

Antoine Guerrero

Guitare Classique

Antoine Guerrero est né à Bordeaux en 1996. Très tôt, la guitare s'impose à lui comme une évidence, un territoire d'expression. De l'Espagne à la France, des concours à la scène, il trace un chemin singulier, guidé par le désir d'émotion et de partage.

Lauréat de **douze prix internationaux**, il remporte notamment le **Premier Prix du Concours International de Pleven** (Bulgarie, 2020) et le **Deuxième Prix du Concours International de Guitare de Paris** (2021). En 2026, il est nommé **Talent Classique Adami**. Son jeu l'a conduit sur des scènes prestigieuses : la **Sala Filarmonica de Trento**, les **Reales Alcázares de Séville**, le **Théâtre de la Ville de Valence** (France), ou encore le **Teatro Viriato de Viseu** (Portugal).

Formé entre **Séville et Paris**, il obtient les plus hautes distinctions au sein du **Conservatorio Superior de Música de Sevilla** auprès de **Francisco Bernier** (Licence d'interprète), avant de rejoindre la classe d'**Olivier Chassain** au **Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris**, où il se perfectionne entre 2021 et 2023 en obtenant un master d'interprétation.

En 2024, il publie **Couleurs du XXe siècle** (Da Vinci Classics), un premier album où résonne son attachement à la richesse et à l'esthétique du répertoire du siècle dernier.

Attentif à la **création contemporaine**, Antoine s'ouvre également à la musique d'aujourd'hui en collaborant avec plusieurs compositeurs. Il travaille notamment avec **Nicolas Bacri**, au Festival d'Auvers-sur-Oise en 2025, ainsi qu'avec **Fabien Wakman** et **Gabriel Field**, dont il crée en 2026 une Suite pour guitare. En 2026, il enregistrera l'œuvre pour guitare du compositeur belge **Herman Schamp**.

Antoine cultive aussi une intense activité de chambriste. Il fonde à Paris le **Duo Métis** avec le saxophoniste **Luis González**, formation très tôt soutenue par Jeunes Talents et Les **Concerts de Poche**. Leur collaboration les mène dans de nombreux festivals en France et en Espagne, parmi lesquels **La Folle Journée de Nantes** et **Música en Segura**, mais aussi dans les écoles, les hôpitaux et les zones rurales – là où la musique peut toucher autrement.