

PENSAMIENTO LITERARIO

Tercer parcial

Material de trabajo

Nombre del alumno

Grado ____ Grupo _____



Actor

Progresión 7

Reflexiona sobre cómo se han expresado aspectos como la clase, sexo, género, etnia, cultura, lengua, capacidad, condición migratoria o religión en la literatura, considerando los elementos textuales del género al que pertenece (narrativo, poético y dramático).

Actividad de inicio

Instrucciones: participa en una lluvia de ideas sobre el tema de los géneros literarios:
¿Qué entiendes por realidad y ficción?

¿Qué escritores conoces o has oído mencionar?

¿Qué obras literarias has leído o te gustaría leer?

¿Qué poemas has leído?

Menciona tres obras de teatro

¿Qué diferencia hay entre un narrador de primera persona y otro de tercera persona?

Anota la conclusión a la que llegaste después de revisar los puntos anteriores.



Instrucciones: lee la siguiente información y elabora un resumen

CARACTERÍSTICAS INTERNAS DE LOS GÉNEROS LITERARIOS

Elementos internos del género narrativo.

Tipos de narradores según su participación en la historia

La narración puede adoptar diferentes perspectivas, cada una influenciada por el narrador que la presenta. Algunos narradores tienen un conocimiento completo de los eventos y los personajes, mientras que otros son meros observadores, esta diversidad de enfoques enriquece las historias. A continuación veremos cuántos tipos de narradores hay.

1. Narrador en primera persona

El narrador en primera persona está muy presente en la literatura contemporánea y aporta un tono más realista a cualquier historia. No tiene por qué ser el protagonista, pero sí es uno de los personajes principales. Existen tres tipos de narrador en primera persona que son:

Narrador protagonista

Cuenta la historia desde su punto de vista, asumiendo el papel principal.

Probablemente sea el más utilizado, aquel que cuenta su propia experiencia.

Ejemplo de narrador protagonista: “...y allí estaba mi Lo, con su belleza marchita, sus manos adultas y llenas de gruesas venas, sus brazos blancos con la carne de gallina, sus orejas lisas, sus axilas descuidadas. Allí estaba mi Lolita, definitivamente ajada a los diecisiete años, con aquella criatura que ya soñaba en su vientre con tener éxito en la vida, hacer mucho dinero y retirarse hacia el 2020 después de Cristo.” *Lolita*, Vladimir Nabokov

Narrador testigo

Relata una historia, pero no es la suya. La conoce porque puede estar relacionado con ella de manera indirecta o incluso haber sido testigo de ella, pero no la ha vivido como protagonista. Este suele ser el tipo de narrador que se emplea en un cuento.

Ejemplo de narrador testigo: “Estaba oscureciendo. El alumbrado se encendió al otro lado de la ventana. Los dos hombres sentados a la barra leyeron el menú.

Nick Adams los observaba desde la otra punta de la barra. Estaba charlando con George cuando entraron.” Los asesinos, Ernest Hemingway

Monólogo interior

En este caso, el narrador no cuenta una historia al lector, se dirige a sí mismo, por lo que a veces el mensaje puede ser más complejo de entender. No está relatando; reflexiona, recuerda, manifiesta alguna emoción... Es lo que se conoce por flujo de conciencia del protagonista, su pensamiento.

Ejemplo de monólogo interior: “Cuán extraño es sentir cómo el hilo que de nosotros surge se adelgaza y avanza cruzando los nebulosos espacios del mundo que entre nosotros media. Se ha ido. Aquí estoy, en pie, con su poema en la mano. Entre él y yo media el hilo.” Las olas, Virginia Woolf

2. Narrador en segunda persona

Es muy poco común y resulta complicado. Puede presentarse en formato epistolar. El narrador se dirige a un tú/usted o vosotros/ustedes, muchas veces apelando al propio lector.

Ejemplo de narrador en segunda persona: “Usted ha de amar el bello armario de su dormitorio, con la gran puerta que se abre generosa, las tablas vacías a la espera de mi ropa. Ahora los tengo ahí. Ahí dentro. Verdad que parece imposible; ni Sara lo creería.” Carta a una señorita en París, Julio Cortázar

3. Narrador en tercera persona

En este caso, el sujeto que relata la historia lo hace desde fuera, no participa en ella o lo hace lo menos posible. El narrador en tercera persona se dirige a uno o a varios personajes de forma directa. Existen dos tipos de narrador en tercera persona según el conocimiento que tienen del mundo creado por el autor:

Narrador omnisciente

¿Qué es un narrador omnisciente? Es aquel que conoce todos los detalles de la historia y de cómo transcurre, incluso de lo que va a pasar. Una de las principales características de narrador omnisciente es que sabe lo que piensa cada uno de los personajes y puede profundizar en los aspectos psicológicos de cada uno de ellos.

Ejemplo de narrador omnisciente: “Todos los ojos le miraban. Notó Daniel, el Mochuelo, en sí, las miradas de los demás, con la misma sensación física que percibía las gotas de la lluvia. Pero no le importó. Casi sintió un orgullo tan grande como la tarde que trepó a lo alto de la cucaña al sacar de su bolsillo la moneda reluciente, con el agujerito en medio, y arrojarla sobre la arpillera.” El camino, Miguel Delibes

Narrador equiscente

Se centra en un único personaje, el protagonista, pero desconoce los sentimientos y pensamientos del resto. Tiene una visión limitada y va revelando la trama de una manera objetiva.

Ejemplo de narrador equiscente: “Cuando Gregorio Samsa despertó aquella mañana luego de un agitado sueño, se encontró en su cama convertido en un insecto monstruoso. Estaba echado sobre el córneo caparazón de su espalda y al levantar un poco la cabeza, contempló la figura convexa de su oscuro vientre (...).” La Metamorfosis, Franz Kafka

El tiempo y el espacio en una narración

El tiempo y el espacio son dos elementos claves de la narración porque brindan la posibilidad de crear gran parte del universo narrativo de una historia, además, permiten situar a los personajes y acontecimientos en un espacio y tiempo determinados, creando de este modo un tejido sensorial e imaginativo que tiene el poder de trasladarnos a diferentes lugares y a conectar con épocas pasadas, e incluso futuras. Te invitamos a que consultes este recurso para que conozcas más sobre el tiempo y el espacio narrativos y puedas utilizarlos para darle vida y sentido a tus historias. Los personajes literarios son seres, sean humanos, animales, objetos o cualquier entidad, que participan en una obra literaria, teatral o cinematográfica. Son el puente entre el autor y el lector, dando vida a la historia a través de sus acciones, emociones y decisiones. Pueden ser personajes principales o secundarios, y su desarrollo y caracterización son fundamentales para la narración.

Clasificación de los personajes literarios:

Personajes principales:

Son aquellos que impulsan la trama y alrededor de los cuales gira la historia.

Personajes secundarios:

Complementan la historia y ayudan a desarrollar la trama y los personajes principales.

Personajes tipo:

Son personajes que representan un arquetipo o un estereotipo reconocible por los lectores.

Personajes dinámicos:

Son aquellos que experimentan cambios significativos a lo largo de la historia.

Personajes estáticos:

Son aquellos que permanecen relativamente iguales a lo largo de la historia.

Si algo sabemos es que muchas veces las historias que nos cuentan nos atrapan y no podemos dejar de leerlas, escucharlas o verlas. Otras veces, sin embargo, no podemos pasar de la tercera página de un libro o de los cinco primeros minutos de una película. El narrativo es un género que requiere a veces la destreza de saber dar al receptor aquellos ingredientes que necesita para que quiera continuar conociendo lo que el emisor quiere contar.

Acciones narrativas

En este aspecto, es importante la disposición de los elementos, es decir, de los sucesos que se quieren contar. La estructura clásica es la siguiente:

Introducción o planteamiento: el narrador presenta a los personajes, el espacio o los espacios en los que se va a desarrollar la trama y el tiempo, los elementos básicos. Esta introducción termina cuando empieza a plantearse el conflicto.

Nudo: se propone el conflicto que conducirá al personaje principal a intentar resolverlo para lograr su objetivo.

Desenlace: todas las complicaciones que se han ido acumulando en el nudo empiezan a resolverse en esta parte del relato. Los hechos que suceden antes de este momento, suponen el clímax de la acción.

Cerrado: la historia termina de forma clara y no deja lugar a la interpretación.

Abierto: la historia no dispone de un final claro o conclusivo y es el lector ⁷ el que debe reconstruirlo o imaginarlo.

Sin embargo, esta estructura propia del cuento clásico no siempre se cumple en otro tipo de relatos. Podemos encontrar, pues, otras formas de organización de los hechos:

Estructura caleidoscópica: varias historias, con sus respectivas estructuras, se entremezclan y se cuentan de manera paralela, como sucede en la película Pulp Fiction, de Quentin Tarantino

Estructura circular: la historia termina de la misma forma que empezó, cerrando el círculo, como en Cien años de Soledad, de García Márquez.

Estructura de muñecas rusas: una historia es el marco que sirve de pretexto para muchas otras, es lo que sucede, por ejemplo, en El Conde Lucanor.

<https://mexico.unir.net/noticias/humanidades/tipos-narrador-ejemplos/>

Actividad de desarrollo

Instrucciones. Busca fragmentos para ejemplificar tres tipos de narrador y anótalos en los recuadros siguientes.

Narrador _____

Narrador _____

Narrador _____

Instrucciones. Anota uno de tus personajes favoritos y escribe sus características físicas y morales.



Instrucciones. Elabora un mapa conceptual con la información siguiente.

Cuando hablamos de poema, seguro acude a tu mente la rima, una disposición en la página distinta a la utilizada en prosa y la expresión de sentimientos desbordados. Sin embargo, existen otros ingredientes en la composición de un texto lírico, son los elementos internos que componen el poema:

Hablante lírico

El hablante lírico es la voz que se expresa en el poema. Muchas veces es común creer que esta voz pertenece al autor, pero esto no es correcto. Es cierto que puede expresar sentimientos que el autor experimente, pero también es posible que incluya ciertas ideas que este no comparte, pero que es capaz de imaginar e intuir al ponerse en los zapatos del otro.

Se trate o no de pensamientos y emociones compartidas por el autor, en los poemas el hablante lírico es el “narrador”, un ente literario que expresa lo que siente.

Objeto lírico

El objeto lírico es aquel elemento que motiva el poema. Puede tratarse de algo concreto, como una persona o cosa, o de algo abstracto, como un sentimiento. En este sentido, el poema gira en torno a este objeto.

Motivo lírico

El motivo lírico está estrechamente relacionado con el objeto, ya que se trata del tema principal del poema, el sentimiento que predomina en las estrofas. Por ejemplo, en un poema amoroso, el objeto lírico es aquella persona de quien trata el escrito, mientras que motivo lírico pueden ser los sentimientos de nostalgia, deseo, amor o melancolía que se emplean para referirse a ese objeto.

De esta forma, el motivo lírico está relacionado con el ánimo que expresa el hablante lírico frente al objeto; todo esto constituye el tema de la obra.

Actitud lírica

Se refiere al modo que elige el hablante lírico para expresarse sobre el tema que encierra el poema. Se relaciona con el motivo, pues tiene que adoptar una actitud melancólica o triste, por ejemplo, frente al recuerdo a la amada. De esta forma, existen tres maneras en que esta actitud lírica se presenta:

1. Actitud enunciativa

Está presente en aquellos poemas que cuentan un relato de ciertos hechos que afectan al objeto lírico. Domina para esto el uso de la primera o tercera persona, pues el hablante pretende ser lo más objetivo posible.

2. Actitud apelativa

La intención del hablante es establecer un diálogo con el lector o con el objeto lírico, solo a este interlocutor ficcional se dirigirá para expresar sus sentimientos con respecto al objeto y al motivo.

3. Actitud carmínica

El hablante lírico se vale de la primera persona para expresar solamente lo que siente frente al mundo, él mismo se convierte casi en el objeto del poema, pues pretende expresar sus más íntimos pensamientos.

<https://www.agujaliteraria.com/single-post/elementos-internos-que-componen-un-poema>

Actividad de cierre

Instrucciones. Lee el siguiente guion dramático y contesta las preguntas.

La estructura interna clásica de un texto dramático está dada por:

Inicio o introducción: se presentan los personajes, el lugar y el principio de la acción.

Desarrollo o nudo: donde se inician los acontecimientos centrales, se complejiza la acción y se genera un conflicto.

Desenlace o final: momento en donde se resuelve el conflicto.

Obra de teatro un cuento de navidad de Emilio Carballido (Adaptación)

Para Segundo 1; hay que imprimir:

UN CUENTO DE NAVIDAD (Emilio Carballido) Adaptación

PERSONAJES:

PRIMER SANTA CLAUS

FOTOGRÁFO 1

SEGUNDO SANTA CLAUS

FOTÓGRAFO 2

POLICIA

NIÑA 1

MAMÁ 1

NIÑA 2

MAMÁ 2

NIÑA 3

MAMÁ 3

Una esquina en la zona comercial más cara de la ciudad. En 1961, pocos días antes del 24 de diciembre. El escenario es una calle de lujo llena de adornos costosos, al fondo cajas de regalos y el árbol de navidad.

Pasa la gente bien vestida en ropa invernal, con niños, al fondo se oyen villancicos.

(Baja música)

NIÑA 1: ...y unos patines, y la casa de Barbie, y la colección de las Bratz...

MAMÁ 1 (harta): Si, hija, si. Ahorita le pides todo eso a Santa Claus.

NIÑA 1: Mamá y dónde está Santa Claus.

MAMÁ 1 (buscándolo): No sé, no lo hallo. ¡Creo que allá viene!

(Se quedan paradas en la esquina del escenario y entra el fotógrafo 1)

FOTÓGRAFO 1: Nenita, nenita chula, ¿No quieres retratarte con Santa Claus?

NIÑA 1: ¿Dónde está Santa Claus?

FOTÓGRAFO 1: Ahí viene, mira.

NIÑA 1: ¡Mamá, mamá, mamá, mamá, me quiero retratar con Santa Claus!

(Entra el primer Santa Claus con su bello traje, se sienta y toma a la niña en sus rodillas tiernamente para la foto)

NIÑA 1: Y también quiero una muñeca de mi tamaño y una bebé real, ¡ah! y la colección de las princesas.

PRIMER SANTA CLAUS: ¿Y has sido una buena niña? ¿Has sido obediente con tus papás? ¿Has rezado tus oraciones?

NIÑA 1: Si, pero toma mi carta.

MAMÁ 1: No se crea Santa Claus, a veces mi hija es un poco berrinchuda.

PRIMER SANTA CLAUS: Nena no debes ser berrinchuda porque eso le arranca lágrimas al Niño Dios. Y tú no quieres hacer llorar al Niño Dios ¿verdad?

NIÑA 1: No ¿Y mis juguetes?

PRIMER SANTA CLAUS: Porque el Niño Dios dejó el cielo donde era tan feliz para venir con nosotros.

MAMÁ 1: ¿Ves hijita?

PRIMER SANTA CLAUS (la niña le intenta jalar las barbas, se la detiene con la mano): Así que tienes que ser muy buena niña, ¿eh? Y entonces si te voy a llevar todos esos juguetes.

(La baja de su rodilla y toma otra niña)

NIÑA 2: Yo te voy a decir un secreto

SANTA CLAUS: A ver nena dime.

FOTOGRÁFO: ¿Cuántas copias le hacemos?

MAMÁ 2: Pues... tres, también para sus abuelos.

FOTOGRÁFO: Por media docena salen más baratas.

MAMÁ 2: ¿Sí? Pero tantas... bueno, hágalas.

FOTOGRÁFO: ¿Su dirección?

MAMÁ 2: En San Felipe del Agua.

(El fotógrafo toma la foto)

MAMÁ 2: Hija dale tu carta a Santa Claus.

(La niña le da la carta y se forma una cola de niños para retratarse con el primer Santa Claus, está de fondo los villancicos y en el otro extremo entra el segundo Santa Claus de ropa no grata, sale música).

SEGUNDO SANTA CLAUS: ¡Ora si, manito, hay un madral de escuincles!

SEGUNDO FOTÓGRAFO: ¡No digas madres porque se van los pinches niños! Párate aquí. Ora, que te vean. ¡Pela la mazorca!

El segundo Santa Claus obedece y sonríe a diestra y siniestra, hace caras y gestos amables. Pasan de largo los niños, que siguen yéndose con el otro Santa Claus.

SEGUNDO SANTA CLAUS: No vienen, mira, todos se largan con aquél.

SEGUNDO FOTÓGRAFO: Ah, que la.... (gritando) ¡Órale niñitos, no hagan cola, que aquí está su mero Santa Claus!

(Pasa una niña y llora)

SEGUNDO SANTA CLAUS: ¡No la friegues, ya la hiciste chillar! ¿Qué paso chamaquita, no chille?

SEGUNDO FOTÓGRAFO: Lo que pasa es que aquél está aplastadote en su silla, y así se los sienta en las piernas y despacha bien y todo. ¡Me voy a conseguir un cajón! ¡O a ver si aquel bolero me presta uno de sus bancos! (Sale aprisa)

SEGUNDO SANTA CLAUS: (Al público) Pos ora, cuénteme, ¿qué quiere que le vaya yo trayendo en la navida? ¿Eh? ¿Quiéren sus carros y sus pistolotas? ¿O qué otra cosa quieren? Un bonito recuerdo para llevar, su foto con el Santa Claus; tres por el precio de una, seis por el de tres. Ándele. ¿Quiere retratarse con su Santa Claus?

NIÑA 3: ¿Me retrato con él mamá?

MAMÁ 3: Si túquieres...

SEGUNDO SANTA CLAUS: Ahí viene ya el fotógrafo, nomás que orita se le presentaron una de esas cosas que, un momentito, va a ver, ahí está. Ahí viene ya. (Grita) ¡Órale, tú!

EL NIÑO: Allí está su fotógrafo. (Alude al 1º.)

SEGUNDO SANTA CLAUS: Sí, pero ése no tiene categoría. Mire, ya viene su fotógrafo de las estrellas. (Grita.) ¡Ya, qué pasó! (Hace señas impacientes.)

MAMÁ 3: Luego volvemos, hijo. Al fin que después vamos a pasar otra vez por aquí.

SEGUNDO SANTA CLAUS: (desesperado) Un momentito que en seguida se pasa, y llega. ¡Mírelo, si ahí está! (Grita.) ¡Órale, pinche güey!

MAMÁ 3: Ay, qué lenguaje.

(Se va, arrastrando a su hijo, a quien esto dio mucha risa. Llega corriendo el fotógrafo.)

SEGUNDO FOTÓGRAFO (reprocha suavemente): ¿Qué pasó con ese hocico?

SEGUNDO SANTA CLAUS: (Con una seña del brazo lo insulta) ¡Que horas!

SEGUNDO FOTÓGRAFO: Es que el bolero no soltaba el banco. Tuve que darle cinco varos.

SEGUNDO SANTA CLAUS: ¡Cinco varos! ¡Ni por su hermana! Y treinta por alquilar estas pinches garras coloradas. Ya ni la... te digo, vamos a salir quebrados.

SEGUNDO FOTÓGRAFO: Usté aguante, y orita vienen. ¡Si aquí hay hartos niños!

(El fotógrafo sienta al Segundo Santa Claus en el banco y se miran a distancia los dos Santa Claus observando sus ropas y las del oponente, el segundo fotógrafo simula un grito y el segundo Santa Claus lo calla tratando de oír lo que dice el Primer Santa Claus)

PRIMER SANTA CLAUS: (con la niña 3): Se llama Navidad porque celebramos la Natividad, o Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo, el Niño Dios, ¿entiendes? Nacimiento es Natividad, y Natividad es Navidad, ¡Dame tu cartita!

NIÑA 3: Yo quiero una casita con su coche, su licuadora, su televisión y sus foquitos que prendan.

PRIMER SANTA CLAUS: Bueno, pero vamos primero a ver si estás en el libro de los niños que se portan bien. Porque en el cielo llevamos un libro donde los ángeles anotan todas las buenas acciones con tinta de oro.

(Baja la niña y va con su madre, el Segundo Santa Claus reacciona y se levanta pregonando)

SEGUNDO SANTA CLAUS: ¡Vénganse con el auténtico Santa Claus y no acepten imitaciones! Aquí no hay libros ni trámites, todos los niños reciben sus bonitos regalos. ¡Traigan sus cartas! ¡Correo directo al cielo! Nuestros ángeles no serán de la Secreta, pero reparten ese juguete que usted soñaba. No hay cola, no esperen más; un recuerdo que alegrará su casa, el mejor regalo para su madrecita santa, ¡un retrato de los niños con su Santa Claus! ¡Vengan, pásenle! ¡Aquí no bolseamos ni pellizcamos a su niño!

SEGUNDO FOTÓGRAFO: (Se acerca apenado) No les grites así, ni que fuera La Central de Abastos.

SEGUNDO SANTA CLAUS: Pues oyes lo que les dice aquel, puras pendejadas. ¡Eso les gusta! Treinta pesos del traje, cinco del banco, yo te decía, para qué venimos aquí, no me latía. (lanza una trompetilla al primer Santa Claus).

SEGUNDO FOTÓGRAFO: ¡Así menos vienen! Si sigues así, me largo.

SEGUNDO SANTA CLAUS: Pos es que da coraje.

(Se acerca la Niña 2 con su carta nuevamente al primer Santa Claus) SEGUNDO SANTA CLAUS: ¡Ese Santa Claus es puto!

PRIMER SANTA CLAUS: (Se levanta indignado) Mas respeto compañero, hay niños oyendo.

(El segundo Santa Claus se ríe y se levanta lanzando una trompetilla)

PRIMER SANTA CLAUS: Mire lo que ocasiona, se llevan a los niños.

SEGUNDO SANTA CLAUS: Puros niños culeros, que se los lleven.

PRIMER SANTA CLAUS: (Acercándose al primero) Si los dos tenemos que hacer nuestra lucha, no veo porqué no hemos de portarnos con buena educación. Usted nos perjudica a ambos.

SEGUNDO SANTA CLAUS: (Con señas y chiflidos lo provoca)

PRIMER SANTA CLAUS: Si no sabe comportarse regrese a su barrio y tenga respeto de la ropa que trae puesta.

SEGUNDO SANTA CLAUS: Pinche Santa Claus ojete, chinga a tu madre.

(El primer santa Claus se volteá enfurecido)

SEGUNDO SANTA CLAUS: (En guardia de box) ¡Oralé güey arráncate!

(Se pegan y nadie interviene las niñas y madres observan asustadas y sorprendidas, los fotógrafos se unen y toman fotos.)

NIÑA 1: ¡Se está peleando Santa Claus con Santa Claus mamá!

MAMÁ1: Esos no son Santa Claus hijita, son dos tipos groseros disfrazados de Santa Claus.

MAMÁ 2: ¡Que van a pensar los niños! ¡Qué trauma!

MAMÁ 3: ¡Pero Dios mío, no hay un policía!

(Entra policía)

POLICÍA: Me permiten, por favor, con su permiso, tengan la bondad. (Separando a los Santa Claus) Un momento. A ver, señores, Vámonos para la Delegación.

Se cierra el telón, y se apagan las luces.

¿Qué pasó en el inicio o planteamiento?

¿Cuál fue el problema que surgió entre los dos personajes de Santa Claus?

¿Qué opinas del final o desenlace?

Progresión 8

Produce creaciones o recreaciones literarias verbales o no verbales, considerando las características internas de los textos, así como sus conflictos de interés, con el

propósito de expresar sus emociones, pasiones y deseos de manera artística individual o colectiva.

Actividad de inicio

Instrucciones: comenta en sesión plenaria las siguientes cuestiones.

¿Qué te convierte en un escritor o escritora?

¿Cuál es el objetivo del autor o autora de una obra literaria?

¿Cuál es el objetivo de los lectores y lectoras?

Si escribieras una novela ¿de qué tema sería?

¿Qué tipo de historias te gusta leer: terror, fantasía, romance, aventuras etc?

Anota tus conclusiones en las siguientes líneas

Actividad de desarrollo

Instrucciones. Realiza un resumen con la siguiente información:

Etapas de la producción textual

La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores

a ella que no debemos descuidar. De modo general, podemos decir que la producción de textos comprende tres etapas:

A. La planificación

Etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el

análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.

La textualización

Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso. Durante la textualización se consideran algunos aspectos como:

- Tipo de texto: estructura.
- Lingüística Textual: funciones dominantes del lenguaje; enunciación (signos de personas, espacio, tiempo); coherencia textual (coherencia semántica, progresión temática, sustituciones, etc.)
- Lingüística oracional (orden de las palabras o grupos de palabras, relaciones sintácticas, manejo de oraciones complejas, etc.)

A. La revisión

Orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito

para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. Se da respuesta a interrogantes,

como:

- ¿Hay coherencia entre los diferentes apartados del texto?
- ¿Las palabras empleadas están escritas correctamente?
- ¿El registro empleado es el más adecuado?
- ¿Sintácticamente las expresiones están bien construidas?
- ¿Hay casos de impropiedad y ambigüedad?
- ¿Los pronombres y artículos mantienen la referencia?

La textualización

Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce

en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y

la estructura del discurso. Durante la textualización se consideran algunos aspectos como:

- Tipo de texto: estructura.
- Lingüística Textual: funciones dominantes del lenguaje; enunciación (signos de personas, espacio, tiempo); coherencia textual (coherencia semántica, progresión temática, sustituciones, etc.)
- Lingüística oracional (orden de las palabras o grupos de palabras, relaciones sintácticas, manejo de oraciones complejas, etc.)

A. La revisión y reescritura

Orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. Se da respuesta a interrogantes,

como:

- ¿Hay coherencia entre los diferentes apartados del texto?
- ¿Las palabras empleadas están escritas correctamente?
- ¿El registro empleado es el más adecuado?
- ¿Sintácticamente las expresiones están bien construidas?
- ¿Hay casos de impropiedad y ambigüedad?
- ¿Los pronombres y artículos mantienen la referencia?

Actividad de cierre

Instrucciones: elabora un fanfic a partir de una historia existente. Recuerda que los fanfics toman las reglas y personajes que conforman una ficción y usan estos elementos para crear nuevas situaciones, cambiar la trama o continuarla tras el final del material original

Inicia con la pregunta ¿Qué pasaría si ...?

¿Qué pasaría si ...?



Progresión 9

Socializa sus creaciones o recreaciones literarias para promover su integración en el marco social, a través de estrategias que le permitan la interacción con la comunidad, demostrando el desarrollo pensamiento literario y creativo.

Actividad de inicio

INSTRUCCIONES: participa en la lluvia de ideas tomando como base las siguientes preguntas detonadoras:

¿Cuál era tu opinión sobre la literatura antes de tomar este curso? ¿Qué opinas de la literatura actualmente? ¿En qué otros aspectos de tu vida podrías aplicar el pensamiento literario, además del ambiente escolar? ¿Por qué necesitamos hablar de lo que más nos gusta?

Actividad de desarrollo

INSTRUCCIONES: elabora un resumen con la información siguiente.

La socialización de la creación literaria implica la difusión y discusión de obras literarias en la sociedad, promoviendo la lectura, la escritura y la reflexión sobre el impacto de la literatura en la vida y la cultura. Este proceso implica que la literatura no sea solo una experiencia individual, sino también un medio de comunicación y conexión social.

Elaboración:

La socialización de la creación literaria abarca diferentes aspectos:

Lectura y discusión de obras:

La literatura no solo se lee en privado, sino que se discute en grupos de lectura, clubes literarios, talleres y otros espacios, fomentando la reflexión colectiva sobre las obras.

Escritura creativa:

La socialización de la creación literaria también incluye la práctica de la escritura creativa en talleres, concursos y otras iniciativas, donde los participantes pueden compartir sus trabajos y recibir retroalimentación.

El impacto social de la literatura:

Se considera cómo la literatura influye en la cultura, la política, la economía y la vida cotidiana, promoviendo la reflexión crítica sobre su papel en la sociedad.

La literatura como herramienta de cambio social:

Se reconoce que la literatura puede ser una herramienta poderosa para el cambio social, generando conciencia sobre

problemas sociales, promoviendo la empatía y el diálogo.

La literatura en la educación:

Se enfatiza la importancia de la literatura en la formación de ciudadanos críticos y reflexivos, que puedan analizar y comprender su entorno.

En resumen, la socialización de la creación literaria busca transformar la literatura de una experiencia individual a una actividad social, cultural y educativa que promueva el diálogo, la reflexión y el cambio.

Actividad de cierre

Espacios para la socialización de creaciones literarias

Instrucciones: elige de la siguiente lista un espacio virtual y publica un cuento original creado por ti.

Espacios físicos:

- **Bibliotecas públicas:**

Ofrecen eventos literarios, presentaciones de libros, talleres y actividades para promover la lectura y la escritura.

- **Librerías:**

Muchas librerías organizan eventos literarios, presentaciones de libros y tertulias para fomentar la interacción entre autores y lectores.

- **Centros culturales y casas de la cultura:**

Son espacios que promueven la cultura en general y suelen organizar eventos literarios como recitales de poesía, presentaciones de libros y talleres de escritura.

- **Universidades:**

Ofrecen espacios como auditorios y salas de lectura para presentaciones y eventos literarios, así como programas de estudio e investigación en literatura.

- **Espacios de arte:**

Galerías de arte, museos y otros espacios de arte pueden organizar eventos literarios que complementen las exposiciones artísticas.

- **Espacios locales:**

Cafés, bares y otros lugares con ambiente informal pueden ser utilizados para tertulias literarias, presentaciones de libros y recitales de poesía.

Espacios virtuales:

- **Redes sociales:**

Plataformas como Facebook, Instagram y Twitter (ahora X) pueden ser utilizadas para compartir tus obras, conectar con otros autores y lectores y participar en grupos de lectura.

- **Plataformas online:**

Sitios web y aplicaciones como Wattpad, Amazon Kindle, Smashwords y otros pueden ser utilizados para publicar tus obras y llegar a un público más amplio.

- **Comunidades virtuales:**

Grupos y foros en línea pueden ser un excelente lugar para discutir tus obras, recibir comentarios y conectar con otros escritores y lectores.

- **Blog y sitios web:**

Puedes crear tu propio blog o sitio web para compartir tus obras, reflexiones y proyectos literarios.

Además de estos espacios, puedes explorar otros medios como la radio, la televisión, la prensa y la publicidad para dar a conocer tus creaciones literarias. La clave está en encontrar los canales más adecuados para llegar a tu público objetivo y promover tus obras.

- Espacios para leer, crear y crecer -

OBSERVACIONES

AZ - Sopa de Letras

ESPACIOS PARA LA SOCIALIZACIÓN DE CREACIONES LITERARIAS

P C R E D E S S O C I A L E S Y Q Á Ú V
L O S I T I O S W E B O Z Í É R S Ú F L
A M O T R A V L S Ó Ü Ú P O N W E Y G F
T U A Y P Í S T A V Y J U Z R Z L G O N
A N N X C Á A Ó C Y C N O Í Ó E A T O T
F I É B Q G I J W D Ü A Ü A G I R M T P
O D S I V Ñ R K U Q E Ó D P É M U E S W
R A B B Ü I E Y N O C A D I Z Ú T U A I
M D A L Y Í R Ó I P Z Ó D Z Ó B L B U F
A E F I X A B T V R E T P L K Q U J É M
S S L O C G I O E É J W Ó E V W C K É Y
O V Á T B C L D R C Ñ T J J É R S Í É Ú
N I Ó E S B B Ó S T E R Í S F N O E Ú L
L R L C I C E Y I V E Y Ó L Ü F R B Z L
I T I A Q F I L D Ó V C Z A É O T H V É
N U N S B O Q S A P H H L M D E N Q N Z
E A A B Y L Q B D É Ú M Z H C P E Z L Í
J L Ó Ú V V K X E F L Á M J R A C F E A
N E Í N V L Y M S A C I A G V Z G X K G
N S Ó M O M U B L O G S C W D V E H N G

BIBLIOTECAS, LIBRERIAS, CENTROS CULTURALES, UNIVERSIDADES, REDES SOCIALES, PLATAFORMAS ONLINE, COMUNIDADES VIRTUALES, BLOGS, SITIOS WEB

ANEXOS

RÚBRICA PARA EVALUAR EL RESUMEN

RÚBRICA PARA EVALUAR TRABAJOS		Criterios			Calificación
ASPECTO	4 Excelente	3 Bueno	2 Regular	1 Insuficiente	
Datos del alumno	Nombre, grupo, fecha y materia	Tiene 3 datos	Tiene 2 datos	Tiene 1 dato	
Calidad del trabajo	Sigue todas las indicaciones del docente	Sigue casi todas las indicaciones del docente	Sigue algunas indicaciones del docente	Sigue pocas indicaciones	
Contenido	El resumen incluye al menos 5 ideas principales	Contiene al menos 4 ideas principales	Contiene tres elementos	Contiene uno o dos elementos	
Ortografía	Tiene cero errores ortográficos	Tiene de 1-2 errores	Tiene de 3-4 errores	Tiene 5 o más errores	
Entrega oportuna	Entregó sus actividades en la fecha indicada	Entregó sus actividades una clase después	Entregó sus actividades 2 clases después	Entregó sus actividades 3 clases después	
J. Carmen Salinas Albiter Firma del docente			Josefina Rubí Palencia Firma de la Subdirectora		

RÚBRICA PARA EVALUAR EL MAPA MENTAL

RÚBRICA PARA EVALUAR TRABAJOS		Criterios			Calificación
ASPECTO	4 Excelente	3 Bueno	2 Regular	1 Insuficiente	
Datos del alumno	Nombre, grupo, fecha y materia	Tiene 3 datos	Tiene 2 datos	Tiene 1 dato	
Calidad del trabajo	Sigue todas las indicaciones del docente	Sigue casi todas las indicaciones del docente	Sigue algunas indicaciones del docente	Sigue pocas indicaciones	
Contenido	Contiene conceptos, ramas, colores, imágenes	Contiene tres elementos	Contiene dos elementos	Contiene un solo elemento	
Ortografía	Tiene cero errores ortográficos	Tiene de 1-2 errores	Tiene de 3-4 errores	Tiene 5 o más errores	
Entrega oportuna	Entregó sus actividades en la fecha indicada	Entregó sus actividades una clase después	Entregó sus actividades 2 clases después	Entregó sus actividades 3 clases después	

J. Carmen Salinas Albiter
Firma del docente

Josefina Rubí Palencia
Firma de la Subdirectora

