

}} Talk

สวัสดีค่ะทุกท่าน กลับมาพบกันอีกครั้งกับช่วงเวลาของ Selection Result และ Last Comment ส่งท้ายถึงทวนในวันนี้จะคะ โดยเอกสารฉบับนี้ถูกจัดทำขึ้นเพื่อใช้สำหรับการประกาศผลการคัดเลือกตัวละครสำหรับเรื่อง Yubikiri และเพื่อมอบเหตุผลในการตัดสินใจของเรา ว่าทำไมเราถึงเลือกตัวละครตัวนั้นในแต่ละบทบาท เพื่อไม่ให้เป็นที่กังขาใจในภายหลังค่ะ

ทางเราขอสาบานด้วยเกียรติ ว่าไม่ได้ใช้อคติ หรือความลำเอียงใด ๆ ในการตัดสินใจ เราอ่านใบสมัครของทุกท่านมากกว่าหนึ่งครั้ง เพื่อเก็บรายละเอียดทั้งหมดให้ดีที่สุดเท่าที่จะทำได้ พิจารณาในขณะที่มีสติตั้งมั่น และตัดสินใจในระยะเวลาที่เหมาะสม ไม่มีการด่วนตัดสินใจ เราเชื่อว่าตนมีเหตุผลที่เหมาะสมในการตัดสินใจเลือกตัวละครต่าง ๆ จึงหวังอย่างยิ่งว่าทุกท่านจะเคารพการตัดสินใจของเราค่ะ

หากท่านใดมีข้อข้องใจกับผลตัดสินใจ มองว่ามันมีสิ่งไม่เป็นธรรม และเราได้มองข้ามจุดที่สมควรพิจารณาไป ท่านสามารถแย้งอย่างตรงไปตรงมาได้โดยไม่จำเป็นต้องอ้อมค้อม แต่อยากให้เราพูดคุยกับเราโดยตรง ไม่ไปพูดจาก้าวกายพาดพิงผู้สมัครท่านอื่น (ซึ่งนี่คือเหตุการณ์ที่เคยเกิดขึ้นจริง) เพราะท้ายที่สุด คนตัดสินใจก็คือเรา ถ้าผลลัพธ์ออกมาไม่เป็นตั้งใจของท่าน คนที่ควรต้องพูดคุยกับท่านก็ควรจะเป็นตัวเราที่เป็นผู้ตัดสินใจ, หากมีสิ่งที่ไม่ยุติธรรมเกิดขึ้น ลาปิ่นสร์รับฟังแน่นอนค่ะ แต่ถ้าสิ่งที่ถูกกล่าวออกมานั้นเป็นเพียงความเข้าใจผิดที่เกิดจากความไม่พอใจส่วนตัวหรือเหตุผลอื่น ๆ เราเองก็คงทำอะไรกับมันไม่ได้มากนักนอกจากชี้แจงมุมมองในส่วนของเรา ให้ท่านรับทราบอย่างตรงไปตรงมาเช่นกันค่ะ

ในการเปิดรับสมัครตัวละครในนิยายแต่ละเรื่อง จุดประสงค์ของเรามีเพียงอยากให้ทุกคนได้สนุกด้วยกัน เราหวังว่าทุกท่านจะพูดคุยกันอย่างมีเหตุผล รับฟังและขอโทษกันและกันหากพลังทำผิดพลาดหรือเกิดเข้าใจผิดใด ๆ นี่เป็นกิจกรรมที่พวกเราได้มาร่วมสนุกกัน เราเชื่อว่าทุกคนได้พยายามในแบบของตัวเองแล้ว แต่ต้องอย่าลืมว่าคนอื่นเองก็พยายามไม่ได้แพ้ไปกว่าเรา ลาปิ้นส์จึงหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะไม่มีเหตุการณ์อย่างในครั้งก่อนเกิดขึ้นอีก และสำหรับใครที่ได้เข้าใจผิดจนพลาดพลังพูดจาก้าวกายคนอื่นไป เราก็หวังเช่นกัน ว่าท่านจะรับทราบในการกระทำของตน และเอ่ยคำขอโทษอย่างจริงใจค่ะ

เราพูดเรื่องนี้ด้วยฐานะของไรท์เตอร์เจ้าของเรื่อง ที่เห็นเหตุการณ์จากมุมมองรวม ตัวเราไม่อาจทราบได้ว่าเบื้องหลังได้มีการพูดคุยกันแล้วหรือไม่ แต่เมื่อได้รับรู้จากก่อนหน้านี้ ว่าเหตุการณ์ถูกปล่อยเบลอไว้อย่างไม่สมควร เราจึงตัดสินใจว่าควรแสดงจุดยืนของตนเองว่าเราไม่โอเคกับพฤติกรรมเช่นนี้ค่ะ หากเกิดความเข้าใจผิดกันแล้ว สิ่งที่เราควรทำคือการพูดคุย ไม่ใช่การลบทิ้งทำเหมือนไม่มีอะไรเกิดขึ้น แบบนั้นมันไม่โอเคเลยนะคะ อย่างน้อยก็เปิดอกคุยกันดี ๆ ไม่ใช่หันหน้าเมินหนีสิ่งที่ตัวเราทำลงไปแล้วเถอะนะค่ะ เพราะไม่ว่าจะตั้งใจหรือไม่ตั้งใจ การกระทำนั้นก็ได้ทำให้ผู้อื่นรู้สึกแย่ไปแล้วเช่นกันค่ะ

หากสารฉบับนี้สร้างความไม่พอใจให้ใคร หรือได้มีการกล่าวการขอโทษกันไปแล้วที่บ้าน แต่เราดันมาทวงน้ำให้ขุน ผู้ที่ไม่พึงพอใจก็สามารถแจ้งบอกเราได้ เราจะพิจารณาเอ่ยคำขอโทษของเราเช่นกันถ้าตัวเราได้ทำผิดพลาดลงไปค่ะ แต่ก็ถือซะว่าเป็นสารที่เราอยากจะสื่อและพูดคุยกับทุกคนโดยรวมด้วยเลยก็ได้ค่ะ ลาปิ้นส์ไม่ได้คิดว่าตัวเองฉลาดหรือประเสริฐรู้ดีไปหมดหรอก แค่คิดว่าเรื่องบางเรื่องที่มันไม่ดี เตือน ๆ กันไว้ก่อนก็คงจะดีกว่าค่ะ ไม่อย่างนั้นมันจะติดเป็นนิสัยที่แก้ยากเอาได้

Talk วันนี้ยาวสักหน่อยเพราะเรื่องค่อนข้างซีเรียส แต่จะปล่อยผ่านไปโดยไม่พูดอะไร เราก็มองว่าคงเป็นการไม่สมควร และคิดว่าพื้นที่นี้สามารถใช้สื่อสารได้ จึงขอยืมพื้นที่มาไว้เพื่อพูดคุณนะค่ะ

สุดท้ายนี้ก็ต้องขอบคุณสำหรับการสละเวลาอ่านและการมาร่วมสนุกของทุกท่านด้วยนะค่ะ ยังไงเพื่อไม่ให้เป็นการเสียเวลา เรามาเริ่มการประกาศผลรอบสุดท้ายกันเลยดีกว่าค่ะ

ป.ล. จะเป็นการประกาศผลไล่เรียงไปตามบท ต่อด้วยตัวละคร Support Character และปิดท้ายด้วยการประกาศผลบทเสริมในตอนหลังค่ะ ซึ่งตัวละครเสริมที่เราทำการรับเข้ามา จะเป็นตัวละครที่ไม่ติดในบทที่ตัวเองสมัครตอนแรก แต่แจ้งความประสงค์ว่าขอรับบทเสริม และตัวเรามองเห็นศักยภาพของตัวละครซึ่งสามารถนำมาต่อยอด สานต่อในเรื่องราวในบทบาทใหม่ได้ค่ะ

}} Selection Results

Role: [01] Crying Baby

Name: [Shizue Yuzuriha](#)

Last Comment

สำหรับในบทหลัก Crying Baby นี้ มีผู้สมัครทั้งหมดสามท่านด้วยกัน แต่เนื่องจากว่าตัวของคายนั้นไม่มีการตอบสนองจากทางผู้ปกครองเลยหลังจากคอมเมนต์เสร็จ เราจึงคัดออกตามอย่างที่ได้แจ้ง

ไปค่ะ ส่วนอีกสองท่านที่เหลือ เราพิจารณาอยู่พักหนึ่งคะว่าระหว่างตัวของไคโยกับยูซิริสะ เราควรที่จะเลือกใครดี ต้องกล่าวว่าตัวไคโยนั้นถึงตอนแรกเราจะให้เธอเป็นเกรด PASS แต่เมื่อทำการแก้ไขแล้ว เธอก็ถือว่าตรงกับบทบาทมากขึ้น และมีความน่าสนใจในระดับหนึ่ง แต่เหตุผลหลัก ๆ ที่ทำให้เราตัดสินใจเลือกตัวของยูซิริสะ เพราะเรารู้สึกประทับใจในความเป็นหินประดับสวนของเธอ ตัวตนของเธอตรงกับค่านิยามอย่างเห็นได้ชัด การนิยามว่าเธอเป็นเหมือนหินประดับก้อนเล็ก ๆ ที่มีความเปราะบางกว่าหินผา แต่หินเล็ก ๆ ก้อนนี้ก็สามารถบาดผิวคนได้ โชว์ให้เราเห็นถึงด้านที่อ่อนแอในใจของเธอแต่ก็ยังกางปีกปกป้องคนของตน พยายามที่จะสู้และฮึดเอาไว้ ซึ่งถึงแม้ว่าจะสิ้นท่าแต่เธอก็ยังพยายามอย่างมากเสมอในฐานะที่ผู้นำขบวนร้อยอสูร, เราเห็นดีเทลที่ครบถ้วนและชัดเจนจากตัวของยูซิริสะในการเป็นบท Crying Baby ค่ะ อีกทั้งคอนฟลิคของเธอกับคุณปู่ก็น่าสนใจระดับหนึ่งเลยด้วย เราจึงตัดสินใจได้ในท้ายที่สุดว่า ชิซุเอะ ยูซิริสะ คือคนที่เหมาะสมที่สุดกับบทนี้ค่ะ

Role: [02] Entangled Rope

Name: Kouketsu

Last Comment

ในบทนี้มีผู้สมัครทั้งสิ้นสองคน แต่เพราะว่าตัวของไฮชิ ทางผู้ปกครองไม่ได้ทำการส่งแก้ไขในช่วงเวลาที่กำหนด เราจึงต้องตัดเขาออกตามกฎเกณฑ์ที่ได้แจ้งเอาไว้ค่ะ, ทั้งนี้ทั้งนั้น แม้ว่าจะไม่ได้มีคู่แข่งคนอื่น ๆ ให้เรานั่งพิจารณาเพิ่ม เราก็คิดว่าตัวของโควเคสึตอบโจทย์ความเป็นบท [2] ได้ดีระดับหนึ่งเลยคะ อุปนิสัยของเขาตรงกับ

รฟที่เรากำหนดไว้ อีกทั้งยังนำไปต่อยอดได้น่าสนใจในหลาย ๆ จุด โควเคสมีทั้งความอ่อนหวาน นุ่มนวล แต่ก็แฝงความเศร้าไว้อย่างลงตัว จุดที่ถูกใจเราเป็นพิเศษคือการที่เขาเหมือนเปิดรับแต่ก็คล้ายว่ามีเส้น คั่นวางกันไว้ตลอดค่ะ ความจริงตอนแรกเราคิดว่าเขายังขาด ๆ ไป นิดหน่อยในเรื่องของมุมมองความยึดติดต่อคนสำคัญ ที่เราคิดว่าเขียน มายังไม่ลึกมากนัก แต่พารากราฟสุดท้ายจะช่วยเติมรอยโหว่ตรงนี้ได้ จึงถือได้ว่าโควเคสยังตอบโจทย์ที่เรามองหาได้ครบครันระดับหนึ่งค่ะ แคว่หลังจากที่ติดเข้าไป เราอาจจะขอเพิ่มเติมอีกเล็กน้อยในส่วน ของนิสัยนี้ะคะ, แต่อย่างไรก็ตาม เราสามารถยืนยันได้เลยค่ะว่า โควเคส มีคาร์แรคเตอร์ที่เหมาะสมกับบทบาทนี้ทีเดียวค่ะ

Role: [03] Broken Promise

Name: Yuirito

Last Comment

ความจริงแล้วในด้านของนิสัยนั้น เก็นและยูอิริโตะถือว่าสู้กัน สำหรับเราค่ะ เป็นตัวละครสองตัวที่น่าบริพมาตีความต่อได้น่า ประทับใจกันทั้งคู่ และเรารู้สึกว่า เวอร์ชันไฟนอลของทั้งสองมีคำตอบ ของโจทย์ที่เรามองหาสำหรับบทที่ [3] นี้กันอย่างครบถ้วน แต่ปฏิเสธ ไม่ได้เลยว่ายูอิริโตะมีการนำเสนอไอเดียที่โดดเด่นและน่าสนใจกว่า พอสมควร ในส่วนของพาร์ทประวัติของเขาค่ะ การนำหลักคำสอนของ อริยสัจ 4 มาผูกเข้ากับเรื่องของภพชาติ คำสัญญา เรามองว่าเป็นไอเดียที่ดีมาก ๆ และนำไปต่อยอดอย่างยิ่ง อีกทั้งตัวเราเองก็ ประทับใจในวลีที่กล่าวว่า “ผู้คนหลงรักฤดูใบไม้ผลิ แต่ไม่เคยรู้จักฤดู ใบไม้ผลินั้นเลย” ของตัวยูอิริโตะมากระดบหนึ่ง มันแสดงให้เห็นถึง

ความอ่อนโยนของฤดูใบไม้ผลิแต่ก็ยังเผยให้เห็นด้านที่ชวนให้
เจ็บปวด และดูใจร้ายของฤดูกาลนี้ หรือก็คือตัวยูอิริโตะเช่นกัน ส่วนนี้
ทำให้เขาเก็บดีเทลหลักของตัวบทไปได้อย่างครบถ้วนสวยงามทั้ง
สองพาร์ท เมื่อรวมจากปัจจัยทั้งหมดแล้ว เราจึงคิดว่าตัวละครที่
เหมาะสมกับบทบาทนี้มากที่สุด ก็คือ ยูอิริโตะ นั่นเองค่ะ

Role: [04] Foolish Child

Name: Hiromasa Reiki

Last Comment

สำหรับเรย์และเรอิกินั้น เป็นสองตัวละครที่เรามองว่าน่าเสนอไ
เดียกันได้ออกมามีรสนชาติที่แตกต่างกันเอากการ แต่ก็ยังเก็บในส่วนของ
คิย์หลักตัวบทไว้ได้กันทั้งคู่ ซึ่งเรามองว่าทั้งสองเหมาะกับบทบาทนี้
กันทั้งคู่และน่านำไปต่อยอดต่อ แต่เหตุผลหลัก ๆ ที่เราเลือกเรอิกิ เป็น
เพราะเธอทำให้เรารู้สึกว่า ถ้าอยู่ใกล้ตัวเธอแล้วมันจะรู้สึกผ่อนคลาย
สดชื่น และสดใสขึ้นมาค่ะ ฟังของเรย์นั้นจะค่อนข้างให้บรรยากาศที่
กระฉับกระเฉง แต่วางใจได้และหนักแน่น ให้อารมณ์เหมือนผู้ใหญ่ที่
น่าพึ่งพาคนหนึ่ง ต้องบอกว่าเป็นไอดีเดียที่ไม่แยเลย แต่ถ้าถามว่าแบบ
ไหนตรงกับที่เรา mong มากกว่ากัน รูปแบบที่ดูมีพลังกำลังวังชา
เหลือล้นคล้ายกับว่ายังคงอยู่ในวัยเยาว์ของเรอิกิ จะตอบโจทย์เราได้
มากกว่าค่ะ อีกทั้งเราเองก็แอบสนใจในส่วนที่เรอิกิมีความรู้สึก ว่า ไม่
อยากอยู่จุชิน เธออยากไปเกิดใหม่มากกว่า เพราะชีวิตที่ตายจากมา
แล้วยังจำได้มันทำให้เธอเป็นทุกข์ มันทำให้เรารู้สึกว่าเธอผูกติดกับ
คุณย่าและเรื่องราวในวันวานมากจริง ๆ ด้วยเหตุนี้ เราจึงตัดสินใจที่จะ
มอบบทให้กับ ฮิโรมาสะ เรอิกิ ค่ะ

Role: [05] Endless Free

Name: Sankayou Hichohana

Last Comment

สำหรับตัวของฮิโจะฮานะและเทร่นั้น ตอนแรกเราประหลาดใจเล็กน้อยค่ะที่เหมือนว่า ตัวละครทั้งสองมีการแสดงออกถึงความไม่พึงพอใจต่อบทหน้าที่ดงามของตน โดยการมองว่ามันเป็นสิ่งที่ไม่สมบูรณ์กันทั้งคู่ เรียกได้ว่ามองผ่าน ๆ แวบแรกถือว่าโอเคเดียวมาในแนวเดียวกันเลย แม้ว่าจะไม่ได้บรีฟส่วนนี้ไปเป็นพิเศษจากในดีเทล แต่เมื่ออ่านโดยละเอียดแล้วก็พบว่า มีการนำเสนอแง่มุมที่แตกต่างกันมากระดับหนึ่งเลยคะ เทรจะเป็นไปในเชิงของศิลปะ การอยากสร้างสรรค์ความงดงามที่เป็นเลิศที่สุด แต่ตัวของฮิโจะฮานะจะให้บรรยากาศของการถูกด้อยค่า ทำให้ตั้งคำถาม เรารู้สึกว่าเธอมีสิ่งที่สวยงามไว้ในครอบครองแต่กลับถูกทำให้มองว่ามันไม่สมบูรณ์จากคนรอบตัว เกิดเป็นรอยโหว่ในใจ ซึ่งนี่เป็นเหตุผลหลักที่เราตัดสินใจเลือกฮิโจะฮานะคะ เรามองว่าเธอผูกติดกับเรื่องของใบหน้าที่ดงาม และขมวดเรื่องราวมาได้เข้มข้นฝังลึกกับจุดนี้มากกว่า เป็นสิ่งที่ทำให้รู้สึกว่า เธอไม่พึงใจกับ ‘ใบหน้านี้’ จริง ๆ ขณะที่สำหรับเราแล้ว เทรจะเป็นฟิลลิ่งการประเมินงานศิลปะชิ้นหนึ่งมากกว่า ไม่ได้เฉพาเจาะจงมาที่ใบหน้าของตัวเองเป็นพิเศษขนาดนั้นคะ, และด้วยเหตุผลกับมุมมองทั้งหมดนี้เอง ทำให้เราตัดสินใจมอบบทให้กับ ชังคะโย ฮิโจะฮานะ ในท้ายที่สุดคะ

Role: [06] Time Bomb

Name: Tamayura Yotoku

Last Comment

คุจัง—อะแสะม. หมายถึง โยโทคุนั้น สำหรับในบทบาทของบท [6] Time Bomb เขาเองก็ถือได้ว่าเป็นคาร์แรคเตอร์ที่มีเสน่ห์มาก และตอบโจทย์ที่เราต้องการได้ครบถ้วนอีกคนหนึ่งเช่นกันค่ะ ในตอนคอมเมนต์ครั้งแรกจะมีส่วนที่ติด ๆ ใจเรานิดหน่อย แต่เมื่อผู้ปกครองได้ทำการแก้ไขเพิ่มเติมมาแล้ว เราก็ได้พบว่าโยโทคุเป็นตัวละครที่น่าสนใจเป็นอย่างมากสำหรับบท [6] นี้, จุดที่เราประทับใจมากเป็นพิเศษนั้นคือโยโทคุทำให้เรารู้สึกเชื่อว่า เขาเป็นโยไคที่เคยเป็นแมวมาก่อน ใช้ชีวิตอย่างแมวจริง ๆ มาหนึ่งชั่วชีวิตแล้ว ความคิด การแสดงออก การรับรู้ของเขา จึงเป็นเหมือนกับแมว หรือตอนที่กลายมาเป็นบาเกเนโกะแล้วพัฒนาเป็นเนโกะมาตะ เรื่องต่าง ๆ ที่ต้องเผชิญก็ยังยากเกินกว่าจะเข้าใจได้สำหรับแมวดำตัวหนึ่ง เราชอบมุมมองที่เขามีต่อมนุษย์เป็นพิเศษค่ะ มันซับซ้อนคาร์แรคเตอร์ของเขาให้เข้ากับบทบาทและมีเอกลักษณ์ที่ดี, ซึ่งจากเหตุผลทั้งหมด ก็ปฏิเสธไม่ได้เลยล่ะว่า ทามายูระ โยโทคุ เหมาะสมกับบทบาทนี้มากเลยทีเดียว

Role: [07] Blind Bird

Name: Sukikushi Kazuya

Last Comment

ถ้าพูดถึงในเรื่องของความดีของตัวการ์แรคเตอร์ ต้องบอกว่า ก็นั่นไม่ลงทั้งคู่เลยคะ ทั้งโคเซอิและคาซึยะ สำหรับเราแล้วมีเวทย์เป็นของตัวเองที่น่าเสนออกมาได้ดูดีมากทั้งคู่เลย มีเสน่ห์ในฐานะโยไค สึกุโมะคามิที่ถูกที่—อะแฮ่ม. หมายถึงในบทบาทของบท [7] เจ้านกน้อยตาบอดนี้นะคะ, แต่ทั้งนี้แล้ว ในบท ๆ นี้ ตัวเรานั้นมองหาความรู้สึกเหงาหงอยจากตัวละคร และมองหาความรู้สึกที่เหมือนกับว่า ยังก้าวข้ามไปไม่ได้กับเรื่องนายท่านของเขาที่หายตัวไป จนต้องเอามาพรั่พูดถึงอยู่ทุกวัน ทั้ง ๆ ที่ไม่รู้จักชื่อหรือใบหน้าของอีกฝ่ายด้วยซ้ำคะ ซึ่งถ้าพูดกันที่จุดนี้ เราจะมองว่าตัวคาซึยะนำเสนออารมณ์ออกมาได้ชัดเจนมากกว่า เขาแสดงออกมาว่าเขาเชื่อและหวังอย่างถึงที่สุด ว่าสักวันหนึ่งนายท่านจะกลับมาฟังชื่อของเขา ในขณะที่ตัวโคเซอิจะเริ่มมีความรู้สึกว่าเขาอยากยอมแพ้กับจุดนั้นแล้ว เขาไม่คาดหวังหรือก็ต้องพูดว่าหมดหวังกับการที่จะได้เจอนายท่านอีกหน, ตรงจุดนี้เป็นจุดเงื่อนไขที่ค่อนข้างชัดสำหรับเราว่า ใครตอบโจทย์ในความเป็น Blind Bird มากกว่า ซึ่งนั่นจึงเป็นเหตุผลที่ว่าทำไม เราถึงตัดสินใจเลือกสึกิคุชิ คาซึยะ เข้ามาในบทบาทนี้คะ

Role: [08] Sweet Poison

Name: [Yoyuru Kureha](#)

Last Comment

ในบท [8] Sweet Poison นี้ จะค่อนข้างชัดเจนอยู่ระดับหนึ่งคะ จากสายตาของเรา ตัวของคุเรฮะนั้นมีอุปนิสัย ลักษณะ และองค์รวมที่ตอบโจทย์ในฐานะฟ่อนุ่มทานุกิมากกว่าทางฝั่งของโทโมยะ เพราะอย่างที่บรีฟไปแต่ต้นเลยว่า ภาพลักษณ์ของทานุกิในบท [8] นี้จะไม่

ได้ดูดีสักเท่าไร เอน ๆ ไปทางอารมณ์พวกที่มีโหงวเฮ้งมองแล้วชวน
เสียวสันหลังวาบเอาการด้วย ภาพลักษณ์ของโทโมยะในเบื้องหน้าที่
มีความบอยเฟรนด์เมทที่เรียล เลยออกจะไม่ตอบโจทย์สักเท่าไร
ซึ่งภายหลังถึงจะมีการแก้ไขเพิ่มเติมตามคอมเมนต์มาแล้ว เราก็ยัง
รู้สึกว่าการผู้ปกครองไม่ได้ควมรวมให้นิสัยฉบับก่อนแก้ไขกับหลัง
แก้ไข ดูเป็นไปในทางเดียวกัน และเป็นการ์แรคเตอร์องค์รวมเดียวกัน
เท่าไรนัก, ในขณะเดียวกัน คุณะจะเก็บในส่วนดีเทลอุปนิสัยได้
อย่างครบถ้วน และมีการเสริมลูกเล่นอื่น ๆ ที่ค่อนข้างจะน่าสนใจ
เอาการ กับคอนฟลิคต์เรื่องของสีผมที่เขารู้สึกเกลียดชังมัน แต่มันก็ดัน
กลายเป็นที่สิ่งที่ชักพาชีวิตของเขาให้ก้าวไปในเส้นทางหนึ่งซะได้—
จากจุดนี้เอง เราจึงตัดสินใจว่า โยยูรุ คุณะ คือการ์แรคเตอร์ที่
เหมาะสมกับบทนี้มากที่สุดค่ะ

Role: [09] Cold Hands

Name: [Kotone](#)

Last Comment

มาถึงกันแล้วนะคะ กับบทบาทยอดฮิตประจำปีของพวกเรา เรียก
ได้ว่าจังหวะที่เห็นผู้สมัครรายสุดท้ายมาส่ง (สำหรับบทนี้) เรานั่งอึ้งอยู่
ห้านาทีได้ค่ะ 55555 ไม่ได้คาดคิดว่าจะมีคนสนใจบทนี้มากขนาดนี้
และไม่ได้คิดด้วยค่ะว่า ผู้สมัครเกือบทุกคนเลย จะเขียนออกมาได้
ถูกใจ และตรงใจเรามาก ๆ กันหมด ขนาดที่ตอนที่ต้องเลือกจริงจัง เรา
นอนมองหลอดไฟบนเพดานบ้านอยู่นานเลยคะ—อาจจะเจาะลึกทุก ๆ
ตัวละครไม่ได้มากนักเพราะด้วยเรื่องพื้นที่ด้วย แต่เขียนกันมาได้ดีมาก
จริง ๆ ค่ะ, ซึ่งตอนท้าย เราตั้งใจอยู่เอาการว่าระหว่างเขย่งเงสีกับโค

โตเนะ เราควรจะเลือกใครดี สำหรับเราแล้วทั้งคู่มีความเป็นอินกามิในบท Cold Hands ที่ยอดเยี่ยมกันทั้งคู่เลยคะ แต่เมื่ออ่านและพิจารณาโดยถี่ถ้วนแล้ว เรามองว่า ตัวของโคโตเนะจะตอบโจทย์ความเป็น ‘เจ้าหุ่นฟาง’ ได้ดีกว่าคะ เพราะเธอเป็นอารมณ์ที่ว่าไม่รู้รู้สึกอะไรเลยมาแต่ต้น ในขณะที่เซย์เงสึ สายตาเราจะมองว่ามันเป็นไปในความเย็นชาด้านชาอย่างเช่นไฮเดรนเยีย เรามองว่าพื้นฐานของ ‘ไม่เข้าใจจึงไม่รู้สึกรู้สึก’ กับ ‘ไม่แยแสจึงไม่รู้สึกรู้สึก’ ค่อนข้างแตกต่างกัน และโคโตเนะที่ไม่เข้าใจจึงไม่รู้สึกรู้สึก จะตอบโจทย์ของบทนี้ได้ดีกว่า เราจึงตัดสินใจเลือกเธอเข้ามาในบทบาทนี้ในท้ายที่สุดนั่นเองคะ

Role: [10] Pure Canvas

Name: [Hiyori Amaya](#)

Last Comment

ในบทนี้จะมีผู้สมัครทั้งสิ้นจำนวนสองคน นั่นคือวาตารากิกับอามายะ ในเรื่องของนิสัยนั้น เรามองว่าตัววาตารากิเขียนออกมาพลโล่วดีเทลได้ดีระดับหนึ่ง กับแก้ไขให้มันเป็นไปตามบริพดีแล้ว ไม่ได้หลุดธีมอะไร แต่ต้องยอมรับคะว่าฝั่งของอามายะที่ก็พลโล่วมาได้ดีมาก ๆ เช่นกันนั้น และมีความละเอียดครบถ้วน รวมถึงมีบรรยากาศกับไอเดียที่ตอบโจทย์ความเป็นบท [10] ได้มากกว่า จะมีภาชีที่น่าหน้าไปพอสมควร นอกจากอุปนิสัยแปลกประหลาดตามที่บริฟไปว่าเป็นคนช่างยิ้มช่างชม ทางผู้ปกครองเองก็ได้นำดีเทลในส่วนของการเป็น Pure Canvas ไปต่อยอดต่อ ทำให้ตัวอามายะมีบรรยากาศที่ทั้งยิ้มระรื่นและว่างเปล่าไปพร้อม ๆ กัน จุดที่ในใจก็ไม่ได้รู้สึกอะไรแต่กลับยังยิ้มออกมานั้นยิ่งเสริมคาร์แรกเตอร์ของเธอให้ดูโดดเด่นยิ่งขึ้น รวม

ถึงประวัติที่มีการเล่าถึงลูกชายมนุษย์ที่ทำให้อาเมะอนนะได้รู้จักความสวยงามของโลกนี้ มันทำให้เรารู้สึกว่า เธอไม่ใช่แค่ว่าชมเชยสิ่งต่าง นารอบตัวไปอย่างนั้น แต่เพราะเธอมองว่ามันสวยงามจริง ๆ ถึงได้เอ่ยปากชมออกมา, จุดนี้แล้วเราก็ตัดสินใจได้ในตอนนั้นค่ะ ว่า ฮิโยริ อามายะ คือคนที่เหมาะกับบทบาทนี้มากที่สุดค่ะ

Role: [11] Howling Night

Name: [Fuyuoki Shion](#)

Last Comment

ตัวเองเป็นอีกหนึ่งตัวละครที่ครบถ้วนและตอบโจทย์ที่ตัวบทของ Howling Night ต้องการได้อย่างยอดเยี่ยมเลยค่ะ หลังจากทำการปรับแก้ไขในจุดหนึ่งซึ่งมีติด ๆ ใจเอาไว้ เธอก็ไม่เหลือส่วนไหนให้เราติหรือกังขาใจ ว่าจะไม่เหมาะสมกับบทบาทนี้อีกเลย บรรยายกาสรอบตัวเธอไม่ใช่ว่าเป็นคาร์แรคเตอร์เย็นชา ช่องฟรีซพันปี แต่ยังได้อารมณ์ของความไม่แยแส ที่ทำให้เรารู้สึกว่า เธอเป็นโยโคที่อันตรายมาก การมีอยู่ของตัวเองซึ่งจะทำให้คนรอบตัวหวาดกลัวเธอ นอบน้อมต่อเธอโดยอัตโนมัติ โดยไม่จำเป็นต้องพูดหรือแสดงออกอะไรให้มากความ นี่เองก็เป็นอีกจุดที่น่าประทับใจค่ะ จินตนาการภาพตามแล้วก็ทำให้เราต้องเลียปากแบล็บ ๆ (?) ด้วยความเกร็งกิเดสเลยทีเดียว, ซึ่งสำหรับขีองนั้น จุดที่เราชอบมากที่สุดของเธอ คือการที่เธอทั้งรักและชังยามกลางคืนไปพร้อมกัน ต้องบอกเลยว่าเป็นจังหวะแม่หมอนตายทักมาก แต่มันดันเข้ากับพล็อตและบทบาทของบท [11] ที่เราวางเอาไว้ในตอนแรกได้อย่างลงตัว เรียกได้ว่าเป็นไอเดียที่น่าสนใจ ถูกใจกรรมการมาก ๆ ค่ะ, มาขนาดนี้แล้วก็คงไม่มีอะไรให้ต้อง

กังขาเลย ฟุยุโอกิ ชื่อง เธอเหมาะกับบทบาทของท่านเจ้าบ้านใดเห็นง
นี้มากจริง ๆ ค่ะ

Role: [12] Lucent Moon

Name: Kibo Tsurara

Last Comment

สำหรับบทนี้ จะมีตัวละครที่ส่งเข้ามาจำนวนสองคน นั่นคือตัวของ
ยูกิโกะและสึราระ พูดถึงในส่วนของคาร์แรคเตอร์กันก่อนว่า บท [12]
นั้นเป็นบทที่เราไม่ได้briefไปอย่างชัดเจนค่ะว่าต้องการนิสัยแบบไหน
นี่จึงเป็นส่วนที่ไม่ได้เป็นปัจจัยหลักมากนัก สำหรับการเอามาตัดสินว่า
เราจะเลือกใครในบทนี้ (แต่ถ้าให้พูดแล้ว ทั้งตัวของยูกิโกะกับสึราระมี
อุปนิสัยที่น่าสนใจ แล้วก็เหมาะที่จะเป็นยูกิอนนะสาวในเรื่องยูบิคิรินี้กัน
ทั้งคู่เลยค่ะ) จุดหลัก ๆ ที่เราเอามาใช้เป็นจุดเงื่อนไขคนนั้น จะเป็นเรื่องที่
ว่า ‘ชายที่ยูกิอนนะตกหลุมรักคนนั้น ส่งผลกับเธออย่างไรบ้าง’ หรือก็
คือ เขาสำคัญกับเธอมากแค่ไหนนะคะ โดยในฝ่ายของยูกิโกะ เรา
สัมผัสได้ถึงความรัก ความผูกพัน ความแว่วอนที่อยากจะพบเขา ความ
รู้สึกคิดถึงมาก ๆ ในจุดนั้น แต่มันจะเป็นความรู้สึกที่เหมือนกับรักแรก
ทำให้ยังดูสับสน ไม่กล้าพูดออกไป กว่าที่รู้ตัวอีกทีก็สายไปเสียแล้ว
ในขณะที่สึราระนั้น การปรากฏตัวของชายหนุ่มคนนั้น เขามาเปลี่ยน
ชีวิตของเธอไปโดยสิ้นเชิง อุปนิสัยที่แยกออกเป็นสามส่วนแสดงให้เห็น
ได้อย่างชัดเจนในจุดนี้ เรารู้สึกเหมือนได้เห็นสึราระเติบโตและ
เปลี่ยนแปลงไปเพราะความรัก ความรักทั้งทำร้ายเธอแต่ก็เยียวยาเธอ
มันเป็นจุดที่เรามองว่าน่าไปต่อยอดค่ะ, หากให้พูดแล้ว ทั้งความรัก

ของยุคโกะกับสึราระไม่ได้มีใครด้อยไปกว่ากัน แต่ว่าในบทบาทนี้ เรา
คิดว่า คิโอะ สึราระ นั้น ให้คำตอบที่เราต้องการได้มากที่สุดค่ะ

Role: [13] Shattered Star

Name: Shimasaki Nozomi

Last Comment

นี่เป็นอีกหนึ่งบทที่เราอดไม่ได้เลยที่จะหยิบยามมาดมตอนที่
ต้องทำการตัดสินใจเลือกค่ะ เป็นความรู้สึกที่ว่า ตัวละครสามตัวนี้ ต่าง
คนต่างมีจุดที่เราสนใจและรู้สึกว่ามันน่าสนใจมากในบท [13] กัน
ทั้งนั้น แต่จะมีความโดดเด่นในจุดที่แตกต่างกันไปค่ะ, สำหรับฟุมิโอะ
เรามองว่าเธอเป็นคนที่มืองค์รวมดูสมุทมากที่สุดจากบรรดาจารย์เรคเต
อร์ทั้งสาม ก็คือเป็นไปในทางเดียวกัน ไม่มีส่วนไหนที่ชวนให้ หือ? แต่
เราคิดว่าเธอยังมีความเป็นสาวที่มอดดูโตกว่าบทบาทไปสักหน่อย เมื่อ
เทียบกับเพื่อน ๆ อีกสองคนที่เหลือ บวกกับประวัติของเธอที่ดาร์กมาก
ๆ ซึ่งจะค่อนข้างเกินสเกลคู่นี้ไปเอากการ (จากที่จริง ๆ แล้วเป็นเงือก
สาวปากเสียที่อยากมีเพื่อนนะค่ะ—) ทำให้เรารู้สึกว่า ถึงเธอจะมีมืองค์
รวมที่ดี แต่ถ้ารับเธอเข้ามาในบท [13] นี้ เราจะต้องจูนพล็อตเรื่อง
ระดับหนึ่งเลยเพื่อให้เข้ากับตัวเธอ เราจึงต้องปรับตัวเลือกของฟุมิ
โอะไปอย่างน่าเสียดายค่ะ, ในส่วนของโฮชิโนะและโนโซมินั้น คนแรก
จะโดดเด่นในเรื่องของประวัติค่ะ เรารู้สึกว่าประวัติของโฮชิโนะดู
เหงา ดูเป็นนินเจียวสาวที่ต้องการจะมีเพื่อนมาก ๆ และทำให้เชื่อใน
ความโหดเหี้ยมของเธอได้อย่างหมดใจ แต่ถ้าพูดกันตามตรงแล้ว ในบท
[13] นี้เราค่อนข้างให้น้ำหนักการตัดสินใจไปที่ ‘อุปนิสัย’ มากเป็น
พิเศษ เพราะเป็นจุดที่ส่งอิมแพคต่อเนื้อเรื่องมากที่สุดค่ะ ซึ่งตัวโนโซมิ

นั่น แม้ว่าในตอนแรกเธอจะได้ NOT-PASS และมีจุดที่ตัวเราสื่อสารไม่ตรงกับผู้ปกครองระดับหนึ่ง (ซึ่งในส่วนนี้เราต้องขอโทษด้วยนะคะ ที่เรามีการใช้คำพูดค่อนข้างตรงไปพอสสมควรตอนที่ตอบกลับ เลยอาจเป็นเหตุให้ดูมีนตึงกันประมาณหนึ่ง) แต่ส่วนมากเหตุผลที่ตอนนั้นเราให้ NOT-PASS จะมาจากประวัติซะมากกว่า (ที่ก็ได้รับการแก้ไขแล้ว) และอย่างที่เรบอกไปค่ะว่าถ้าแก้ไขมา พยายามปรับจนตามบริพกัน มันมีโอกาที่จะติด ซึ่งโนโซมินั้น เมื่อมีการปรับแก้ไขในจุดที่เรามองว่าขัดแย้งกัน และปรับในส่วนอื่น ๆ ตามคอมเมนต์มาแล้วจนมันลงตัว เธอเป็นคนที่มึ่ลักษณะนิสัยตอบโจทยืบท [13] มากที่สุดจากคาร์แรกเตอร์ทั้งสามคนคะ โนโซมิจึงมีภาษีสูงที่สุดในกลุ่มคาร์แรกเตอร์ทั้งสาม และทำให้เราตัดสินใจได้ว่า ชิมาซากิ โนโซมิ ผู้ที่ก้างปลาในตัว เธอเรียงตัวอักษรออกมาเป็นคำว่า ‘ชอบเอาชนะ’ คนนี้ ได้ไขว่คว้ารวมที่ตอบโจทยืดีเทล และทำให้เธอได้รับชัยชนะในบทนี้ไปอย่างที่เราต้องการเรียบร้อยแล้วค่ะ

Role: [14] Deceitful Soul

Name: Okuna Sachio

Last Comment

ในบทนี้ จะมีผู้สมัครแค่คนเดียววนะคะ นั่นก็คือตัวของซาจิโอะคุงนั่นเอง แต่ทั้งนี้ทั้งนั้น เราก็คิดว่าถึงจะมีคู่แข่ง ตัวของซาจิโอะเองก็มีภาษีที่ดูดีระดับหนึ่งเลยคะ ต้องพูดเลยว่าเราสะดุดตากับการเล่นคำในรูปแบบของการห้อยท้าย ‘ละมั้งนะ’ เอาไว้ตลอดเวลาของเขาระดับหนึ่งเลย ทำให้รู้สึกว่่าเจ้าเด็กคนนี้นี่มันยังไ่กันนะ (?) มีลับลมคมในอะไร กำลังเล่นลั่น ปั่นประสาทกันอยู่รึเปล่า ซึ่งเราก็มองว่าจุดนี้ถือเป็น

จุดที่ไปเชื่อมโยงกับความเป็นเด็กเลี้ยงแกะของเขาได้ดีเลยทีเดียวละ
คะ องค์รวมของเขาดูเหมือนเจ้าเด็กแสนซนเหงาช่างฉอด (??) ที่พออ่าน ๆ
ไปเรื่อย ๆ ตัวเราก็นึกเอ็นดูและหลุดยิ้มเข้าไปหลายหนเลยคะ
555555 ในเรื่องของประวัติของเขาเองก็ถือว่าน่าสนใจระดับหนึ่งเลย
การที่เขาหวังว่า ตนจะกลับกลายเป็นอื่นที่ไม่ใช่ตน แต่ยังคงรู้ตัวดีกว่า
ใครเสมอ ว่าเขาก็ยังเป็นเขาอยู่วันยันค่ำ มันจึงลงกลางใจเรามาก และ
เราคิดว่า โอคนะ ซาจิโอะ คือตัวเลือกที่ยอดเยี่ยมสำหรับบทบาทนี้เลย
ละคะ

Role: [15] Empty Eyes

Name: Tomohiro Isamu

Last Comment

บทนี้เป็นบทที่เราคิดว่าเลือกยากเป็นอันดับสอง รองลงมาจาก
บท [9] เลยคะ เพราะทั้งสองตัวละครอย่างไดอิจิและอิซามุนั้น เรา
ประทับใจพวกเขาทั้งคู่มากในระดับหนึ่ง กับการที่พวกเขาพลโล่วดี
เทลมาได้ดี มีจุดที่น่าสนใจ นานาไปสานต่อกันทั้งคู่ รวมถึงมีเรื่องราว
ที่ทำให้อินร่วมไปด้วยและอยากที่จะมองเห็นเส้นทางข้างหน้าของ
พวกเขาต่อด้วยคะ, อย่างตัวไดอิจินั้น เขามีภาพลักษณ์และบรรยากาศ
ของความเป็นเจ้าแก๊งค์ที่ครบครันทีเดียว ทำให้รู้สึกว่าร้านรวง
ของเขาน่าจะเลื่องชื่อในจุชินได้ไม่ยาก เพราะครบครันด้านคุณสมบัติ
ความเป็นเจ้าแก๊งค์มาก ๆ เขาเป็นคาร์แรคเตอร์ที่มีความละเอียดสูง
ทีเดียวคะ เราสัมผัสได้เลยว่า ผู้ปกครองตั้งใจบ่มเขามาเป็นอย่างดี
แต่ในความละเอียดครบถ้วนนั้น มันจะมีความรู้สึกที่ว่า ไอเดียของเขา
ดี แต่อาจด้วยว่าเป็นไอเดียที่น่าเสนอเพิ่มเติมมาจากบริบท จึงทำให้

ความรู้สึกของความละเอียดครบถ้วนนี้กลายเป็นอารมณ์ที่ว่า มีไว้ก็จะทำให้ได้รสชาติไปอีกแบบ แต่มันอาจจะยังต้องไปปรับจูนกับตัวพล็อตเพิ่มประมาณหนึ่ง เพื่อให้มันมีความเข้ากันมากขึ้น ในขณะที่อิซามุสำหรับเรา รายละเอียดในใบอาจจะไม่ได้เนียนกริบเท่ากับของทางไดอิจิ แต่เราคิดว่านิสัยของเขาในทุก ๆ มุมตอบโจทย์ของความบันเทิง [15] ได้ดี ส่วนตัวแล้ว ดีเทลที่เราต้องการมากที่สุดสำหรับบท [15] คือความรู้สึกสงบค่ะ ความสงบที่จะทำให้วางตัวนิ่งสงบกับทุก ๆ เรื่องได้ (ยกเว้นแค่การวิวาทในโรงสุรา) และอิซามุนั้น จะเป็นความสงบที่ดูมาจากพื้นฐานอารมณ์ของเขาจริง ๆ เลย คล้ายกับภาพที่รินชากากาแล้วน้ำไม่กระเพื่อมเลยนะคะ ในขณะที่ไดอิจิดูเหมือนว่า เขาสงบ ไม่ตอบสนองกับคนรอบตัว เพราะว่าเขาปิดใจซะมากกว่า ไม่ใช่เพราะว่าเป็นตัวเขาเองที่ไม่ไหวติงกับเรื่องรอบตัวนั้น ทำให้เรามองว่าไดอิจิกำลังถอยหนี ในขณะที่อิซามุเขาหยุดนิ่งด้วยอารมณ์ที่นิ่งนัตานั้นว่างเปล่าบ้าง แต่ยังวาดฝันถึงฤดูใหม่ที่จะมาเยือนเสมอ, เราเขียนค่อนข้างยาว เพราะกลัวว่าจะอธิบายได้ไม่เห็นภาพพอ แต่ทั้งนี้แล้วจากเหตุผลทั้งหมด เราคิดว่า โทโมฮิโระ อิซามุ เป็นคาร์แรคเตอร์ที่มีความเหมาะสมกับบทบาทนี้ที่สุดค่ะ

Role: [16] Lost Melody

Name: [Sasayaki Kizuna](#)

Last Comment

มาถึงในบทที่ [16] กันแล้วนะคะ, สำหรับบทนี้ แคนดิเดตของเราจะมีทั้งสี่คนด้วยกัน นั่นคือตัวของนาโอยะ กับคิซุนะ ในบทนี้ต้องกล่าวว่าสำหรับเราแล้วตัวคาร์แรคเตอร์ของนาโอยะนั้นไม่แย่เลย

คะ คิดว่าเขาก็เป็นอีกคนที่ถือว่าตอบโจทย์เลย แค่ว่าในตอนที่เราไปอ่านใบของคิซุนะต่อ เรามองว่าตัวคิซุนะจะมีการมอบความรู้สึกที่ทำให้คิดว่า ตัวละครตัวนี้ไปได้สุดทางมากกว่าอีกคนเอากการ ในด้านอารมณ์ที่ว่า คิซุนะจะชูความเป็นคนเห็นแก่ตัวที่รักตัวเองมากที่สุดในโลกมาให้เห็นอย่างชัดเจนเลย มันสะท้อนประโยค “ก่อนจะช่วยคนอื่น เอาตัวรอดเองให้รอดก่อนเถอะ” ได้ดีมาก ๆ ในขณะที่นาโอยะเขาเหมือนว่าจะตามบริพมาแล้วดันมี “แต่ว่า...” ตามท้าย ทำให้พาวเวอร์ของประโยครอไปประมาณหนึ่ง ถึงคิซุนะเองก็มีอารมณ์ที่เปลือยยื่นมือไปช่วยบ้าง แต่ส่วนนั้นเหมือนเป็นจิตใต้สำนึกซะมากกว่า ในขณะที่นาโอยะจะเป็นการเฉพาเจาะจงแค่เรื่องเกี่ยวกับโอคริ อินุ, มันเลยให้ความรู้สึกกำ ๆ กิ่ง ๆ ตรงที่ ความรู้สึกอยากจะช่วยของเขามันไม่ได้ไปได้สุดทางขนาดนั้น ส่วนนี้เลยไม่ได้ดูมีน้ำหนักมากนักสำหรับเรานะคะ—อีกเหตุผลก็คือ คิซุนะมีประวัติที่น่าสนใจมากคะ การชูทอปปีคเรื่องนินจา กับชีวิตในสังกัดซาชายาจิ รวมถึงเรื่องที่พ่อแม่ยอมตายเพื่อเขา แต่ก็เหมือนฆ่ากันทางอ้อมที่ทำให้ต้องกระเสือกกระสนเอาชีวิตรอดต่อเอาเอง เรามองว่ามันน่ามาต่อ ยอดมาก ๆ เลย, ด้วยเหตุนี้แล้ว เราจึงตัดสินใจได้ในท้ายที่สุดคะว่า ซาชายาจิ คิซุนะ คือคนที่จะได้รับบทบาทนี้ไปคะ

Role: [17] Messy Labyrinth

Name: [Akanori Masaru](#)

Last Comment

สำหรับมารุบอยท่านนี้ ต้องบอกเลยคะว่าเราประทับใจในเอเนอร์จีของเขามากเลย 555555 บท [17] นั้น แต่เดิมแล้วก็เป็นบทที่

เราจินตนาการไว้ว่า เขาจะเป็นคาร์แรคเตอร์ที่น่ารักที่สุดในเรื่องแล้ว และพอเราได้มารู้จักกับตัวของมาซารุบอย เขาก็ช่วยตอบโจทย์ และทำให้เราได้เห็นภาพเจ้าเด็กดี คนเก่ง ยึดแน่น ที่พร้อมจะสร้างเสียงหัวเราะ และความรื่นเริงให้กับทุกคนเสมอ อย่างกับว่าทุก ๆ วันก็คืองานเทศกาลไม่มีผิดเขี้ยวค่ะ เราประทับใจในตัวของมาซารุบอยมากทีเดียว เขาดูดีงามแต่ก็ประกอบด้วยส่วนที่ไม่ใช่แค่เด็กน้อยแล้ว เพราะก็เป็นคนที่ไต่ยืนมามากยิ่งกว่าใคร ๆ ด้วยความสามารถชาโตริของเขาเอง ถึงอย่างนั้นเราก็ค้นพบว่าถ้อยคำร้ายกาจในใจคนเรา ไม่ได้ทำให้ความสดใสของเขาลดน้อยลงไปเลย, และแน่นอนค่ะว่า อาคิโนริ มาซารุ เขาเป็นคนที่เหมาะสมกับบทบาทนี้มาก ๆ เลยค่ะ

Role: [18] Soundless Wind

Name: [Masanori Yuma](#)

Last Comment

ถึงแม้ว่าในบท [18] Soundless Wind นี้จะมีผู้สมัครแค่คนเดียว เรายังคิดว่าตัวของยูมะซึ่งเป็นคาร์แรคเตอร์ที่ทำให้ว้าวเอาการเลยคะ จุดหนึ่งที่เรารู้สึกจากใบสมัครใบนี้คือ เรามองว่ายูมะมีการนำเสนอ 'สองด้าน' อยู่เสมอ ยกตัวอย่างเช่น การที่เขาดูเป็นตาแก่บูมเมอร์ใช้ชีวิตเรื่อย ๆ เอื่อย ๆ ในสายตาของเด็กทั่วไป แต่แท้จริงแล้วดันเป็นคน ที่ทันสมัยกว่าใคร อัปเดตแพทช์ประจำ หรือจะเป็นเรื่อง ที่กำหนดไว้ในดีเทลเลยว่า พื้นฐานเป็นผู้ใหญ่สายไหม แต่มีด้าน เลือดเย็นที่เจ้าคิดเจ้าแค้น ซึ่งตรงจุดนี้เราเห็นได้ชัดว่าทางผู้ปกครอง พรินเซนต์มาได้มีมิติและน่าสนใจเอาการ เราชอบที่ยูมะนั้นมีความใจดี เพราะมองว่าให้ไต่ไม่เดือดร้อน เป็นความรู้สึกอย่างโยโย่ที่ไม่ได้

ต้องการของพวกนั้นก็เลยเอาไปหยิบยื่นให้คนอื่นได้ โดยไม่คิดมากสักเท่าไร yumะให้อารมณ์ความรู้สึกที่ หัวใจเขามันไม่ได้ตอบสนองอย่างลุ่มลึกเท่าไร แต่ก็ดันมีจังหวะที่โชว์ให้เห็นด้วยว่าเขาตกบ่วงอารมณ์ที่ดันไปรับมาจากมนุษย์ทั้งหลายเต็ม ๆ เลย—และการเป็นเพื่อนักเขียนฝีมือดี ที่ละเลงความแค้นลงบนกระดาษนี้ก็ทำให้เราจินตนาการจากนั้น ๆ ได้เอากการเลยคะ 55555 โดยสรุปแล้ว มาซาโนริ yumะ นั้น ถือได้ว่าเหมาะสมและคู่ควรกับบทบาทนี้อย่างแน่นอนคะ

Role: [19] Support Character

[1] Name: [Mikoto Kyouka](#)

Last Comment

เคียวโกะมีคาร์แรคเตอร์ที่ดีมีความเป็นโยไคแสนร้ายกาจสูงเอากการ แต่ก็เหมือนว่าจะไม่ได้มาในบทบาทของตัวร้ายกระซางวิญญาณ แต่เป็นเหมือนกับระเบิดที่รอเหล่าตัวเอกไปเดินเหยียบ ให้ขาแหงตัวแหงกันสักหน่อย ให้พอหอมปากหอมคอกันมากคะ—เราคิดว่าเธอมีคาร์แรคเตอร์ที่น่าสนใจทีเดียว สำหรับในเรื่องนี้ บทบาทของเธอนะเน้นไปที่การเป็น ‘เจ้าของร้านของเก่า’ แลกความปรารถนาเป็นหลัก มากกว่าส่วนของการเป็นผู้นำกลุ่มอสูรนะคะ แต่ถ้าถามว่า ใครจะมาแลกเปลี่ยนเพื่อให้ความปรารถนาเป็นจริง และความปรารถนานั้นคืออะไรกันแน่ ไว้เรามารอลุ้นติดตามกันต่อในเรื่องนะคะ <3

[2] Name: [Kumakura Shiina](#)

Last Comment

ซึอนะเป็นตัวละครที่ถูกออกแบบมาให้ดูมีชั้นเชิง ประกอบกับอุปนิสัยที่ดูตามสบายแต่ก็ติดมุมเจ้าเล่ห์บางประการอยู่ด้วย ทำเอานึกถึงพวกคาร์แรคเตอร์รุ่นพี่ชั้นปีสูง ๆ ในอนิเมะแนวเด็กใหม่ย้ายเข้าสังกัด แล้วต้องพัฒนาตัวเองไปเรื่อย ๆ แต่ก็มีด้านให้ก้าวข้ามเป็นตัวละครอย่างซึอนะเลยล่ะ—ทรงประมาณว่าทั้งซิคทั้งชีว คุณสุด ๆ ซึ่งก็ถือว่าเป็นคาร์แรคเตอร์ที่เรามองว่าน่าเอามาเขียนเอากการ บวกกับในส่วนที่บอกว่า เธอมีอิทธิพลทางด้านการค้าขายในจูชินไม่น้อยก็ทำให้เรามองเห็นลู่ทางที่จะวางบทบาทให้กับเธอได้ล่ะ แต่เราอาจจะขอปรับลดสเกลความมีอิทธิพลของเธอสักหน่อยนะคะ เพื่อที่จะได้สมดุลกับทางฝั่งของตัวละครที่รับบทหลัก/รองล่ะ

[3] Name: [Kumakura Hibiki](#)

Last Comment

เรียกได้ว่า ถ้าคนพีติดไปแล้ว คนน้องอย่างฮิบิกิจะไม่ติดนี้ก็คงยังไง ๆ อยู่นะคะ ฮา. แต่ถ้าแยกเดี่ยวกัน ตัวของฮิบิกิเองก็ยังถือได้ว่ามีคาร์แรคเตอร์ที่ดีไม่เลวเลยล่ะ เราตัดสินใจว่าจะรับเธอเข้ามาและวางบทบาทให้อยู่ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับงานราชการของจูชินล่ะ โดยเธอจะได้มีบทบาทเกี่ยวข้องกับพวกตัวละครที่เป็นเสาหลัก แกนหลักการดำเนินความเป็นอยู่ในจูชินระดับหนึ่ง ทั้งนี้ก็มีความไปข้องเกี่ยวกับกลุ่มการค้าของฟีสาวอย่างซึอนะอีกที่นั่นเองล่ะ—แต่ยังไงก็ตาม สำหรับบทบาทนอกเหนือไปจากนี้ของตัวฮิบิกินั้น ไว้เดี่ยวเรามารอดติดตามรับชมกันต่อในเนื้อเรื่องนะคะ <3

[4] Name: [Tsukumogami O Korozu](#)

Last Comment

สารภาพกันตามตรงว่า โคโรชีเป็นตัวละครที่ตอนแรกทำเอาเรา
หนักอกหนักใจนิดหน่อยค่ะ—เพราะอุปนิสัยกับองค์รวมของเขามัน
ค่อนข้างจะสุดโต่ง และนี่ก็ออกจากธีมหลักของเรื่องเอาการเลย แต่
เพราะว่าเป็นบท Support Character ซึ่งในตอนหลังทางผู้ปกครอง
เองก็ตัดส่วนที่มันหลุดธีมออกไปให้เราแล้ว และทำการขมวดใหม่มา
ให้เรียบร้อย เราจึงคิดว่าเราเห็นลู่ทางที่จะทำให้โคโรชีได้มีบทบาทใน
นิยายเรื่องนี้ได้ค่ะ, โดยเขาจะได้รับบทบาทเป็นสมาชิกของร้านรับจ้าง
สารพัดคนหนึ่ง เป็นการทำงานร่วมกันกับตัวละครคนหนึ่งที่อยู่ใน
บทบาทด้านบนนั้น ซึ่งถ้าถามว่า ชีวิตการทำงานเป็นลูกจ้างร้านรับจ้าง
สารพัดของโคโรชีจะออกมาในรูปแบบไหน ไว้เรามาติดตามกันต่อใน
เรื่องนะคะ <3

#บทเสริม#

คำอธิบายเพิ่มเติม

ไฮไลท์สีแดง = บทหลัก / **ไฮไลท์สีน้ำเงิน** = บทรอง / **ไฮไลท์สีเขียว**
เขียว = Support Character

การวางบทบาททั้งหมดเกิดจากการตัดสินใจอย่างถี่ถ้วน และคำนึงถึง
ภาพรวม องค์ประกอบต่าง ๆ การปรากฏขึ้นของคาร์แรคเตอร์แล้ว หาก
ผู้ปกครองไม่พึงพอใจในบทบาทใหม่ สามารถแจ้งขอทำการถอน
คาร์แรคเตอร์ และรับลูก ๆ ของท่านกลับคืนได้ในทันทีเช่นกันค่ะ

แต่หากไม่มีการแจ้งเตือน ว่ามีประสงค์ขอถอนเด็ก ๆ กลับคืน ทางเรา
จะขออนุมานว่าทุกท่านพึงพอใจกับบทบาทใหม่ที่ได้รับ และดำเนิน

การตามประกาศฉบับนี้เลยนะคะ (ซึ่งจะอ้างอิงจากแบบสอบถามในตอนที่เรากรอกใบสมัครก่อนหน้านี้ ว่ามีท่านได้บ้างที่ยินยอมให้ทางเราพิจารณาบทใหม่ให้ค่ะ)

Role: [R] Burning Embrace

Name: Konoe Rei

Last Comment

โคโนเอะ เรย์ เป็นคาร์แรคเตอร์ที่เรามองว่าเธอมีเสน่ห์ที่น่าจับตามอง และถ้าไม่ได้ถูกรอบด้วยดีเทลของบท [4] Foolish Child แล้ว เธอจะสามารถเจิดฉายได้โดยที่ไม่มีข้อกำหนดของเรื่องราวมากดทับไว้ที่อาจทำให้เสียเสน่ห์บางอย่างของเธอไปค่ะ ดังนั้นแล้ว เราจึงตัดสินใจอยากขอมอบบทที่แต่เดิมแล้ว จะถูกกำหนดเป็นคาร์แรคเตอร์ OC ของทางเรา ให้กับตัวของเรย์แทนค่ะ, โดยบทของ Burning Embrace นี้ เรย์จะได้รับบทบาทในฐานะ ‘หญิงสาวผู้ที่ดวงยังไม่ถึงชาติ’ แต่วิญญาณของเธอกลับถูกระชากเข้ามาที่จุลินแห่งนี้ด้วยเหตุผลบางอย่างค่ะ, ซึ่งการกลับไปยังโลกมนุษย์ให้ได้ นั่นคือจุดมุ่งหมายของเธอ เพราะมีภาระหน้าที่สำคัญอย่างยิ่งที่ต้องรับผิดชอบในโลกใบนั้น อีกทั้งยังดูเหมือนว่า เธอจะรู้เกี่ยวกับเรื่องราวของโยไคดีมาตั้งแต่สมัยยังอยู่ที่โลกมนุษย์แล้วเสียด้วย—สำหรับการปรับเปลี่ยน เรย์จะเป็นตัวละครที่เราจะไม่ได้ปรับอะไรเลย แต่จะเสริมเติมแต่งประวัติให้กับเธอเล็กน้อยค่ะ ซึ่งจะออกมาในรูปแบบไหน สามารถรับชมได้จากในเนื้อเรื่องเลยนะคะ (แต่ทั้งนี้ทั้งนั้น บทบาทของเธอจะมาขำกว่าตัวหลักคนอื่น ๆ เล็กน้อยนะคะ แต่เด่นสมชื่อตัวหลักแน่นอนค่ะ)

Role: [K] Golden Cage

Name: Masumi Yukiko

Last Comment

เมื่อเทียบกับทางตัวของสี่ระที่ติดเข้าไปในบท [12] Lucent Moon แล้ว เรามองว่ายูกิโกะจะมีคาร์แรคเตอร์ที่แตกต่างออกมาจากทางนั้นประมาณหนึ่งค่ะ คือการที่เธอเป็นสาวเคร่งมารยาทที่อ่อนหวาน และอยู่ในชนบเอาการ สำหรับเรา ยูกิโกะมีบรรยากาศของความเป็นคุณหนูตระกูลใหญ่มาก ทำให้เราเกิดโอเคียขึ้นมาว่า เราอยากจะนำเสนอเรื่องราวของในบทบาทใหม่ หรือก็คือบทบาทของโยไคที่ถูกเรียกว่า ‘อุบุมะ’ ซึ่งเป็นโยไคที่เกิดจากวิญญาณที่สูญเสียลูกไปค่ะ, ในเรื่องของกรปรับเปลี่ยน จึงโฟกัสไปที่ส่วนของประวัติเป็นหลักนะคะ เราจะยังคงเรื่องราวความรักของยูกิโกะเอาไว้ สิ่งที่แตกต่างคือ นั้นเป็นเรื่องที่เกิดขึ้นจากสมัยยังเป็นมนุษย์ และเธอก็มีลูกสาวคนหนึ่ง ที่ตอนท้ายเด็กคนนั้นได้ตายจากไปจนตัวเธอทุกข์ตรม จากการที่สูญเสียทั้งคนที่รักมาก ๆ ซึ่งหายสาบสูญไป รวมทั้งยังเสียลูกไปอีก ทำให้ยูกิโกะตรอมใจตายและกลายมาเป็นอุบุมะนั้นเองค่ะ

Role: [T] Achromic Dream

Name: Renkawa Teru

Last Comment

ตัวของเทรานั้น มีความยูนิคอย่างมากในเรื่องของนิสัยมาตั้งแต่ต้นแล้วเลยคะ ตั้งแต่ที่อ่านใบสมัครครั้งแรกเราก็ถูกใจตัวของเธอเอากการเลย ถึงแม้ว่าจะไม่ติดในบทที่ตั้งใจมาสมัครในตอนแรก เราก็ยังมองว่าเทรมีศักยภาพที่จะโลดแล่นในบทบาทอื่นได้อีกคะ ดังนั้นแล้วเราจึงอยากจะมอบบทบาทของ ‘บาก’ ปีสากกินฝืนร้ายให้กับเธอคะ, โดยในเรื่องราวบทนี้ เทรจะได้รับบทบาทเป็นโยโคผู้ร้อนรุ่มไปเรื่อยเพื่อที่จะรวบรวม ‘ฝืนร้าย’ จากสิ่งมีชีวิตต่าง ๆ เอามาเติมเต็มภาพวาดในหัวของเธอที่มีสีสันจืดชืด และจะถูกเติมเต็มได้ด้วยเรื่องเล่าที่เปี่ยมด้วยความโศคร้ายโศกศัลย์เพียงเท่านั้น, จุดที่จะมีการแก้ไข ก็จะเป็นเรื่องของประวัติที่เราอยากแต่งเติมเพิ่มอีกหน่อยคะ กับอาการประหลาดที่จะทำให้เทรมองเห็นภาพต่าง ๆ เป็นโมโนโทน แต่จะถูกเติมเต็มหรือเยียวยาได้ในตอนที่เธอได้กลืนฝืนร้ายเข้าไปนั่นเองคะ

Role: [G] Heartless Hydrangea

Name: [Seigetsu Hotaru](#)

Last Comment

สำหรับตัวละครของเซย์เงสึนั้น ต้องบอกว่าเขามีความโดดเด่นและนำเสนอแง่มุมที่ดูดีหลากหลายจุดมาก ๆ เลยคะ จนเราคิดว่าเราน่าจะลงไปด้วยกับพื้นที่นี้ ๆ ถ้าไม่มีโอกาสได้เป็นหนึ่งในคนที่ได้นำเสนอเรื่องราวของเขา บอกกับที่เราเคยพูดในตอน Last Comment ของบท [9] ว่า เซย์เงสึนั้น เป็น Cold Hands ก็จริง แต่ไม่ได้หับเป็นรอยเดียวกับตัวโคโตะเนะที่ติดเข้าไปเลยซะทีเดียว ความเย็นชาและด้านชาในฐานะไฮเดรนเยียของเขา ทำให้เขาโดดเด่นมากเป็นพิเศษ, โดยในบทบาทใหม่ที่เรายากขอนำเสนอให้นี้ คือบทบาทของ ‘คาราสุ

เห็นงู' โยโคะทรงอิทธิฤทธิ์ซึ่งเป็นลูกบุญธรรมของตัวละครบทที่ [11] พุยุโอกิ ชื่อง ค่ะ แต่ถึงจะบอกว่าเป็นแม่ลูกบุญธรรมกัน ก็เป็นความสัมพันธ์ที่เหมือนกับเจ้านาย-ลูกน้องซะมากกว่า เขาจะคอยช่วยเหลืองานต่าง ๆ ให้กับทางตระกูลของพุยุโอกิ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการปราบปรามความไม่สงบทั้งหลายในจุชินคะ ซึ่งการปรับเปลี่ยนนั้น เราจะขอตัดคำนิยาม 'หุ่นฟาง' ออกไปนะคะ แต่โดยองค์รวมแล้ว นิสัยของเขาจะยังคงเดิม ให้บรรยากาศแบบเดิม แต่จะมีการเสริมเติมแต่งหน่อย ให้มันออกมาเป็น 'คาราสึ เห็นงู' แทน 'อินุกามิ' นั่นเองค่ะ

Role: [A] Confused Heart

Name: Kosei

Last Comment

โคเซอินั้น ถึงจะไม่ได้ติดในบทบาทที่สมัครในตอนแรกอย่างบท [7] Blind Bird เราก็อ้างรู้สึกว่าเขามีคาร์แรคเตอร์ที่สามารถโดดเด่นในทางของตัวเองได้อยู่ค่ะ ซึ่งอย่างที่เรเคยคอมเมนต์ไปเลยว่า เขาให้อารมณ์แบบพี่ชายคนกลาง พ่อหนุ่มพีสนทนาการชี้แจงแต่ไวใจได้หายห่วงสุด ๆ เราก็เลยอยากนำจุดที่กล่าวถึงการเป็นนายตำรวจของเขามาช่วยให้โดดเด่นมากขึ้น, แต่ว่าโคเซอินั้นจะไม่ใช่นายตำรวจธรรมดา แต่เป็นนายตำรวจที่ครั้งหนึ่ง เขาเคยถูกกำหนดให้เป็นนักโทษคดีอุกฉกรรจ์ของจุชิน ในฐานะของ 'สึจิโกโมะ' ปีศาจแมงมุมดิน ผู้สร้างเรื่องราวเลวร้ายขึ้นในครั้งอดีตค่ะ, ในบทบาทใหม่นี้ เราอาจจะต้องขอปรับเปลี่ยนส่วนประวัติประมาณหนึ่ง เพื่อจูนให้เข้ากับเรื่องราวในบทบาทใหม่ของเขาค่ะ ความเป็นมาในฐานะสึจิโกโมะกามิ (กระจก) จะ

ถูกตัดออกไป และแทนที่ด้วยเรื่องราวในฐานะสี่ลูกโมะแทน ซึ่งรอย
แตกบนร่าง ก็จะกลายเป็นรอยสักของนักโทษไปแทนค่ะ

Role: Support Character

[1] Name: [Mugen](#)

Last Comment

สำหรับมูเก็นนั้น ความจริงแล้วเราชอบเขามากเลยล่ะ ถูกโฉลก
ด้วยเอาการในดีเทลหลาย ๆ จุดที่มีความเรียบแต่ลึกของเขาระดับหนึ่ง
เลย ซึ่งความเรียบนั้นก็เป็นสิ่งที่เกิดจากการที่ว่าคาร์แรคเตอร์นั้น
ไม่ค่อยแสดงออกทางอารมณ์มาก มันจึงเป็นสิ่งที่น่าประทับใจสำหรับ
เรานะคะ ที่ผู้ปกครองสามารถเขียนมูเก็นออกมาให้มีเสน่ห์จับสายตา
ได้ด้วยดีเทลที่มีขอบจำกัด, โดยตัวเขานั้น จะว่าไร้อารมณ์ไปเลย
ซะทีเดียวก็คงไม่ ค่อนข้างจะให้ความรู้สึกอย่างผู้ใหญ่ที่ผ่านโลกมาระ
ดับหนึ่งแล้ว มีจุดที่เยือกเย็น ข้างสังเกต อาจจะไม่ค่อยไหวติงบ้างแต่
ก็แฝงความทะเยอทะยานเอาไว้ จุดนี้ทำให้เราคิดว่าเราอยากมอบบท
ใหม่ให้เขาค่ะ, เขาจะเป็นโยไค ‘นูเอะ’ ที่ครั้งหนึ่งเคยรับใช้อยู่ใน
ตระกูลใหญ่ของโยไคตนหนึ่ง แต่ตอนนี้เป็นเพียงขามูไรพเนจร เพราะ
ตระกูลของเจ้านายได้ล่มสลายไปแล้ว ซึ่งปัจจุบันกำลังเดินทางรวม
แรมไปเรื่อย ๆ กระทั่งได้มาพบกับใครคนหนึ่งเข้านั่นเองค่ะ

[2] Name: [Yutaka Hoshino](#)

Last Comment

สาวน้อยทรงคุลปากแซบ ผู้ไม่สันหัดกับการใช้ชีวิตในสังคมคนนี้เอง ก็เป็นอีกคนที่เราติดใจในคาร์แรคเตอร์ของเธอค่ะ โดยเฉพาะอย่างยิ่งกับความรู้สึกเหงาหงอยในใจของเด็กสาว และความรู้สึกที่อยากจะมีเพื่อน มีครอบครัวอีกครั้งของโฮชิโนะ มันติดอยู่ในใจเราเป็นพิเศษ เราจึงอยากรับเธอเข้ามาในเรื่องราวบทนี้ แล้วสานต่อความคาดหวังของเธอค่ะ, โดยในบทบาทใหม่นี้ เราจะขอปรับให้เธอกลายเป็นโยไค ‘คาเกะวานิ’ หรือก็คือปลาหมึกเมื่อบงา ซึ่งจะโผล่มากลืนเงาของผู้คนในท้องทะเลไป และจะทำให้คนที่ถูกเธอกลืนเงาไปนั้นกลายเป็นร่างที่ไม่ตอบสนอง—ด้านการปรับเปลี่ยนของเธอนั้น เราจะขอปรับประวัติเล็กน้อย เพื่อให้สามารถผูกเรื่องของเธอเข้ากับคนอื่น ๆ ในสตอรี่ได้นะคะ แต่โดยรวมแล้ว ร้อยละ 85 คาดว่าจะเหมือนเดิม และใช้สารเดิมกับที่ทางผู้ปกครองได้นำเสนอมาเลยละ

[3] Name: [Shouhei Fumio](#)

Last Comment

อย่างที่เราเคยบอกเลยละค่ะว่า ถึงเธอจะดูโดด ๆ ออกมาจากตัวบทมากกว่าเพื่อนเขาสักหน่อย แต่ในฐานะตัวละครตัวหนึ่ง ฟุมิโอะมีภาพรวมองค์รวมที่ถือได้ว่าสมูททีเดียว นั่นจึงเป็นเหตุให้เราคิดว่า การรับเธอเข้ามาในส่วนของบท Support Character ตรงนี้สามารถทำได้ โดยที่จะไม่เกิดความติดขัดใด ๆ ต่อเนื้อเรื่องหรือการดำเนินสตอรี่ค่ะ, ซึ่งในบทบาทใหม่นี้ เธอจะไม่ใช้นินเงียว แต่เป็น ‘โรคุ โรคุบิ’ หรือก็คือผีสาวคอยาวนั่นเองค่ะ โดยประวัติของตัวฟุมิโอะจะยังอ้างอิงสตอรี่เดิม หรือก็คือการที่คนในหมู่บ้านฝั่งฟอบบัคลังในลัทธิหนึ่ง จนสร้างเรื่องราวเลวร้ายขึ้น บาปกรรมตรงนั้น ชัดทอดมาหาฟุมิโอะที่เป็นลูกสาว ทำให้เธอกลายเป็นโรคุ โรคุบิตามอย่างที่ตำนานว่าไป, ปัจจุบันนี้เธอจึงเป็นโยไคที่มีจิตอาฆาตเอาการ ทว่าก็พยายามควบคุมมันเอาไว้

ใช้ชีวิตในจูชินด้วยฐานะของเจ้าของร้านขายเครื่องประดับ ที่เลื่องลือกันว่าเป็นโจมสะคราญลุ่มเมือง แต่สีหน้าบอກบุญไม่รับสุด ๆ นั่นเองค่ะ—

[4] Name: [Inoyasu Naoya](#)

Last Comment

สำหรับนาโอเยะนั้น ด้วยความว่า ตัวละครแรคเตอร์ของเขาถือว่าปูมาได้โอเคครบครัน และเราเองก็มองว่านอกจากเรื่องความหมดอาลัยตายอยากแล้ว เขาไม่ได้ซ้ำรอยกับทางฝั่งคิซุนะที่ติดเข้าไปในบท [16] เท่าไหร่สักเท่าไหร่ จึงยังสามารถโลดแล่นในเรื่องได้โดยที่ไม่สร้างความสับสนระหว่างตัวละครค่ะ นอกจากนี้ เราเองก็สนใจในส่วนสตอรี่ของนาโอเยะเอาการเลย เรื่องราวของเขาถูกเล่าในมุมมองของเด็กคนหนึ่งที่ถูกกีดกัน ไม่ได้ได้รับความช่วยเหลืออย่างเหมาะสม สุดท้ายจึงกลายเป็นคนชายขอบในกลุ่มสังคม นี่เป็นเรื่องราวที่เราลองว่าน่านำมาสานต่อค่ะ, ดังนั้นแล้ว ตัวขนานาโอเยะจะไม่ได้ถูกปรับเปลี่ยนประวัติหรือนิสัยใด ๆ เป็นพิเศษนะคะ จะยังเป็นโยสุซุเมะเช่นเดิม แต่เราจะขออนุญาตทำการลดอายุตัวละครลง ให้เขากลายเป็นเด็กวัยรุ่นคนหนึ่ง (สักประมาณ 18-20 ต้นๆ ถ้าเทียบอายุมนุษย์) ตามภาพลักษณ์ของเขา นาโอเยะจึงดูเป็นเด็กปลงตกอมทุกข์เกินกว่าวัยในสายตาของพวกเขาชาวบ้านในจูชิน แต่ก็จะมีเรื่องราวให้ได้รับชมเกี่ยวกับตัวตนของเขา และได้เฝ้ามองพัฒนาการของเขาไปด้วยกันแน่นอนค่ะ

และนี่คือทั้งหมดของตัวละครที่ผ่านเข้ามาเป็น Final Character
สำหรับเรื่องยุบิครินี่ค่ะ

ขอบคุณทุก ๆ ท่านที่มาร่วมสนุกในวันนี้มากเลยนะคะ