

Коннова Елена Васильевна

«НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ С НОВЫМ ПОКОЛЕНИЕМ»

Наш мир стремительно развивается, он уже не такой, каким был 20 лет назад.

И я, проработав в профессии педагога-хореографа, балетмейстера 30 лет, могу точно сказать, что и современный танец не стоит на месте, а движется, развивается, изменяется, перевоплощается, соединяется, интегрирует по-своему.

Сейчас в нашем мире происходит подъем современного танца, он живет и активно контактирует и с другими видами хореографического искусства. Существуют различные танцевальные школы, труппы, театры современного танца, которые отличаются своеобразным стилем танца.

Танец является неотъемлемой частью нашей пластической культуры человека. Воспитание танцевально-пластической культуры начинается с познания своего тела, или иначе сказать, с развития опорно-двигательного аппарата человека.

Чтобы пройти через сознательное управление своим телом к бессознательному использованию танцевальных движений, необходимо научиться выполнять простейшие танцевальные элементы и движения.

В основе любой танцевальной школы лежит не тренирующий, а обучающий и воспитывающий факторы.

Ведь современная хореография – это прежде всего авторская хореография. Она стремится выразить все устремления сложного противоречивого внутреннего мира человека, особенно сейчас, когда стремительный ритм жизни влияет на наше молодое поколение.

Это дети, рожденные в эпоху цифровых технологий, которые практически с самого рождения окружены гаджетами и компьютерами, что способствует формированию особого типа мышления.

Конечно же перед нашим новым поколением открываются большие возможности в образовании, в развитии, так как интернет-связи существуют по всему миру.

Но здесь есть очень важные аспекты развития в современном танце.

Правильно распределить загруженность в школе.

Умение переключать внимание с одного занятия на другое.

Рассчитывать на самого себя в определенных ситуациях.

Брать ответственность на самого себя.

Умение погружаться в новый пластический материал.

Современный танец в чем-то просто уникальный, я бы сказала, что он именно для нового поколения, так как строится по принципу свободы движения.

В отличие от классического балета с его жёсткими канонами, современная хореография строится на принципе свободы:

- отсутствие единых правил и стандартов;
- приоритет импровизации и индивидуального самовыражения;
- синтез различных стилей (контемпорари, хип-хоп, джаз-модерн и др.);
- взаимодействие с другими видами искусства — музыкой, со словом, светом, видео.

Эта открытость к экспериментам делает современный танец особенно привлекательным и интересным для нового поколения, которая ищет способы заявить о себе и своём видении мира.

У нашего нового поколения есть уникальная возможность – донести до зрителя настроение, используя определённую лексику движения, а также другие элементы (например, музыка, шумовые эффекты, актёрское мастерство, декорации, костюм), чтобы создать эффект образности на сцене.

Искусство танца постоянно развивается, и то, что сегодня мы называем современной хореографией, завтра уже станет классикой, а послезавтра обрстет легендами. И это нормально, так как никакое искусство не должно стоять на месте. Так же и хореография. Она отвечает потребностям и общим направленностям своего времени.

И у каждого нового поколения всегда будут появляться новые возможности для показа и реализации своего видения и творчества, если рядом будет настоящий наставник.