



**DIÁLOGOS INTERCULTURAIS EM  
LINGUAGENS, ARTES E EDUCAÇÃO**  
Dias 5, 6 e 7 de dezembro 2023

## **TRABALHOS APROVADOS PARA APRESENTAÇÃO**

### **EIXO TEMÁTICO**

#### **A BNCC e a Formação Docente**

DESVELANDO A APLICAÇÃO DO ARCAÍSMO AMAZOFÔNICO NO ENSINO APRENDIZAGEM NA EDUCAÇÃO BÁSICA- Autora: Vivian de Sousa Costa (PPGELL - UEPA) Orientador: Prof. Dr. Ednalvo Apóstolo Campos (PPGELL - UEPA)

MÚLTIPLAS LINGUAGENS: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO NOS ANOS FINAIS- Autores: Gabriel da Silva Mendonça (UFRA) Maria Leonor Vale Gama (UFRA) Tháís Fernandes de Amorim (UFRA)



**DIÁLOGOS INTERCULTURAIS EM  
LINGUAGENS, ARTES E EDUCAÇÃO**

Dias 5, 6 e 7 de dezembro 2023

**Linguagens e Inclusão nas Práticas Educativas**

BIBLIOTECA COMO ESPAÇO DE LETRAMENTO E ALFABETIZAÇÃO-  
Cassandra Eduarda Cardoso Jaste (IFPA) Orientador: Profº. Jônatas Miranda Amaral  
(Colégio Dom Mário)

LITERALISANDO: CONCEPÇÕES ESTÉTICAS, ESTADOS DE ARTE- Autor:  
Thaís Fernandes de Amorim (UFRA) **(mudou para o Eixo Linguagem e Inclusão na  
Prática Educativa)**

LUDICIDADE E EDUCAÇÃO: ADAPTAÇÃO DO JOGO DA VELHA PARA PCDs-  
Autores: Ana Flávia Pereira ( IFPA) Bethânia Cristine Silva Santos ( IFPA) Breno  
Souza Araújo ( IFPA) Liane Maria Pinheiro Botelho ( IFPA) Madalena Moraes  
Gonçalves ( IFPA) Julie Castro de Sousa( IFPA) Orientador: Prof. Silvia Sueli Santos  
da Silva ( IFPA)

A FLEXÃO VERBAL NO TEMPO “PASSADO” NA ESCRITA FORMAL DA  
LÍNGUA PORTUGUESA COMO SEGUNDA LÍNGUA PARA SURDOS BILÍNGUES  
LIBRAS/PORTUGUÊS - Autora: Brena Bianca Lemos Favacho (UFPA) Orientador:  
Francisca Maria Carvalho (UFPA)

CÍRCULO DE DIÁLOGO: RAIZ, TEIA E CIRCULARIDADE- Autor: Holdamir  
Martins (IFPA)

METODOLOGIAS ATIVAS NO ENSINO DE HISTÓRIA: EXPERIÊNCIA DO  
PIBID, EDUCAÇÃO ESPECIAL E INCLUSIVA NA ESCOLA SENADOR ÁLVARO  
ADOLFO (ANANINDEUA/PA) - Autores: Bruna da Silva Lima (IFPA) Gedilene  
Pereira da Silva (IFPA) Hanna Camylle Cordeiro Coelho (IFPA) Sabrina Cardoso da  
Silva (IFPA) Orientador: Prof. Dr. Raimundo Moreira das Neves Neto (IFPA)



**DIÁLOGOS INTERCULTURAIS EM  
LINGUAGENS, ARTES E EDUCAÇÃO**

Dias 5, 6 e 7 de dezembro 2023

**Linguagem, Educação e Metodologias de Ensino**

ABC DO TAPANÂ: A REALIDADE SOCIAL DE UMA COMUNIDADE ESCOLAR REVELADA ATRAVÉS DAS PRÁTICAS VISUAIS DO DESIGN E ARTE – EDUCAÇÃO- Autor: Fabio Lima Monteiro (IFPA)

“O HUMOR NAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS: A CONSTRUÇÃO DA AMBIGÜIDADE POR MEIO DE ESTRATÉGIAS DE REMISSÃO- Autora: Ma. Ana Paula Monteiro Gonçalves Ribeiro (SEDUC) (mudou para o Eixo Linguagem, Educação e Metodologia de Ensino)

A PRODUÇÃO DE TEXTOS NA PERSPECTIVA DECOLONIAL- Autores: Barbara Karollayne Barbosa da Costa (UFPA) Tássia Alves Pacheco (UFPA) Yemon jaraci Alfaia Fonseca de Andrade (UFPA) Orientador: Welton Diego Carmim Lavareda (UFPA)

A INTERCONEXÃO ENTRE O CURRÍCULO DE HISTÓRIA AFROCENTRADO, O CARIMBÓ E A CONSTITUIÇÃO IDENTITÁRIA- Autores: Larissa Ventura Garcia(UFPA) Joyce Otânia Seixas Ribeiro(UFPA) (mudou para o Eixo Linguagem, Educação e Metodologia de Ensino)

A PRODUÇÃO TEXTUAL E ATRAVESSAMENTOS INTERDISCIPLINARES NO PRÉ-ENEM MOVIMENTO DE EMAÚS - Autores: Francisco Alves da Silva (GALPDA/UFPA) Renan Venancio Ferreira Lopes (Movimento de Emaús/UFPA) Carmen Lúcia Braga da Conceição (PPGECM – GALPDA/UFPA) Orientadora: Prof. Dra. Isabel Cristina França dos Santos Rodrigues (GALPDA/UFPA)

PROCESSO DE ALFABETIZAÇÃO INTERDISCIPLINAR NA PERSPECTIVA DE DECOLONIAL NO EMAÚS - Autores: Amanda Mariana Braga Xavier (UFPA) Erika da Silva Faria (UFPA) Sabrina Freitas da Costa (UFPA/ EMAÚS) Orientador(a ): Prof. Isabel Cristina França dos Santos Rodrigues (UFPA)

ELAS NO CINEMA: UM CINE DEBATE DE GÊNERO.- Autores: Shayene Gomes Negrão Valdemir Cavalcante Pinto Junior Orientador: Wellingson Valente dos Reis



**DIÁLOGOS INTERCULTURAIS EM  
LINGUAGENS, ARTES E EDUCAÇÃO**

Dias 5, 6 e 7 de dezembro 2023

HISTÓRIA DA ARTE: O SURGIMENTO DAS EXPERIMENTAÇÕES DE COLAGEM MANUAL NO OCIDENTE - Autor: Cássia Morais Santos (IFPA)

INTERDISCIPLINARIDADE E EDUCAÇÃO SOBRE A PERSPECTIVA DE UM GRADUANDO DA ÁREA DA SAÚDE, FRENTE A COORDENAÇÃO DE UM CURSINHO PREPARATÓRIO AO VESTIBULAR PARA CIDADÃOS EM SITUAÇÃO DE RISCO SOCIAL - Autor: Renan Venancio Ferreira Lopes (Movimento de Emaús/UFPA) Orientador (a): Rogério Valois Laurentino (UFPA) Orientador (a): Débora do Socorro Nascimento Ribeiro (Movimento de Emaús)

OS GÊNEROS TEXTUAIS COMO CONDICIONANTES PARA A PRODUÇÃO TEXTUAL NO EJA- Autores: Eduarda Abreu do Nascimento (IFPA) Lucas Pinto de Almeida (IFPA) Orientador: Wellerth Ribeiro

PALAVRALE – A DINÂMICA E INTERATIVIDADE DO CONHECIMENTO - Autores: Elisa Marina Foro Silva (IFPA) Gabriel Nogueira Martins (IFPA) Kleber de Souza Luz (IFPA) Lucas Moura Matos (IFPA) Marcos Vinícius Costa Oliveira (IFPA) Matheus Filipe Ferreira Mendes (IFPA) Matheus Rodrigues da Silva (IFPA) Orientador(a): Prof. Wellingson Valente dos Reis (IFPA)

PRÁTICAS DE ENSINO DE INGLÊS A PARTIR DA ABORDAGEM DOGME: MODELOS E AÇÕES EM UM CURSO DE CONVERSAÇÃO.- Autor: Vinícius Teixeira Nunes (UFPA)

PRODUÇÃO TEXTUAL E DECOLONIALIDADE: PRÉ- ENEM MOVIMENTO DE EMAÚS- Autores: Ecilia Braga de Oliveira (UFPA) Larissa Aviz (UFPA) Monica Silva Araujo (UFPA) Orientador(a): Profa. Isabel Cristina França do Santos Rodrigues (UFPA)

O GÊNERO TEXTUAL FOLHETO COMO ESTRATÉGIA PEDAGÓGICA DE ENSINO APRENDIZAGEM DA TRÍADE NA EJAII - Autores: Rayana Cristina da Silva dos Santos (UFPA) Joany Santos Farias (UFPA) Orientadora: Profa. Isabel Cristina França dos Santos Rodrigues (UFPA)



**DIÁLOGOS INTERCULTURAIS EM  
LINGUAGENS, ARTES E EDUCAÇÃO**

Dias 5, 6 e 7 de dezembro 2023

**ENSINO DA ARTE: PERCEPÇÃO ARTÍSTICA A PARTIR DE OBRAS DE ARTE VISUAIS NA EDUCAÇÃO INFANTIL-** Autores: Gabriel Carvalho Barros (IFPA) Larisse Araújo Lavarde (IFPA) Manuella Cristina Bastos dos Santos (IFPA) Raquel Lopes Alves (IFPA) Tainá Ariadne dos Santos Gonçalves (IFPA) Orientadora: Delcilene Sanches Furtado (IFPA)

**LUDICIDADE E INTERDISCIPLINARIDADE NOS ANOS INICIAIS.** - Autores: Lília Ferreira Calado/ Glenda Maria Frade Leal / Elton Pires Magalhães

**LETRAMENTO ESCOLAR: O ENSINO E A APRENDIZAGEM DA LÍNGUA PORTUGUESA NA PERCEPÇÕES DOS PROFESSORES DE BELÉM DO PARÁ.-** Autor: Ma. Ana Paula Monteiro Gonçalves Ribeiro (SEDUC) Orientadora: Dra. Kári Lúcia Forneck (UNIVATES)

**A GRAMÁTICA PEDAGÓGICA COMO INSTRUMENTO PARA O FORTALECIMENTO DA LÍNGUA HALITI-PARESI-** Autor : Elisandra Jéssica Silva Oliveira (UFPA) Orientadora (a): Prof. Dra. Ana Paula Brandão (UFPA)

**O REDIMENSIONAR PEDAGÓGICO: UMA ANÁLISE SOBRE O PROCESSO DE ALFABETIZAÇÃO PÓS – PANDEMIA EM UMA ESCOLA NO MUNICÍPIO DE ABAETETUBA – PA-** Autores: Talia Balieiro da Silva (UFPA) Raimundo Nonato de Oliveira Falabelo (UFPA)

**EDUCOMUNICAÇÃO NA AMAZÔNIA: VIVÊNCIAS DE AUDIOVISUAL EM TERRITÓRIOS QUILOMBOLAS-** Autor: Hugo Chaves Monteiro (IFPA) Orientadora: Sílvia Sueli Santos da Silva

**A IMPORTÂNCIA DE ASSOCIAR JOGOS INTERDISCIPLINARES AO USO DA TECNOLOGIA-** Autores: Jairo Arnold Rodrigues (UFPA) Jose Maria de Araújo Barros (UFPA) Orientadora: Isabel Cristina França dos Santos Rodrigues (UFPA)



**DIÁLOGOS INTERCULTURAIS EM  
LINGUAGENS, ARTES E EDUCAÇÃO**

Dias 5, 6 e 7 de dezembro 2023

O TEXTO LITERÁRIO COMO FERRAMENTA NO ENSINO DO INGLÊS- Autor:  
Lidia Alcântara

A APLICABILIDADE DOS JOGOS EDUCATIVOS NO ENSINO DO FONEMA /S/-  
Autores: Camila Victória de Loureiro Costa (UEPA) Luana Beatriz Santos de Sousa  
(UEPA) Orientadora: Profa Maria do Perpétuo Socorro Cardoso da Silva (UEPA)

LEITURA E LUDICIDADE NA PERSPECTIVA DE DECOLONIAL- Autores:  
Yasmin Luanne Alves Coelho (UFPA) Julia Sofia Teixeira Leite (UFPA) Maria Eduarda  
Costa Tenório (UFPA) Orientador(a): Prof. Isabel Cristina França dos Santos Rodrigues  
(UFPA)

O USO DO “A GENTE” EM SUBSTITUIÇÃO AO “NÓS” POR ALUNOS DE  
ESCOLAS DE ANANINDEUA-PA- Autores: Karla Karolina Azevedo da Conceição  
(IFPA) Ronald de Jesus Alves Ribeiro (IFPA) Orientadora: Nathália da Costa Cruz  
(IFPA)

ANÁLISE SEMIÓTICA DA GARATUJA COMO REPRESENTAÇÃO VISUAL DA  
PALAVRA- Autor: Tiago Ferreira Damasceno (IFPA)

DICIOPARÁ: UM DICIONÁRIO DE EXPRESSÕES LOCAIS- Autores: Débora dos  
Santos Silva (IFPA) Gabriel Viana Santos (IFPA) Guilherme Silva de Sousa (IFPA)  
Gustavo Amaro Rodrigues Falcão (IFPA) Roger Francis Cardoso De Souza (IFPA)  
Rosane Correa Miranda (IFPA) Orientador: Prof. Dr. Wellingson Valente dos Reis  
(IFPA)

UMA ANÁLISE SOBRE O LUGAR DA VARIAÇÃO LINGUÍSTICA NA PROVA  
DO EXAME NACIONAL DO ENSINO MÉDIO- Autores: Klelma Costa Pereira  
(UFRA) Carlene Ferreira Nunes Salvador (UFRA)



**DIÁLOGOS INTERCULTURAIS EM  
LINGUAGENS, ARTES E EDUCAÇÃO**

Dias 5, 6 e 7 de dezembro 2023

A CONSTRUÇÃO DA REFLEXÃO POÉTICA A PARTIR DA POESIA  
BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA EM DISCUSSÃO NA ESCOLA- Autores:  
Adrienny Carolina Ramos Souza (IFPA) Bárbara Silva da Silva (IFPA) Orientadora:  
Profa. Flávia Roberta Menezes de Souza (IFPA)

LINGUAGIL: A DINÂMICA DO AUXÍLIO AO APRENDIZADO POR MEIO DO  
LÚDICO COM JOGOS DE TABULEIRO- Autores: Clara Camilly Lima Guerreiro  
(IFPA) Deivid William Carvalho Barbosa (IFPA) Herlei Cauã Pimentel da Silva (IFPA)  
José Eduardo Pina Barbosa (IFPA) Maria Clara Penelva da Silva (IFPA) Murillo Arnaud  
Franco da Igreja (IFPA) Nickollas Gabriel dos Santos Luz (IFPA) Orientador(a): Prof.  
Wellingson Valente dos Reis (IFPA)



**DIÁLOGOS INTERCULTURAIS EM  
LINGUAGENS, ARTES E EDUCAÇÃO**

Dias 5, 6 e 7 de dezembro 2023

**Processos de Criação e Saberes Estéticos e Culturais**

APLICABILIDADE SEMIÓTICA EM LEITURA DE IMAGENS- Autores: Geovana dos Santos Salbé (IFPA) Gleisidy Klery de Sousa Almeida (IFPA) Orientador(a): Prof. Wellerth Mendes Ribeiro (IFPA)

A SINGULARIDADE DA MÚSICA: UMA ANÁLISE SEMIÓTICA DA CANÇÃO “SINGULAR” DE ANAVITÓRIA- Autores: Noel Henrique Bahia Bittencourt (IFPA) Beatriz de Moura Paz (IFPA) Vinicius Jose de Souza Costa (IFPA) Orientador: Prof. Me. Wellerth Mendes Ribeiro (IFPA)

UMA ANÁLISE SEMIÓTICA DA OBRA O CARRO DOS MILAGRES DE BENEDICTO MONTEIRO- Autores: Jéssica Luana de Araújo Tourão (IFPA) Regiane Grinalda Maciel (IFPA) Orientador(a) : Prof. Me. Wellerth Mendes Ribeiro (IFPA)

A DESCONSTRUÇÃO DA MULHER IDEALIZADA EM MACHADO DE ASSIS-Autores: Abner Matheus de Jesus Pena (IFPA) Samily Raíssa Monteiro de Andrade (IFPA) Danyella dos Santos Sodré (IFPA)

FAZER VISUAL: UMA ABORDAGEM CONCEITUAL DA ARTE, A ESCULTURA E O ARTESANATO NA CONTEMPORANEIDADE- Autor: Marlene Binder Meli (UFPA) Orientador: Prof. Afonso Medeiros (UFPA)

ALVARENGA PEIXOTO: UM POETA MENOR?- Autores: Emily Leticia Oliveira de Sousa (IFPA) Eneida Pontes do Espírito Santo (IFPA) N taly Ferreira Paiva(IFPA) Prof . Dr  Flávia Roberta Menezes de Souza (IFPA)

MEMÓRIA E ANCESTRALIDADE: O PAJÉ NA OBRA DE DANIEL MUNDURUKU- Autor: Leonardo Vasconcelos Costa (IFPA) Orientadora: Profa. Dra. Nathália da Costa Cruz (IFPA)

PERSPECTIVA DA SEMIÓTICA LOTMINIANA- Autores: Carla Fernanda de Moraes Carvalho Pinto (IFPA) Dayane Ferreira Barbosa (IFPA) Orientador(a): Prof. Dr. Wellerth Mendes Ribeiro (IFPA)



**DIÁLOGOS INTERCULTURAIS EM  
LINGUAGENS, ARTES E EDUCAÇÃO**

Dias 5, 6 e 7 de dezembro 2023

**MONTAGEM CÊNICA: “NÓS MORREMOS AQUI”:** UMA EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA NO CAMPUS IFPA-BELÉM- Autores: Alicia Maria Rodrigues Leite (IFPA) Dayse Cristina Amaral Santos (IFPA) Orientador(a): Prof. DR.a Silvia Sueli Santos Da Silva (IFPA)

**EXERCÍCIO CÊNICO “MÁSCARAS SOCIAIS”:** UMA EXPERIÊNCIA PEDAGÓGICA, CORPORAL E VOCAL NO CAMPUS IFPA-BELÉM- Autores: Alicia Maria Rodrigues Leite (IFPA) Dayse Cristina Amaral Santos (IFPA) Orientador(a): Prof. DRa Silvia Sueli Santos Da Silva (IFPA)

**ANÁLISE SOBRE A SEMIÓTICA NA ARTE MODERNA-** Autor : Leonardo Amadeu Brito Santos (IFPA)

**A SIMBOLOGIA DA FESTIVIDADE DE SÃO SEBASTIÃO COMO PERTENCIMENTO SOCIOCULTURAL-** Autores: Ederlane Barbosa Teixeira (IFPA) Emilly Caroline Moraes Pereira (IFPA) Tamilly Dievelyn Costa Dornelas (IFPA) Orientador: Prof. Wellerth Mendes Ribeiro (IFPA)

**MÁSCARAS E MATINTAS: UM OLHAR SEMIÓTICO SOBRE INTERVENÇÕES ARTÍSTICAS NO IFPA-** Autores: Larissa Cunha Menezes (IFPA) Felipe Araújo de Melo (IFPA) Orientador: Prof. Dr. Wellingson Valente dos Reis – IFPA

**REPRESENTAÇÕES DE IDENTIDADE E PODER NA HOMOAFETIVIDADE ANÁLISE SEMIÓTICA DO CONTO 'CACHORRO DOIDO' DE HAROLDO MARANHÃO-** Autores: Paulo Victor da Silva Ribeiro (IFPA) Murilo Mardock de Oliveira Almeida (IFPA)

**LUDICIDADE E INTERDISCIPLINARIDADE NOS ANOS INICIAIS-** Autores: Lilia Ferreira Calado (UFPA) Glenda Maria Frade Leal (UFPA) Elton Pires Magalhães (UFPA)



**DIÁLOGOS INTERCULTURAIS EM  
LINGUAGENS, ARTES E EDUCAÇÃO**

Dias 5, 6 e 7 de dezembro 2023

A SEMIOSFERA DO BOI PAVULAGEM- Autores: Lucelle Oliveira do Nascimento (IFPA) Rúbia Keyla Vulcão da Silva (IFPA) Orientador: Wellerth Ribeiro (IFPA)

UMA ANÁLISE SOBRE ALGUNS ELEMENTOS DO FANTÁSTICO NO MANGÁ THE GHOST IN THE SHELL- Autor: Alan do Carmo de Sousa (IFPA/UFPA)

OLHANDO A PARTIR DAS COXIAS: O PROCESSO CRIATIVO DA OBRA DE DANÇA CONTEMPORÂNEA “BRANCO E MEMÓRIA AZUL”- Autores: Felipe Araújo de Melo (IFPA) Wagner Corrêa Cardoso (IFPA) Orientador: Prof. Dr. Wellingson Valente dos Reis (IFPA)

A IMPORTÂNCIA DA EDUCAÇÃO FEMINISTA: UM RELATO DE SENSIBILIZAÇÃO EM UMA TURMA DO 20 ANO DO ENSINO MÉDIO INTEGRADO DO IFPA- Autor: Marina Denise Hollanda Souza (IFPA) Orientador: Prof. Wellingson Valente dos Reis (IFPA)

O FANTÁSTICO NO CONTO “CASA TOMADA”, DE JULIO CORTÁZAR- Autor: Roseane Cristina Costa Amorim (IFPA) Prof. Wellingson Valente dos Reis (IFPA)

ENTRE O MEDO, O ÓDIO E A ESPERANÇA: A CENOGRAFIA E A LITERATURA NEGRO-BRASILEIRA- Autor: Noemy Oliveira Santos (UFPA) Orientador: Thomas Fairchild (UFPA)

SEMIÓTICA: ORIGEM DO TERMO, CONCEITUAÇÃO E RELAÇÃO COM OS SIGNOS, LINGUAGEM E COMUNICAÇÃO- Autores: Maria Auxiliadora Soares da Costa (IFPA) Débora Santos Barroso (IFPA)



**DIÁLOGOS INTERCULTURAIS EM  
LINGUAGENS, ARTES E EDUCAÇÃO**

Dias 5, 6 e 7 de dezembro 2023

“OUTUBROS GUARDAM HISTÓRIAS”: UMA ANÁLISE SEMIÓTICA DOS REGISTROS FOTOGRÁFICOS HISTÓRICOS DO CÍRIO DE NOSSA SENHORA DE NAZARÉ EM BELÉM DO PARÁ- Autores: Valmir Lobato Leal(IFPA) Gleisidy Klery de Sousa Almeida (IFPA) Taynara de Nazaré dos Santos Pantoja(IFPA)

FUTURISMO AMAZÔNICO: UMA LEITURA SEMIÓTICA DE ILUSTRAÇÕES DE KEOMA CALANDRINI- Autores: Christiane do Socorro Ramos dos Santos (IFPA) Eduarda Costa Viana (IFPA) Ingrid Ferreira Corrêa (IFPA) Orientador: Wellerth Mendes Ribeiro (IFPA)



**DIÁLOGOS INTERCULTURAIS EM  
LINGUAGENS, ARTES E EDUCAÇÃO**

Dias 5, 6 e 7 de dezembro 2023

**Linguagem, Cultura e Sociedade na Pan-Amazônia**

A FESTIVIDADE DO BON ODORI COMO ESTRATÉGIA DE ESTUDO DA HISTÓRIA LOCAL NO MUNICÍPIO DE TOMÉ-AÇU/PA- Autores: Rayara Rodrigues Mendes (UFPA) Eloiza da Silva Belem (UFPA) Islene Chaves Moreira (UFPA) Daniele Carvalho Borges (UFPA) Naiara Souza dos Santos (UFPA) Orientador: Prof. Dr. Sérgio Bandeira dos Nascimento (UFPA)

A RELIGIOSIDADE PRESENTE NA OBRA CAIM: A DESCONSTRUÇÃO DO CAIM BÍBLICO E A CONSTRUÇÃO DO CAIM SARAMAGUIANO - Autores: Beatriz de Moura Paz (IFPA) Clarissa Beatriz Valente Belo da Silva (IFPA) Evelin Lays Modesto Araujo (IFPA) Silvana Oliveira Reis (IFPA) Orientador(a): Prof. Dr. Flávio Reginaldo Pimentel (IFPA)

AMAZOFONIA EM CAMETÁ/PA: UM OLHAR SOBRE A VARIAÇÃO DIALETAL DO PORTUGUÊS BRASILEIRO - Autor: Vivian de Sousa Costa (PPGELL - UEPA)

JOSÉ SARAMAGO E AS INTERMITÊNCIAS DA MORTE: ENTRE UM INÍCIO, MEIO E FIM DA VIDA - Autores: Carmen Silvia Praxedes de Souza (IFPA) Jimmy Luiz Góes Conceição (IFPA) Orientador: Dr. Prof. Flavio Pimentel (IFPA)

ANTONIO JURACI SIQUEIRA: O CONTISTA DA AMAZÔNIA- Autores: Clarissa Beatriz Valente Belo da Silva (IFPA) Silvana Oliveira Reis (IFPA)

CULTURA DO CANCELAMENTO NO CIBERESPAÇO BRASILEIRO: REPERCUSSÕES, MOTIVAÇÕES E IMPACTOS DAS PERSONALIDADES CANCELADAS - Autor: Paulo Victor da Silva Ribeiro (IFPA) Orientador: Breno Rodrigo de oliveira Alencar (IFPA)

DESUMANIZAÇÃO E COISIFICAÇÃO NOS CONTOS DE 'OBJETO QUASE' DE JOSÉ SARAMAGO: REFLEXÕES SOBRE REGIMES TOTALITÁRIOS E O MATERIALISMO NAS RELAÇÕES SOCIAIS - Autores: Felipe Lima Alencar (IFPA)



**DIÁLOGOS INTERCULTURAIS EM  
LINGUAGENS, ARTES E EDUCAÇÃO**

Dias 5, 6 e 7 de dezembro 2023

Murilo Mardock de Oliveira Almeida (IFPA) Paulo Victor da Silva Ribeiro (IFPA)  
Vinícius José de Souza Costa (IFPA)

O DESCONHECIDO É A CONEXÃO: UMA ANÁLISE DA NARRATIVA DA OBRA  
“O CONTO DA ILHA DESCONHECIDA” DE JOSÉ SARAMAGO - Autores: Carla  
Fernanda de Moraes Carvalho Pinto (IFPA) Dayane Ferreira Barbosa(IFPA) Emily  
Caroline Moraes Pereira (IFPA) Tamilly Dievelyn Costa Dornelas (IFPA) Orientador(a):  
Prof. Dr. Flávio Reginaldo Pimentel(IFPA)

DECOLONIALIDADE E INTERCULTURALIDADE CRÍTICA NA ÁREA DAS  
LINGUAGENS E DAS CIÊNCIAS HUMANAS NA PAN-AMAZÔNIA: SABERES  
OUTROS PARA SUJEITOS OUTROS- Autor: Deise Ferreira dos Santos (IFPA)  
Orientador(a): Prof. Flávio Reginaldo Pimentel (IFPA)

O ASSOBO DA MATINTA PERERA: A LITERATURA MARGINAL COMO  
INSTRUMENTO PARA PERPETUAÇÃO DO IMAGINÁRIO AMAZÔNICO NA  
CONTEMPORANEIDADE - Autores: Daniela da Costa Alves de Souza (IFPA)  
Mariana de Jesus Monteiro (IFPA) Orientador: Profa Camila Maiara Costa Oliveira  
Prado (IFPA)

O BOTO DE PAES LOUREIRO: O DIONÍSIO DA AMAZÔNIA- Autor: Felipe Lima  
Alencar (IFPA) Orientador(a): Prof.a. M.a. Camila Maiara Costa Oliveira Prado (IFPA)

PUTIRI E BANHOS DE RIO, UM PASSEIO PELAS NARRATIVAS DE SALOMÃO  
LARÊDO – BREVES CONSIDERAÇÕES - Autor: Nellihany dos Santos Soares  
(UFPA/IFPA)

COBRA-GRANDE -DIÁLOGOS ACERCA DA IMPORTÂNCIA DO IMAGINÁRIO  
CULTURAL PARA DEBATES DECOLONIAIS.- Autor: Rafael Brito Gonzaga  
(UFPA)



**DIÁLOGOS INTERCULTURAIS EM  
LINGUAGENS, ARTES E EDUCAÇÃO**

Dias 5, 6 e 7 de dezembro 2023

**DALCÍDIO JURANDIR: AUTOR CONCRETO E ABSTRATO NA CONFIGURAÇÃO DO PROJETO LITERÁRIO-** Autor: Lucilia Lúbia de Sousa Pinheiro (PPGL/UFPA)

**PALAVRAS ‘MAL DITAS’: ESTEREÓTIPOS E RACISMOS COTIDIANOS**  
-Autores: Márlea de Nazaré Sobrinho Costa (UFPA) Holdamir Martins (IFPA)

**A REPRESENTAÇÃO DA MULHER NA OBRA EU JÁ MORRI DE EDYR AUGUSTO, UMA ANÁLISE CRÍTICA DOS CONTOS ANJO, CARAXUÉ E EU JÁ MORRI-** Autores: Dayane Ferreira Barbosa(IFPA) Vinícius José de Souza Costa (IFPA)  
Orientador(a): Profa. Me. Camila Maiara Costa Oliveira Prado (IFPA)

**UMA ANÁLISE SEMIÓTICA DAS FOTOGRAFIAS DE LUIZ BRAGA -** Autores: Ana Paula Farias Ribeiro (IFPA) Rafael Cunha Soares Gomes (IFPA) Orientador: Prof. Wellert Ribeiro (IFPA)

**TAMBOR DE MINA NO CIBERESPAÇO: DIALOGOS PERTINENTES ENTRE CORPO, ESPAÇO E RELIGIÃO -** Autores: Arlindo Figueiredo do Rosário Junior (IFPA) Flávia de Alfaia Brelaz (IFPA) Orientador: Dr. Breno Rodrigo de Oliveira Alencar (IFPA)

**JOSÉ SARAMAGO ENTRE HISTÓRIA, FICÇÃO E IDENTIDADE CULTURAL -** Autores: Ederlane Barbosa Teixeira (IFPA) Jéssica Luana de Araújo Tourão (IFPA) Noel Henrique Bahia Bittencourt (IFPA) Regiane Grinalda Maciel (IFPA) Orientador: Prof. Dr.M.e Flavio Reginaldo Pimentel (IFPA)

**CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS: “O ROUBO DO FOGO” E A TRADIÇÃO ORAL**  
-Autores: Alany Ferreira (IFPA) Camyla Silva (IFPA) Orientadora: Profa. Dra. Nathália Cruz (IFPA)