merecen vivir. Locutor 2: ¿Porque quieres que Don Juan se olvide de Doña Inés? Don Gonzalo: No quiero que ese calaña este con ella, no se la merece a mi queridísima hija. Locutor 1: ¿Porque crees que Don Juan es un miserable? Don Gonzalo: la forma que tiene de pensar mal, y las ideas que se le ocurren, no son de un verdadero hombre. Locutor 1 y 2: ¡Que programón más intenso! Locutor 1: Muchas gracias por contestar estas preguntas. Don Gonzalo: A vosotros, me he expresado como yo soy en cada momento, ¡Hasta otra!. Locutor 2: ¡Nos vemos en el próximo programa! (canción)
----------------------------	---