

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор Чернівецького ліцею № 10

О. В. Попадюк

« » _____ 2022р.

**Індивідуальний навчальний план
з вивчення образотворчого мистецтва для учнів 2-х
класів Чернівецького ліцею № 10, що навчаються
за індивідуальною (екстернатною) формою навчання**

Мистецька освітня галузь. Предмет – мистецтво

Типова освітня програма початкової освіти, розроблена під керівництвом Савченко О. Я. (затверджена наказом МОН України від 12.08.2022 № 743-22)

Підручник: Мистецтво. Автори: Л.М. Масол, О.В. Гайдамака, О.М. Колотило (2019 р.)

Термін виконання	Тема уроку	Очікувальні результати
І семестр	Організація робочого місця. Живопис. Пейзаж. Утворення похідних кольорів. Створення пейзажу «Яскраві спогади про літо» (акварель, гуаш) (с. 6-7).	Виконує прості живописні, графічні, декоративні, пластичні композиції; складає та розташовує на площині (в просторі) окремі елементи зображень (форм) в просту композицію (графічну, живописну, декоративну, об'ємну, просторову); відповідно задуму обирає формат для зображення (вертикальний,
	Лінія горизонту. Утворення на палітрі різних відтінків осінніх кольорів. Малювання композиції «Осіннє чудо-дерево» (матеріали на вибір) (с. 10-11).	
	Колорит. Художня техніка монотипія. Створення композиції «Осінні квіти» в теплому або холодному колориті в техніці монотипія (акварель, гуаш) (с. 14-15).	
	Настрій картини. Порівняння колориту в пейзажах. Створення композиції «Хмаринки-мандрівниці» (гуаш) (с. 18-19).	
	Графіка. Рух на картині. Штрих. Слухання: Е. Морріконе «Плач, вітре». Малювання гриба під дощем у вітряний день (кольорові олівці) (с. 22-23).	

	Натюрморт. Композиційний центр. Гра «Оживи картину». Малювання натюрморту з кавуна та фруктів <i>(акварель, сіль)</i> (с. 26-27).	горизонтальний) композиції; використовує всю площину аркуша; використовує основні, похідні, теплі й холодні кольори; утворює відтінки кольорів експериментує з кольорами, лініями, формами тощо; користується художніми та природними матеріалами, палітрою, пензлями, стеками, ножицями тощо втілення задуму; працює (вирізує, конструює) з папером, з природними матеріалами; дотримується правил техніки безпеки]; бере участь у прикрашанні середовища, в якому живе інавчається; визначає колорит (теплий, холодний) творів мистецтва та учнівських робіт; вербально описує свій творчий задум; визначає, що вдалося, чи не вдалося у виконанні того, що було задумано; готовий / -а до того, що може не вийти з першого разу так, як задумав / -ла; виявляє досягнення у художньо-творчій діяльності однолітків; обговорює з однолітками свої враження від творів різних видів мистецтва відомих митців, від дитячої творчості; дотримується правил взаємодії і творчої співпраці.
	Правила роботи з пластиліном. Ліплення овочів. Створення колективного натюрморту <i>(пластилін, солоне тісто)</i> (с. 27).	
	Орнамент. Створення візерунка, яким можна прикрасити народний інструмент цимбали <i>(матеріали і техніки на вибір)</i> (с. 30-31).	
	Основні засоби виразності (лінія, штрих, крапка, пляма). Зображення кольоровими лініями ніжної мелодії флейти або гучних звуків барабана <i>(фломастери)</i> (с. 34-35).	
	Силуетне зображення. Створення силуетної композиції «Бережіть птахів!» <i>(гуаш)</i> (с. 38-39).	
	Силуетне зображення. Створення силуету котика <i>(крупа, клей)</i> (с.39)	
	Засоби виразності: форма і колір. Техніка роздмухування плям. Створення казкового лісу, роздмухуючи плями <i>(акварель, трубочка для соку)</i> (с. 42-43).	
	Створення рамки для фотографій із зображення морозних візерунків <i>(воскові олівці, акварельні фарби)</i> (с. 46-47).	
	Витинанка. Створення витинанки — янголятка <i>(папір)</i> (с. 47).	
	Узагальнення. Перевіряємо свої досягнення.	
II семестр	Відтінки кольору. Створення композиції «Зимові етюди» із використанням різних відтінків кольорів <i>(воскові олівці, акварельні фарби)</i> (с. 52-53).	
	<i>Рельєф. Створення настільної гри «До спортивних вершин» (гуаш, пластилін)</i> (с. 56-57).	
	Анімалістичний жанр. Зображення веселого левенятка або мрійливого слоника (на вибір) (олівці, фломастери) (с. 60-61).	
	Малювання птахів (олівець). Створення сторінки Червоної книги з малюнком птаха (акварель, гуаш) (с. 64-65).	
	Вправа: утворення рибок із геометричних фігур. Малювання рибок в акваріумі (воскові олівці) (с. 68-69).	

	Затемнення і розбілення кольору. Техніка набризку. Створення космічного пейзажу (гуаш) (с. 72-73).	
	Ляльковий театр. Декорації. Вправа: створення будиночків із геометричних фігур. Малювання чарівного будиночка для казкової декорації (техніка за вибором - акварель, гуаш, кольорові олівці) (с. 76-77).	
	Одяг для різних пір року. Малювання парасольок «Чотири пори року» (кольорові олівці, фломастери) (с. 80-81).	
	Створення одягу дія Лясольки та Барвика (кольорові олівці, фломастери) (с. 81).	
	Наша рідна Україна, мов веснянка солов'їна. Петриківський розпис. Вправа: малювання ягідок пальчиком і зерняток пензликом (гуаш). Створення візерунка зі стебелець, листочків і ягідок (гуаш) (с. 84-85).	
	Український віночок. Створення святкового віночка (робота в парах) (кольоровий папір, картон) (с. 88-89).	
	Створення чарівних квітів (гуаш, відбитки рук) (с. 89).	
	Декоративно-ужиткове мистецтво. Орнамент. Створення орнаменту для оздоблення закладки для книжки (кольоровий папір, картон) (с. 92-93).	
	Колективна робота «Стрічка миру». Створення візерунку - частини стрічки (кольорові олівці, фломастери) (с. 93).	
	Реклама. Створення реклами улюбленого соку з веселим героєм (матеріали за вибором) (с. 96-97).	
	Створення транспортного засобу у техніці аплікація (кольоровий папір) (с. 100-101).	
	Створення транспортного засобу з овочів (с. 101).	
	Перевір свої досягнення. Завдання Лясольки. Узагальнення і систематизація знань учнів.	

Виконавець: вчитель початкових класів Гандабуряк І.Г.