

Департамент профессионального образования Томской области
Областное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Томский государственный педагогический колледж»
(ОГБПОУ «ТГПК»)

Роль русской народной сказки в воспитании
детей старшего дошкольного возраста
Дипломная работа

Выполнила:

Мухамедова Надия Шариповна,
студентка 322 группы
специальности 44.02.01
Дошкольное образование
отделения очного обучения

Руководитель: Купцевич Н.А.,
преподаватель

Зам. директора по СП ОП
_____ Е.В. Зырянова

Дата допуска к защите _____

Тс

Содержание

Введение.....	С.3
Глава 1. Народные сказки – сокровищница духовного опыта русского народа	С.7
1.1. Исторические корни народных сказок.....	С.7
1.2. Жанровое разнообразие русских народных сказок.....	С.10
1.3. Русская народная сказка как способ миропонимания детьми старшего дошкольного возраста.....	С.14
Выводы по первой главе.....	С.18
Глава 2. Роль сказки в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.....	С.19
2.1. Влияние сказок на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста	С.19
2.2. Использование психолингвистических приемов и способов выразительного рассказывания в развитии воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	С.22
2.3. Нетрадиционные приемы развития воображения детей старшего дошкольного возраста с помощью русской народной сказки....	С.25
Выводы по второй главе.....	С.30
Глава 3. Воспитательная ценность русских народных сказок	С.31
3.1. Роль сказки в социализации детей старшего дошкольного возраста...	С.31
3.2. Влияние сказки на нравственное и духовное воспитание детей старшего дошкольного возраста.....	С.34
3.3. Роль сказки в речевом развитии детей старшего	

дошкольного возраста.....	C.38
Выводы по третьей главе	C.42
Заключение.....	C.43
Литература.....	C.46
Приложения	

Введение

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования называет одним из основных принципов воспитания «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства» [1, 1.4., п.6]; из данного принципа вытекает задача «объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества» [1, 1.6., п.5]. Поэтому очень важны возможности влияния на становление личности старшего дошкольника различных социокультурных факторов, одним из которых является сказка как способ познания и осмысления жизненных явлений, как произведение народного творчества, вобравшее в себя идеальную модель устройства мира и определившее место человека в этой системе. В связи с этим нельзя недооценивать роль русских народных сказок в воспитании детей: сказка учит распознавать добро и зло, учит сопереживать, дает возможность собственного выбора, способствует развитию коммуникативных навыков, связной, логической речи, развивает детское мышление и воображение, учит отличать фантазию от реальности.

В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие всех познавательных процессов, а самое главное, формируется отношение к миру

и с миром, приобретается опыт жить с ним в гармонии согласно его законам. Это период активного освоения норм морали, формирования нравственных привычек, чувств, отношений. В связи с этим актуальность настоящей работы обусловлена тем, что изучение сказки, ее генезиса, жанровой классификации, социокультурных функций представляет интерес с точки зрения воспитания детей старшего дошкольного возраста как универсального процесса не только приобщения к социальному опыту человечества, но и становления, развития и самоидентификации личности, в том числе этнической.

Изучением сказки как части духовной культуры народа занимается целый ряд наук: фольклористика (Е.М. Мелетинский, В.Я. Пропп), этнография (А.Н. Афанасьев, А.И. Никифоров), литературоведение (А.Е. Наговицын, В.И. Пономарева, Е.А. Костюхин), философия (В.И. Курашов, И.А. Ильин), культурология (Я.В. Боровский, М.Э. Матъе), лингвистика (А.А. Потебня, Ф.И. Буслаев). Не случайно интересуются сказкой и такие науки, как педагогика (О.В. Акулова, В.Т. Кудрявцев, Л.Ф. Обухова, М.И. Рожков) и психология (Н.Я. Большунова, В.В. Зинкевич-Евстигнеева, Ю.В. Кириченко).

Основой нашего исследования стали фундаментальные труды В.Я. Проппа «Исторические корни волшебной сказки», «Морфология сказки», «Русская сказка», классическое наследие историко-философской мысли – статья И.А. Ильина «Духовный смысл сказки». Вопросами влияния сказки на творческое воображение, творческие способности занимались такие ученые, как О. М. Дьяченко, Л. Б. Фесюкова, Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, Е. Е.Кравцова и другие. К данному исследованию привлечены достижения современной психологии, культурологии, педагогики: Н.Я. Большуновой, О.П. Алексеева, Ю.В. Кириченко, А.Е. Наговицына, В.И. Пономарева и др.

Все они указывают на ту большую роль, которую играет сказка в формировании личности дошкольника.

Анализ названных и других исследований позволил увидеть противоречие между воспитательными возможностями народной сказки и недостаточно широким представлением об использовании их в работе с детьми дошкольного возраста в целях приобщения подрастающего поколения к всеобщим гуманистическим ценностям, а также развития воображения для реализации своего творческого потенциала в реальной жизни. Это определяет проблему исследования, которая заключается в том, какова педагогическая ценность народной сказки в духовно-нравственном, творческом и речевом развитии ребенка, а также в его социализации и приобщении через сказку к социокультурным ценностям общества.

Решение данной проблемы и составило цель исследования - раскрыть педагогический потенциал русской народной сказки как универсального социокультурного образования в воспитании детей старшего дошкольного возраста.

Для этого должны быть решены следующие задачи:

1. Теоретически обосновать историю генезиса русских народных сказок и обозначить теоретические проблемы и основные подходы к жанровой классификации народной сказки.
2. Рассмотреть педагогический потенциал народной сказки как социокультурного образования в формировании миропонимания детьми старшего дошкольного возраста.
3. Выявить особенности влияния русских народных сказок на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.
4. Отметить воздействие сказки на процессы социализации детей старшего дошкольного возраста.

5. Показать роль народной сказки как средства нравственного, духовного и речевого развития детей старшего дошкольного возраста.

6. Рассмотреть народные сказки как важнейший источник развития речевого творчества детей старшего дошкольного возраста.

Предметом теоретического исследования является русские народные сказки как средство воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования – воспитательный процесс, основанный на использовании русской народной сказки в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Методологической и теоретической базой являются важнейшие труды русских ученых по общей теории фольклористики и специфике сказочного жанра В.П. Аникина, А.Н. Афанасьева, Е.М. Метелинского, Э.В. Померанцевой, которые высоко ценили русские народные сказки за богатство идейного содержания, их познавательно-дидактическую сущность и неизменную художественную выразительность, а также исследования педагогов и психологов Л.С. Выготского, О.М. Дьяченко, В.Т. Кудрявцевой и других.

В работе использовались следующие методы исследования: анализ литературоведческой, этнографической, психолого-педагогической, методической литературы; исторический метод, элементарно-теоретический анализ и синтез, сравнительно-сопоставительный анализ фольклорных первоисточников.

Практическая значимость выполненного исследования заключается в выявлении многообразия социокультурных функций народных сказок, оказывающих разностороннее воздействие на развитие детей старшего дошкольного возраста посредством их использования с учетом универсального и комплексного механизма включения дошкольника в мир

народной культуры, необходимого для идентификации собственной личности, особенно на этапе ее социализации. Материалы исследования могут быть использованы в подготовке студентов по специальности Дошкольное образование к воспитанию детей посредством народной сказки.

Структура и объем выпускной квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, выводов, заключения, списка литературы и приложений.

Глава 1. Народные сказки – сокровищница духовного опыта русского народа

1.1. Исторические корни народных сказок

Русский филолог-фольклорист В.Я. Пропп заметил: «Общий вопрос: откуда происходит сказка - в целом не разрешен: подобно тому, как все реки текут в море, все вопросы сказочного изучения в итоге должны привести к разрешению важнейшей, до сих пор не разрешенной проблемы - сходства сказок по всему земному шару» [13, С.25]. Действительно, до сих пор конкретный источник происхождения сказок неизвестен.

Выдающийся исследователь русского народного творчества академик Ф.И. Буслаев писал, что «как обломок доисторической старины сказка содержит в себе древнейшие мифы, общие всем языкам индоевропейским...» [31, С. 123]. Наряду с ним многие ученые считают, что генезис сказки любого народа восходит к историческим и философским представлениям первобытного человека, и присутствие в сказке мифологических мотивов обнаруживает важный научный интерес.

Российский филолог Е.М. Метелинский также считал, что сказка рождается из мифа: «Основные ступени процесса трансформации мифа в сказку — деритуализация и десакрализация, ослабление строгой веры в истинность мифических событий, развитие сознательной выдумки, потеря этнографической конкретности, замена мифических героев обыкновенными людьми, мифического времени — сказочно-неопределенным, <...> перенесение внимания с коллективных судеб на индивидуальные, <...> с чем связано появление ряда новых сюжетов и некоторых структурных ограничений». [8, С.217]

Мифы — это древнейшие предания, отражавшие в коллективном сознании обобщенный образ окружающего мира. Миф в форме образного повествования создал целостную систему мифических героев, определявшую, как считали предки, судьбу человека и развитие истории народа. Однако, теряя священные и тайные знания, миф превращается в сказку, которая относится также к древнейшим видам коллективного народного творчества. Сказочный вымысел, подобно мифу, пытается осмыслить закономерности человеческой жизни и объяснить порядок мироздания. В сказках разных народов, как и в мифах, нашли отражение элементы этнических культовых обрядов и языческих ритуалов. С ними

связаны волшебные превращения героев, мотив колдовства, смерти и воскрешения, чудодейственной силы амулетов.

Русский фольклорист А.И. Никифоров отметил три этапа рождения и эволюции сказки: I этап: повествовательно-магические рассказы-заклинания, нацеленные на практическое воздействие на действительность; II этап: прасказка-повествование, лишенное ритуально-магической функции и обладающее зачатками художественности; III этап: сказка как художественное повествование.[10, С. 112]

Современные ученые А.Е. Наговицын и В.И. Пономарева выдвинули тезис о непосредственной связи сказки с социумом и культурой [9, С.46]. Важно отметить, что сказки, предлагая определенные модели поведения, наиболее приемлемые для того или иного этапа культурного развития человеческого общества, выступали средством нравственного воспитания.

Сказки на Руси известны с давних времен. Однако само название «сказка» использовалось только с XVII в. До этого времени говорили байка или басень (от баять - рассказывать). В XVII - XVIII в. появилось всего лишь несколько сборников сказок. В XIX в. в русских изданиях количество сборников сказок возросло. Один из самых известных таких сборников — трехтомный сборник А.Н. Афанасьева «Народные русские сказки».

Каждая новая эпоха приносит сказки нового типа, нового содержания и новой формы. В сказках древнерусских племен ясно сказывались особенности мировоззрения того времени - анимизм (одухотворение явлений природы по аналогии с живыми существами, почитание животных или растений, связанных с сознанием единства природы и человека), тотемизм (превращении людей в животных), магизм (сказки о чудесных предметах, превращениях), мифология. В эпоху феодализма все большее место занимают социальные темы. Так, например, в связи с крестьянским движением этого

времени в сказках выражались антикрепостнические настроения. В сказках XVI- XVII вв. отражаются и исторические мотивы (сказки об Иване Грозном), и социальные (сказки о судьях и попах) и бытовые (сказки о мужике и жене). В жанре бытовой сказки значительно усиливаются сатирические мотивы. В XVIII - первой половине XIX в. в. социальный аспект сказки еще более усиливается. В нее входят новые персонажи, прежде всего умный и хитрый солдат.

Российский фольклорист В.П. Аникин отмечает, что раскрыть внутренний смысл народной сказки невозможно вне этнического контекста: «Рассматривая природу сказочной фантастики, необходимо обратиться к истории народной культуры и народного быта. Без уяснения жизненной почвы народной фантастики невозможно понять сказку» [3, С.58]. Из поколения в поколение с помощью фольклорной сказки передаются не только излюбленные народные сюжеты и образы, но и миропонимание нации, ее духовная культура (быт, традиционные занятия и ремесла, народные праздники и обряды и т.д.).

В. Пропп в своей работе «Исторические корни Волшебной сказки» [23, С.27], изучая сходства в сказках разных народов, выдвинул теорию о происхождении сказки от древних обрядов. Среди наиболее характерных он отмечает: возможность путешествовать в нижний (подземный) и верхний (божественный) миры, оборачиваться в различных животных и общаться с ними, получать помощь от умерших через особые предметы, предметы волшебной силы как обязательный атрибут героя.

Народная сказка, по словам В.П. Аникина, «передает массовое мировоззрение и массовую психику» [3, С.129]. В ней отразились общие мировоззрения, присущие всем людям мира. Сказочник зависит от традиций, которые диктуют содержание и форму его сказания, основные

приёмы, выработанный на протяжении веков стиль, так как сказки — творения многих поколений людей.

Возрождение интереса к народной сказке происходит в начале XIX в., когда сказка воспринимается как сокровищница родного языка, как средство воспитания и служит материалом для создания произведений литературы. К записи и художественной переработке сказок обращаются многие писатели и поэты того времени. Тогда увидели свет сказки В.А. Жуковского и А.С. Пушкина, П. П. Ершова и др. Классические образцы обработки и пересказа русских народных сказок для детей были созданы в XIX веке К.Д. Ушинским, Л. Н. Толстым; в XX веке – А.Н. Толстым, А.Н. Нечаевым, М.А. Булатовым, И.В. Карнауховой, А.П. Платоновым и другими.

В это же время начинается собирание русских народных сказок. Одним из первых собирателей был русский ученый. И. Даль, записавший до 1 000 подлинно народных сказок. Первая публикация народных сказок для детей принадлежит Е.А. Авдеевой. Первый сборник, составленный с учетом возрастных особенностей ребенка, был подготовлен А.Н. Афанасьевым.

1.2. Жанровое разнообразие русских народных сказок

Разные исследователи русских народных сказок предлагали свои классификации. Так, русский фольклорист и этнограф Померанцева Э.В. выделяет «четыре основные группы сказок: сказки о животных, волшебные сказки, авантурные и бытовые» [12, С. 32]. В.Я. Пропп предлагает свою систему классификации сказок: волшебные; кумулятивные; сказки о животных, растениях, неживой природе и предметах; бытовые или новеллистические; небылицы; докучные сказки [13, С. 33].

Самой популярной в наше время является классификация собирателя русского фольклора А.Н. Афанасьева. Ссылаясь на время возникновения и особенности сюжета, ученый выделяет сказки о животных как самые древние, волшебные сказки, бытовые, авантюрные (авантюрно-новеллистические) и докучные [4, С. 68]. Классификацией А.Н. Афанасьева сегодня пользуются издатели различных сказочных сборников, располагая материал так, как это сделал знаменитый фольклорист (Приложение 1).

Один из древнейших видов русских сказок – сказки о животных с разнообразной классификацией. У каждой классификации есть своё основание: I. По главному герою. Такая классификация приведена в указателе сказочных сюжетов мирового фольклора, составленного систематизаторами сказочных сюжетов Антти Аарне и Ститом Томпсоном в «Сравнительном Указателе Сюжетов. Восточно-славянская сказка»: 1) Дикие животные: Лиса; другие дикие животные. 2) Дикие и домашние животные. 3) Человек и дикие животные. 4) Домашние животные. 5) Птицы и рыбы. 6) Другие животные, предметы, растения и явления природы [29]. II. По жанровому признаку (структурно-семантическая классификация). В сказке о животных выделяют несколько жанров. В.Я. Пропп выделял: 1) Кумулятивная сказка о животных. 2) Волшебная сказка о животных. 3) Басня (аполлог). 4) Сатирическая сказка [13, С.39]. Известный фольклорист Е.А. Костюхин выделял следующие жанры о животных: 1) Комическая (бытовая) сказка о животных. 2) Волшебная сказка о животных. 3) Кумулятивная сказка о животных. 4) Новеллистическая сказка о животных. 5) Аполлог (басня) 6. Анекдот. 7) Сатирическая сказка о животных. 8) Легенды, предания, бытовые рассказы о животных. 9. Небылицы [7, С.35]. III. По признаку целевой аудитории. Детские сказки

(современная русская сказка о животных в основном принадлежит детской аудитории: сказки рассказанные для детей; сказки рассказанные детьми. IV. Взрослые сказки .

Почти двадцать сюжетов сказок о животных – это кумулятивные сказки . Цепочная сказка (кумулятивная сказка, рекурсивная сказка, цепевидная сказка) — сказка, в которой диалоги или действия повторяются и развиваются по мере развития сюжета. В.Я. Пропп выделял сказки с кумулятивной композицией в особую группу сказок: 1. С бесконечным повторением: докучные сказки («Про белого бычка»). Единица текста включается в другой текст («У попа была собака»). 2. С конечным повторением («Репка», «За скалочку уточку» [13, С.44].

В фольклористике выделяют три тематические группы волшебной сказки: 1. Волшебно-героические, змееборческого типа («Бой на калиновом Мосту»). 2. Волшебно-героические, где герои выполняют трудные задачи («Сивка-бурка», «Молодильные яблоки»). 3. Сказки с семейно-бытовым конфликтом («Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»).

Как подчеркивал В.Я. Пропп, волшебные сказки «выделяются не по признаку волшебности или чудесности •...• а по совершенно четкой композиции» [13, С.59]. По В.Я. Проппу в основе сюжета волшебной сказки находится повествование о преодолении потери или недостачи, при помощи чудесных средств, или волшебных помощников. В экспозиции сказки присутствуют стабильно два поколения – старшее (царь с царицей и т.д.) и младшее - Иван с братьями или сёстрами. Также в экспозиции присутствует отлучка старшего поколения. Усиленная форма отлучки - смерть родителей. Завязка сказки состоит в том, что главный герой или героиня обнаруживают потерю или недостачу или же здесь присутствуют мотивы запрета, нарушения запрета и последующая беда. Здесь начало противодействия, т.е. отправка

героя из дома. Развитие сюжета — это поиск потерянного или недостающего. Кульминация волшебной сказки состоит в том, что главный герой, или героиня сражаются с противоборствующей силой и всегда побеждают её (эквивалент сражения — разгадывание трудных задач, которые всегда разгадываются). Развязка — это преодоление потери, или недостачи. Обычно герой (героиня) в конце приобретает более высокий социальный статус, чем у него был в начале.

Бытовые сказки отражают реальную действительность, повседневный народный быт. По своему строению они близки к анекдоту и пронизаны острой социальной направленностью. Обычно сказочник представляет крестьянина, работника или солдата в хорошо известной ему обстановке. Для русского сказочного репертуара самыми характерными являются сатирические сказки, высмеивающие бытовое поведение барина или попа («Барин и мужик», «Каша из топора», «Дочь-семилетка»).

В зависимости от жанрового содержания, характера композиционного строения, преобладающего художественного пафоса и преобладающих функций персонажей народные бытовые сказки можно разделить на следующие жанры: 1. Сатирико-бытовые 2. Социально-бытовые 3. Новеллистические 4. С элементами волшебной сказки 5. Смешанного типа.

Ученые-фольклористы посвятили сказке и ее жанровому разнообразию огромное количество исследований, однако жанровое определение сказки до сих пор остается очень сложной проблемой, благодаря их обширному тематическому диапазону, неоднородности, многообразию мотивов и персонажей, способов разрешения конфликтов.

Классификация сказок как попытка внести в их многокрасочный мир порядок и систему имеет важное значение. Виды сказок отличаются не только внешними признаками, характером сюжетов, героев, поэтикой,

идеологией и т.д., но и своим различным происхождением, историей. Следует добавить, что классификация сказок имеет первостепенное педагогическое значение.

1.3. Русская народная сказка как способ миропонимания детьми старшего дошкольного возраста

Русская народная сказка - это сокровищница вековой народной мудрости, которая необходима детям, познающим многообразный и сложный мир. Многими веками накапливался опыт отношений человека с природой, с окружающим миром. Через устное народное творчество каждый народ размышлял над различными философскими и житейскими вопросами, начиная от мироздания, заканчивая семейными отношениями. Мудрость, заложенная в народной сказке, является одной из форм познания. Ребенку-дошкольнику, которому еще не понятна логика взрослых рассуждений, сказка близка по мироощущению.

В иносказательном виде в сказках можно увидеть попытки объяснить происхождение Земли, народов, взаимоотношений человека с природой. За сказочной фабулой скрываются реальные человеческие отношения, моральные и нравственные ценности, которые как раз наиболее активно продолжают осваиваться в старшем дошкольном возрасте.

Русская народная сказка вобрала в себя идеальную модель устройства мира, определила место человека в этой системе, отразила особенности национального менталитета, стала первым пособием по истории, философии, психологии и, безусловно, педагогике.

По словам томского ученого А.А. Суслова, «русские сказки были для народа не только видом искусства. Они, в силу практически абсолютной неграмотности населения страны, выполняли роль неких «школ» для детей и «университетов» для взрослых, объясняя сложное простой и невероятно красивой и певучей манерой» [28, С.102].

Сказку можно воспринимать и как источник изучения истории России. Русский сказочный фольклор отобразил «Землю русскую», обширную необъятную страну. Чтобы пересечь границу Руси недостаточно горизонта. Границей перехода между своими и чужими мирами в сказках выступает либо гора, либо море. Русский фольклор неосознанно отразил в своих произведениях как географическое, так и историческое пространство.

По мнению писательницы А. Бену, изучавшей зашифрованный язык сказки, сказка – это способ заглянуть в самого себя, обнаружить там волшебников и добрых фей, злобных драконов и коварных ведьм, найти в себе героя, побеждающего иллюзии и обретающего мудрый опыт: «Жизнь – это миф, сказка, с их положительными и отрицательными героями, волшебными тайнами, ведущими к познанию самих себя, взлетами и падениями, борьбой и освобождением своей души из плена иллюзий. Поэтому все, что встречается на пути, – загадка, заданная нам судьбой в виде Медузы горгоны или дракона, лабиринта или ковра-самолета, от разгадки которой зависит дальнейшая мифологическая канва нашего бытия. В сказках пульсирующим ритмом бьются сценарии нашей жизни, где мудрость –

Жар-птица, царь – разум, Кощей – пелена заблуждений, Василиса Прекрасная – душа...» [30].

А.Н.Афанасьев с удивительным постоянством видит во всех мифах и волшебных сказках природные явления: солнце, тучи, гром и молнии. Сказочный мир учит ребенка следующим законам мироздания:

–Под лежащий камень вода не течет. Приходит пора - и надо отправляться за тридевять земель, в иное царство. В русской сказке выражается идея поиска решений проблем, обретения смысла жизни и счастья путем прорыва через здравый смысл и обыденный опыт.

–Всему отмерен свой срок. Герой сможет чего-то достичь, когда семь пар сапогов износит.

–Настоящая ценность - это доброе человеческое сердце, золотые руки, умная голова.

–Сила духа важнее физической силы. В сказке «Лиса, заяц и петух» сильные звери: собака, медведь, бык пытались помочь зайцу, но всякий раз пугались слов лисицы: «Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!». В противоположность этому обычная жертва лисиц — петух, который физически слабее лисицы, при помощи слов: «Кукареку! Несу косу на плечи, хочу лису посечи! Поди, лиса, вон!» вынуждает ее убежать из заячьего дома.

–Путь к счастью лежит через терпение. Иван-царевич в сказке «Царевна-Лягушка» сжигает лягушачью шкурку, нарушая тем самым ход событий, в результате которых она вскоре была бы расколдована. «Ну, Иван-царевич, немного ты не потерпел, твоя бы я была, а теперь Бог знает. Прощай! Ищи меня за тридевять земель, в тридесятом царстве». Только пройдя большой путь испытаний, Иван-царевич возвращает свое счастье, которое было так близко и возможно при терпении.

Сказка учит: мир делится на хороших и плохих людей, но добрых всегда больше. Сказка формирует образ Положительного Героя: доброго, умного, сильного, верного своему слову. Сказка учит не бояться трудностей. Положительный Герой всегда берётся за выполнение любой даже самой невыполнимой работы. В его победе над злом величайшую роль играют вера в себя, смелость и, конечно же, помощь друзей. У сказочного Героя всегда много друзей: людей, зверей, птиц, рыб, потому что он не отказывает в помощи никому из тех, кого встречает на своём пути, и они, в свою очередь, помогают ему. Сказка учит не судить о людях по внешнему виду. Иван-дурак всегда оказывается Иваном-царевичем, а Царевна-лягушка – Прекрасной Царевной. Сказка учит: доводи дело до конца. Герою по три раза приходится идти на Змея Горыныча, и в конце концов упорство и смелость вознаграждаются победой. Сказка учит любви к родителям. Герой, выполняющий поручение отца или матери, получает в наследство «полцарства в придачу». И, главное, сказка учит, что добро всегда побеждает зло и сполна возвращается к тому, кто помогает другим. Это и есть модель идеального мира, которую на интуитивном уровне познает дошкольник.

Дети старшего дошкольного возраста учатся не просто осознавать, вычленять, но уже и систематизировать в своём сознании эти ориентиры. Так, сказка становится посредником между детским в какой-то мере сказочным сознанием и реальностью. Ребенок воспринимает мир совершенно иначе, чем взрослый, и детская сказка - идеальный проводник для ребенка в этом мире. Детская сказка - это, прежде всего, средство познания мира, а для старшего дошкольника еще и способ активного мировоззрения.

Сказка позволяет детям в особой метафорической форме формулировать для себя специфические вопросы об устройстве Мира и прогнозировать события. В сказках постоянно происходят разнообразные превращения

времени и пространства, что позволяет детям старшего дошкольного возраста обнаружить их существование и осознать свои взаимоотношения с ними. Образы сказок, отношения персонажей выступают у детей в качестве средств интерпретации явлений действительности, обоснования суждений, требований, аргументации тех или иных действий. По мнению доктора психологических наук Большуновой Н.Я., «понятия добра, зла, хитрости, времени, пространства, меры и т.д. недоступны ребенку-дошкольнику в измерениях логического мышления, однако эти понятия вполне осмысленны и функциональны, когда они имеют образно-символические обозначения внутри пространства сказки» [20, С.43].

Выводы по первой главе

Точно определить источник происхождения сказок ученым-фольклористам не удалось:

- по мнению Ф.И. Буслаева, генезис сказки любого народа восходит к «историческим» и философским представлениям первобытного человека, и изучение наличия в сказке мифологических мотивов представляет важный научный интерес.

- Е.М. Метелинский и другие фольклористы считают, что постепенно миф, теряя священные и тайные знания, превращается в сказку.

- А.Е. Наговицын, В.И. Пономарева, В.П. Аникин говорят о непосредственной связи сказки с социумом и культурой.

- В. Пропп выдвинул теорию о происхождении сказки от древних обрядов.

Обширный тематический диапазон, неоднородность, многокрасочность мотивов и персонажей, бесконечное множество способов разрешения конфликтов делают задачу жанрового определения сказки весьма сложной: разные исследователи русских народных сказок предлагали свои классификации. Наиболее известными из них являются классификации Э.В. Померанцевой, В.Я. Проппа, А.Н. Афанасьева. Исходя из времени возникновения сказки и ее сюжета, почти все ученые выделяют сказки о животных, волшебные сказки и бытовые.

Сказочный мир учит ребенка законам мироздания, так как сказочная действительность является посредником между детским сознанием и реальностью. Образы сказок, отношения персонажей выступают у детей старшего дошкольного возраста в качестве средств интерпретации явлений действительности, обоснования суждений, требований, аргументации тех или иных действий.

воображения детей старшего дошкольного возраста

2.1. Влияние сказок на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

По мнению выдающегося педагога В.А. Сухомлинского, «сказка, игра фантазии – животворный источник детского мышления, благоприятных чувств и стремлений. •...• чувства, рождающиеся в душе ребенка под впечатлением сказочных образов, активируют поток мысли, который побуждает к активной деятельности мозг, связывает полнокровными нитями живые островки мышления. Через сказочные образы в сознание детей входит слово с его тончайшими оттенками; оно становится сферой духовной жизни ребенка, средством выражения мыслей и чувств – живой реальностью мышления» [17, С.129].

Воображение — это отражение реальной действительности в новых, непривычных, неожиданных сочетаниях и связях. Одна из основных функций воображения - это защита личности, компенсация ее негативных переживаний. Познавательное воображение, возникающее у ребенка, слушающего сказку, не только помогает ему преодолевать появившиеся противоречия, но и достраивать, уточнять целостную картину мира. С помощью познавательного воображения дети овладевают схемами и смыслами, выстраивают целостные образы событий и явлений.

Вопросами влияния сказки на творческое воображение, творческие способности занимались такие ученые, как О. М. Дьяченко, Л. Б. Фесюкова, Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, Е. Е.Кравцова и другие.

Российский ученый Л.С. Выготский характеризует старший дошкольный возраст активизацией функции воображения: от воссоздающего

воображения, позволяющее на раннем этапе представлять сказочные образы до творческого воображения, благодаря которому создается принципиально новый образ [5, С.46]. В этом возрасте ребенок перестает путать действительное и вымышленное, реальное и фантастическое; дети легко создают фантастические миры, населенные воображаемыми персонажами. Как отмечает ученый, практический детский психолог О.М. Дьяченко, «у детей появляются мечты о будущем. Они ситуативны, нередко неустойчивы, обусловлены событиями, вызвавшими у детей эмоциональный отклик. Ребенок начинает сам сочинять сказки, перевертыши, продолжающиеся истории» [21, С.56].

Сказка имеет возможность совмещать две чувственные сферы - мир сказочных образов и внутренний мир реальной личности, погруженной в сказочное повествование. Кандидат философских наук И.В. Павлютенкова в своей научной работе «Сказка: философско-культурологический анализ» обозначила ряд специфических функций воображения под воздействием сказки: 1) способность представлять действительность в образах и иметь возможность пользоваться ими, решая задачи; 2) регулировать эмоциональные состояния; 3) регуляция познавательных процессов и состояний человека, в частности восприятия, внимания, памяти, речи, эмоций; 4) формирование плана действий - способности выполнять их в уме, манипулируя образами; 5) планирование и программирование деятельности, составление таких программ, оценка их правильности, процесса реализации [22, С.111].

Таким образом, воображение, формируемое у детей с помощью сказки готовит их к реализации своего творческого потенциала в реальной жизни. По мнению И.В. Павлютенковой, «сказку следует рассматривать как

программу, включающуюся в человеческую жизнедеятельность в момент открытого контакта с планом намерений и надежд» [34, С.124].

В сказках всегда есть два мира: один мир полный нормальных, обычных явлений, и другой мир - волшебный. Все сказки мира содержат в себе реальное и ирреальное, естественное и сверхъестественное, правдивое и фантастическое. По мнению кандидата философских наук О.П. Алексеевой, «дистанция, сохраняемая между сказкой и жизнью, составляет характеристику ее виртуальности, которая проявляется через существование идеальных образов» [19, С.67]. Виртуальная сущность сказки обусловлена бесконечными превращениями, оживлениями, сказочной атрибутикой (шапка-невидимка, волшебная палочка, ковер-самолет, сапоги-скороходы, скатерть-самобранка), перемещениями героя со скоростью ветра, мысли, на волшебном коне по воздуху, на орле; виртуальность обусловлена также своеобразной антропологией (пространство сказки заселяют диковинные существа, обладающие чудесными свойствами: феи, русалки, лешие, домовые, гномы, эльфы и пр.). Сказочные события нарушают все привычные нормы: в ней можно повернуть время вспять, отправиться в будущее, превратить старика в молодого, человека – в животное или предмет.

Фантастический мир сказки, наличие в ней ирреальных, вариативных элементов, способность «приглашать к соавторству» позволяют дошкольникам старшего возраста преодолеть стереотипы мышления, пробудить свои творческие способности. Метафоричность и символизм сказки развивают воображение: дети погружаются в воображаемый мир, активно действует в нем и творчески преобразует его. Сказочная метафора становится способом построения взаимопонимания между детьми, отношения к себе как к индивидуальности.

Сказка раздвигает границы небольшого еще пока жизненного опыта ребенка, подключая его сознание к опыту человечества. Вариативная природа сказки создает поразительную возможность собственной, интерпретации сюжета, характеристик героев. Таким образом, дети превращаются из слушателя в соавтора сказки. Это выражается в своеобразии эмоционального переживания сюжета каждым ребенком.

Итак, виртуальная природа сказки является мощным генератором детского воображения и фантазии, творческой энергии личности, познающей многоликий окружающий мир.

2.2. Использование психолингвистических приемов и способов выразительного рассказывания в развитии воображения у детей старшего дошкольного возраста

Большое значение в развитии детского воображения имеет «сказывание» сказок. Сказочник на Руси не выучивал сказку, а понимал ее, т. е. усваивал основное содержание и потом свободно его передавал, в значительной мере импровизируя. А ведь именно чувство импровизации дает полет детской фантазии. Вот почему так важно уделять внимание манере ее выразительного рассказывания.

Обычно сказитель, повествуя о событиях и героях, живо реагировал на реакцию аудитории и тут же вносил в свое повествование разнообразные поправки. Сказка не должна оставлять ребенка равнодушным наблюдателем, он должен стать активным участником происходящего. Рассказывать сказку необходимо свободно, непринужденно, не скупясь на интонацию, жесты и мимику, взаимодействуя с детьми.

Сказочные герои обладают устойчивыми, прямолинейными характерами. Отсюда важнейшая особенность исполнительской задачи: речь персонажей следует передавать с учетом их характеров и поведения. Так, акцентируя при чтении внимание на интонационной передаче поведения героев, вариациях силы голоса, логических паузах и ударениях, исполнитель сможет передать хитрость лисы, необузданный характер кота, глупость волка и медведя.

При «сказывании» сказки нужно стремиться к передаче нарастания эмоциональной напряженности, выделяя слова, усиливающие напряженность. Характерные сказочные повторы предполагают неторопливость изложения и придают стилю сказителя ритмичность. Концовка сказки произносится в разговорной манере, акцентируя внимание маленьких слушателей на счастливом конце, переживая вместе с ними радость от счастливой развязки. Свободный пересказ сказки не исключает

хорошего знания наизусть типично сказочных фраз, постоянных эпитетов, зачинов, припевов типа: «В некоем царстве, в некоем государстве жил-был...»; «Мало ли, много ли тому времени прошло: скоро сказка сказывается, не скоро дело делается...» и т. п. Это способствует воссозданию колорита произведения, настраивает слушателей на определенный эмоциональный лад.

В.А. Сухомлинский придавал большое значение обстановке, в которой рассказывается сказка: «Каждая картинка, каждый наглядный образ обостряли восприимчивость к художественному слову, глубже раскрывали идею сказки. Даже освещение в Комнате сказки играло очень большую роль. Когда рассказывали сказку о Царевне - Лягушке, в лесной чаще зажигались маленькие лампочки, в комнате царил зеленый сумрак, хорошо передающий обстановку, в которой разворачиваются события» [17, С.34]. По его мнению, чем необычнее обстановка, в которой находятся дети, тем сильнее игра детского воображения.

Используя сказки в развитии детского воображения также необходимо обратить внимание на ломающие все стереотипы художественные приемы, формирующие творческие способности ребенка. Здесь на помощь взрослому придут такие важные принципы, как свобода детского творчества, интерес, наблюдательность, свежесть восприятия, оригинальность, гибкость — готовность детей старшего дошкольного возраста мимолетно переключаться с одной идеи на другую, восприимчивость — чувствительность, метафоричность, ассоциативное мышление, умение увидеть в простом сложное, а в сложном — простое.

Психолингвистические приемы успешно активизируют творческое воображение детей старшего дошкольного возраста.

Агглютинация, то есть «склеивание» различных, несоединяемых в повседневной жизни частей. Например, образ русалки в народных представлениях создан из образов женщины (голова и туловище), рыбы (хвост) и зеленых водорослей (волосы). Таким же образом создана избушка на курьих ножках. Гиперболизация - парадоксальные увеличения или уменьшения предмета или отдельных его частей. Так, к примеру, Илья Муромец изображается ростом «выше леса стоячего, чуть ниже облака ходячего», со сверхчеловеческой силой, что позволяет ему победить целое войско врагов. Аналогия - процесс создания нового, по сходству с известным. Выделение в сказках сходных особенностей у животных и человека послужило основой для совмещения в образах животных их качеств с качествами человека. Это совмещение повело и к типизации характеров животных, которые стали воплощением определенных качеств: лиса —хитрости, волк —глупости и жадности, медведь —доверчивости, заяц —трусости. Типизация - характерное выделение существенного, повторяющегося в однородных в каком-то отношении фактах и воплощении их в конкретном образе. Так, ни одна волшебная сказка не обходится без чудесного действия: в жизнь человека вмешивается то злая и губительная, то добрая и благоприятная сверхъестественная сила. Схематизация - нахождение в сказках соответствующей схем, с помощью которых прорабатываются основные черты сходства. Так, В.Я. Пропп, проанализировав структуру русской народной сказки, сформулировал следующие три принципа: 1) Постоянными, устойчивыми элементами сказки служат функции действующих лиц, независимо от того, кем и как они выполняются. 2) Число функций, известных волшебной сказке, ограничено. 3) Последовательность функций всегда одинакова [13, С.258].

Согласно системе Проппа этих функций – тридцать одна. Так были придуманы карты Проппа (Приложения 2,3), при помощи которых можно легко проанализировать структуру сказки, разбив ее на функции.

Для этого нужно: 1) Познакомить детей со сказкой как жанром литературного произведения. Объяснить общую структуру сказки: присказка, зачин (приглашение в сказку); повествование; концовка сказки (возвращение слушателя в реальную действительность). 2) Чтение сказки и сопровождение чтения выкладыванием карт Проппа. 3) Пересказ сказки, опираясь на карты Проппа. 4) Сочинение сказки. Для этого отбираются 5-8 карт, придумываются главные герои, выбирается кто будет главный герой, помощники героя и те, кто будут ему вредить.

Акцентирование, позволяющее выделять какую-то часть, деталь в создаваемом образе или сюжете. К примеру, троекратное повторение в сказке «Иван-царевич, Жар-птица и серый волк» детям было показано, что этот прием используется здесь для того, чтобы подчеркнуть разницу действий каждого из персонажей, проходящих испытание.

Как свидетельствуют психолого-педагогические исследования, в дошкольном детстве складываются основы эстетического восприятия, эстетических чувств и эмоций, создающие фундамент творческого воображения. И не последнюю роль в этом играют приемы выразительного эмоционального рассказывания сказки. А уникальные сказочные приемы стали для многих педагогов-новаторов открытием в изобретении современных приемов развития творческой активности и воображения детей.

2.3. Нетрадиционные приемы развития воображения детей старшего дошкольного возраста с помощью русской народной сказки

«Создание творческой личности, - писал Л. С. Выготский, - устремленной в будущее, подготавливается творческим воображением, воплощающимся в настоящем» [5, С. 79]

Результаты последних психолого–педагогических исследований Л.А. Венгера, С.Н.Николаевой, Н.Н.Кондратьевой и других ученых отмечают, что ребенку дошкольного возраста полезнее предлагать не одну реалистическую иллюстрацию, а показывать различные направления: абстрактные, комические, схематические и т.д.

Не случайно именно народная сказка стала исключительным материалом для создания разнообразных нетрадиционных методик по развитию творческой активности и воображения детей: комплексная методика Мурашковой И.Н. «Сказка, отворись!», Фесюковой Л.Б. «Воспитание сказкой», Козыревой Н.А. «Теремок сказок», Сидорчук Т.А и Хоменко Н.Н. «Анализ сюжетного смысла сказок» и др.

Эффективно влияет на развитие креативного мышления и воображения детей внедрение в работу ДОО нетрадиционных приемов работы со сказкой путем использования средств ОТСМ-ТРИЗ-РТВ (Приложение №4). Главные задачи технологии ТРИЗ тесно переплетаются с современной концепцией формирования творческой личности. Используя методы и приёмы ТРИЗ в работе со сказкой, можно научить детей нестандартно, по-своему воспринимать её содержание и творчески преобразовывать его, вводить неожиданные ситуации, самостоятельно решать противоречия, возникающие в сказке и т.п.

Сидорчук Т.А. И Хоменко Н.Н. предлагают организовывать работу по обучению дошкольников составлению текстов сказочного содержания по двум направлениям:

1. Это игры и творческие задания, позволяющие ребенку усвоить различные варианты действий и взаимодействий героев, увидеть неограниченные возможности создания образов и их характеристик, узнать, что сказка может быть развернута в любом месте и в любое время. На этом этапе дети познают выразительные средства сказочного текста. Дети учатся делать фантастические преобразования реальных объектов с помощью типовых приемов фантазирования (ТПФ).

2. Создание педагогических условий для усвоения детьми некоторых моделей составления сказок: модель составления сказки с помощью метода «Каталога», модель составления сказки с помощью метода «Морфологического анализа», модель составления сказки с помощью метода «Системный оператор», модель составления сказки с помощью ТПФ, модель составления сказки с помощью метода «Волшебного треугольника» [16, 46].

Одним из базовых приемов составления сказок является «Морфологический анализ» (Ф.Цвикки). Морфологическая таблица дает возможность показать вариативность и изменяемость сюжета сказок, а также действий с отдельными ее героями. Работу по сочинению сказок с помощью морфологического анализа можно начинать «Волшебной дорожки». Структура сюжета сказки строится на основе приводимых выше исследований В.Я. Проппа («Исторические корни волшебной сказки»).

«Системный оператор» основоположника ТРИЗа Г.С. Альтшуллера является широко используемым приемом в старшем дошкольном возрасте. Системный анализ позволяет создавать сюжета сказок, развернутый во времени. Например: во всех экранах системного оператора рассматривается выбранный детьми будущий герой сказки. Сюжет может строится на основе описания изменения объекта во времени.

«Волшебный треугольник» является адаптированным вариантом метода «вепольный анализ» Г.С. Альтшуллера. Прием вводится в работу с детьми в старшем дошкольном возрасте. Основой сюжета является не столько действие, сколько разрешение конфликта главных героев с помощью какого-либо «поля» (волшебного слова, предмета, персонажа и т.д.).

Наиболее часто используемым методом составления сюжетов сказок с дошкольниками являются «Приемы типового фантазирования» Г.С.Альтшуллера. Некоторые из них обозначены Волшебниками. Например: Волшебник Большого (Маленького) Размера, Волшебник Изменения Формы, Волшебник Дроби-Объединяй, Машина Времени и др.

Примечательной является методика обучения детей моделированию сказки О.М.Дьяченко. Содержание сказки делится на логически завершенные части, к каждой из которых на полоске бумаги дети схематично рисуют картинку (пиктограмму). В результате получается апперцептивная схема - полное представление о содержании произведения. О.М. Дьяченко предлагает использовать несколько видов моделирования в зависимости от типа сказки:

1. Сериационный ряд (постепенно увеличивающиеся полоски и кружки разной длины и величины), соответствующий структуре кумулятивной сказки.
2. Двигательное моделирование как воспроизведение основной последовательности действий сказки - используется при ознакомлении со сказками о животных.
3. Временно-пространственная модель, соответствующая структуре волшебных сказок.
4. Условно-символическое моделирование для формирования собственного отношения к событиям и пониманию смысла сказки [21, С. 57].

Большой интерес представляет книга Джанни Родари «Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй» [14, С.223]. Автора особенно интересует проблема развития творческих начал у детей, в частности феномена фантазии. Ряд глав посвящен анализу структуры сказки и различным способам ее создания. Вот некоторые из них: перевертывание сказки, сказки наизнанку, салат из сказок, сказки на новый лад и другие.

Одной из наиболее эффективных форм организации работы со сказкой являются игры-драматизации. По верному замечанию кандидата педагогических наук Сидоровой С.Н., «особенностью игры-драматизации является ее синкретизм, проявляющийся во взаимосвязи различных видов искусства и художественно-творческой деятельности (музыкальной, изобразительной, художественно-речевой)» [27, С.86]. В играх драматизациях используются диалоги, благодаря которым создаётся возможность воспроизводить содержание по ролям. Для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными изобразительными средствами (мимикой, телодвижением, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т.п.). Умение представить героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события, во многом зависит от личного опыта ребенка, чем разнообразнее его впечатление об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить.

На сегодняшний день существует множество оригинальных и эффективных инновационных приемов работы со сказочным материалом, которые могут использовать воспитатели для развития воображения детей дошкольного возраста (Приложение 6).

Выводы по второй главе

Л.С. Выготский характеризует старший дошкольный возраст активизацией функции воображения: от воссоздающего воображения, позволяющее на раннем этапе представлять сказочные образы до творческого воображения. Воображение, формируемое у детей с помощью сказки готовит их к реализации своего творческого потенциала в реальной жизни.

Фантастический мир сказки, наличие в ней ирреальных, вариативных элементов, способность «приглашать к соавторству» позволяют ребенку преодолеть стереотипы мышления, пробудить не выявленные творческие способности. Вариативная природа сказки побуждает личность слушающего к собственной, индивидуальной интерпретации сюжета, образов, характеристик действующих лиц, их оценки, т.е. превращает слушателя из объекта воздействия в субъекта взаимодействия, в соавтора сказки.

Многие психолингвистическими приемы воображения были восприняты учеными из сказок: агглютинация, гиперболизация, аналогия, типизация, схематизация. Огромную роль в развитии творческого воображения детей играют приемы выразительного эмоционального рассказывания сказки.

Народная сказка стала великолепным материалом для создания разнообразных нетрадиционных методик по развитию творческой активности и воображения детей. Эффективно влияет на развитие креативного мышления и воображения детей внедрение в работу ДОУ нетрадиционных приемов работы со сказкой путем использования средств ОТСМ-ТРИЗ-РТВ, моделирование, игры-драматизации.

Глава 3. Воспитательная ценность русских народных сказок

3.1. Роль сказки в социализации детей старшего дошкольного возраста

В современном обществе воспитание рассматривается в контексте процесса целенаправленной социализации личности ребенка. При этом социализирующая стратегия воспитания понимается, по мнению доктора педагогических наук М.И. Рожкова, как «система действий, направленных на интеграцию человека в общество, на освоение им комплекса социальных ролей» [26, С. 28]. Одним из важнейших средств успешной социализации дошкольников является сказка. Послание из прошлого в настоящее, энциклопедия народной жизни, она несет в себе следы ритуалов, обрядов, транслирует систему ценностей и принципов, опыт прошлых поколений.

Огромные возможности социализации с помощью сказки в том, что она позволяет формировать целостное восприятие мира. В сказке заложены основные понятия добра и зла, времени и пространства, социальных отношений. Ее значение для процесса социализации - в способности становиться ориентиром в процессе формирования знаний, умений, ценностных установок, мотивов поведения, социального опыта детей. Как уже было отмечено ранее, сказки способствуют формированию у детей старшего дошкольного возраста модели мира, в которой он начинает выстраивать себя как личность. Анализируя отношения между героями, их мотивы и поступки, конечный результат, дошкольники учатся устанавливать причинно-следственные связи; усваивать и анализировать социум, в который он начинает входить. В сказках можно найти исчерпывающий перечень человеческих проблем и способы их решения. По мнению, доктора психологии, директора Санкт-Петербургского Института сказкотерапии Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, слушая, читая, инсценируя сказки, ребенок «накапливает в бессознательном некий символический банк жизненных ситуаций, который может быть активизирован в случае необходимости, или останется в пассиве. Если работать с ребенком над каждой сказкой, то знания,

зашифрованные в ней, будут находиться в постоянном активе, не в подсознании, а в постоянном сознании» [6, С. 122]. Таким образом, ребенка удастся успешно подготовить к жизни.

Концепция сказки основана на идеях социальных ценностей. В метафорической форме сказка содержит информацию о социальной роли личности и ее социальном поведении. Так, происходит формирование представления о социальных ролях, нормах, статусах. Сказка способствует развитию позитивных межличностных отношений, социальных умений и навыков поведения, а также нравственных и эмоциональных качеств личности. По словам Ю.В. Кириченко, «осмысленное восприятие сказки позволяет найти решение в сложных жизненных ситуациях. За счет формирования устойчивого позитивного социального поведения, сказка может выполнять коррекционные функции и способствует нормализации социальных жизненных доминант» [33]. Закономерно, что на основе народных сказов возникает самостоятельная методика – сказкотерапия – естественный способ социализации детей. Один из самых авторитетных в этой области психологов Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева определяет сказкотерапию «как набор способов передачи знаний о духовном пути души и социальной реализации человека, как воспитательную систему, сообразную духовной природе человека» [6, С. 128].

Один из основателей сказкотерапии Д.Ю. Соколов следующие механизмы влияния сказки на социальное развитие детей:

1. Механизм идентификации. В русских народных сказках главным героем, как правило, является младший из трех братьев, дурак, падчерица, т. е. герой, чем-либо обделенный и вызывающий сочувствие и сопереживание читателя. Ребенку легче отождествить себя с неумелым, внешне неприглядным персонажем, чем с сильным и уверенным в себе героем.

Ребенок может без труда занять позицию героя произведения, пытаться преодолеть стоящие на его пути препятствия.

2. Сказки наполнены ситуациями морального выбора. Благодаря сказке ребенок понимает, что есть добро и что есть зло. Плохой герой совершает отрицательные поступки, хороший - добрые.

3. Персонажи сказок подвергаются испытаниям, они не всегда успешны в своих действиях, что позволяет ребенку прожить эти ситуации вместе с ними.

4. Сказка предлагает ребенку различные модели поведения. Через сказку он приобретает качества, необходимые для решения трудных ситуаций. В каждой сказке заложено противоречие, столкновение доброго и злого начала. Выход из ситуации зависит от использования различных ресурсов.

5. Снятие эмоционального напряжения происходит в следующей последовательности: нарастание напряжения, его пик, расслабление. Сюжет многих сказок построен в этой же логике: встреча с противником, борьба, победа героя. Примерами таких сказок являются «Лягушка-царевна», «Кашей Бессмертный», «Змей-Горыныч» [16, С.274].

Недаром народной сказкой интересовались многие психологи от К. Юнга, Э. Фромма до Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина. Согласно исследованиям известного детского психолога Т.А. Репиной дошкольный возраст является сензитивным периодом полоролевого развития, играющего немаловажную роль в социализации ребенка, охватывающим все сферы его личностного становления. В дошкольном детстве начинают формироваться представления о половой принадлежности и содержании ролевого поведения, соответствующего полу; возникают и активно развиваются полоролевые предпочтения, ценностные ориентации, потребности, мотивы, специфичные для пола, усваиваются модели полтипизированного поведения [25, С.163]. Велика роль сказки в воспитании у дошкольников полоролевого поведения.

Благодаря сказке ребенок познает окружающий мир, овладевает разнообразным полоролевым репертуаром, особенностями взаимоотношений полов.

Сказка - сильное средство воспитания любви к матери, отцу, сыну, дочери. Сказка предлагает ребенку образы мужского и женского поведения. Так, русские народные сказки «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», «Как аукнется, так и откликнется», «Рукодельница и Ленивица» формируют у детей собирательный, обобщенный положительный образ девочки: доброй, работающей, отзывчивой к чужому горю, внимательной и самоотверженной. Сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Василиса-Прекрасная», «Царевна-лягушка» развивают представления детей о качествах женственности, способствуют правильному пониманию девочками их будущих женских семейных ролей. Со всеми злыми, страшными персонажами ведут борьбу не на жизнь, а на смерть главные герои волшебных сказок - Иван-царевич, Иван-дурак, Иван Быкович и другие. Их отличает скромность, трудолюбие, верность, доброта, готовность прийти на помощь, бескорыстие. Положительные качества сказочных героев являются ориентиром для воспитания мужественности у мальчиков дошкольного возраста.

Сказки, имеют глубокую социальную основу, позволяющую формировать у ребенка соответствующие социальные умения. Благодаря сказке у ребенка формируются те стороны психики, от которых впоследствии будут зависеть успешность его социальной практики.

3.2. Влияние сказки на нравственное и духовное воспитание детей старшего дошкольного возраста

Важнейшим средством нравственного воспитания является использование возникших на разных этапах исторического развития в культуре народов идеалов-образцов нравственного поведения, к которому должен стремиться человек.

Одна из основных ценностей человеческой жизни в сказках - народные представления о семейных традициях. Почти любая сказка начинается с повествования о семье, обычно в конце сказки говорится о свадьбе -создании семьи. В сказке «Царевна-лягушка» рассказывается о появлении трёх молодых семей, однако основное внимание уделяется семье Ивана-царевича и Василисы Премудрой - примеру семейного уклада. Счастье нашло героев сказки потому, что они женились по отцовскому благословению, были добры к окружающим, были смелы и терпеливы, не отчаивались в трудную минуту.

В традициях русского народа - почитать родителей, уважать их память. Так, в сказке «Сивка-Бурка» только младший брат Иван-дурак выполнил наказ отца ходить к нему на могилу, и за это был награжден. Русский народ всегда славится хлебосольством. Главный герой сказки «Жар-птица и Василиса-Царевна» Стрелец говорит: «Здравствуй, Василиса-царевна! Милости просим хлеба-соли откусать». В сказке «Гуси-лебеди» девочка, только отведав пирожка из печки, съев киселя из молочной реки и золотое яблоко дикой яблони, получила от них помощь в спасении брата.

Сказки раскрывают душу народа, отражают его помыслы о великом прогрессе человечества: о возможности летать (ковер-самолет), стремительно передвигаться (сапоги-скороходы), о новых технологиях и всем доступных благах (скатерть-самобранка) и пр.

Русский философ В.В. Зеньковский писал: «Никто не может стать сыном своего народа, если он не проникнется теми основными чувствами, какими

живет народная душа. Как ни сложна, ни темна психология национальной связи, мы можем, однако, утверждать, что мы не можем созреть вне национальной культуры, которой мы должны проникнуться, чтобы присущие душе нашей силы могли получить развитие» [32].

В русских сказках присутствует образ родной земли, дана восторженная картина русской природы: чистое поле, белая береза, ясный месяц, вольный ветер, мать- сыра земля. В сознании русского народа запечатлелось такое восприятие природы, русской земли и ощущение того что краше нее не бывает. Кроме того, во многих сказках отразилось сознание народа об ее необъятных просторах. Нарисованы картины русского народного быта и обрядов, жизненной обстановки. Но бытовая обстановка - жилье, костюм, быт и обычаи - только дополняют главное - образ русской земли и образ русского народа. Связь с могущественными силами природы делает и героя сказки сильным и могущественным. Особое значение здесь имеют русские народные богатырские (героические) сказки - сказки о героях Земли Русской, которые всегда бесстрашно выходят на битву с любым врагом, будь то многоголовый змей, Баба-яга или Чудо-юдо поганое, и готовы отдать жизнь за Родину, за русских людей. Данный тип представлен в русском фольклоре такими текстами, как «Бой на Калиновом мосту», «Иван – Медвежье Ушко», «Анастасия Прекрасная и Иван – русский богатырь», «Подземные царства», «Сказка о молодильных яблочках и живой воде», «Иван-царевич и Марья Краса Черная Коса» и др.

Сказки утверждали принятую в данном обществе наиважнейшую систему ценностей, из которых происходили соответствующие нормы поведения, взаимоотношения людей и их отношение к миру. Нравственные идеалы обычно формируются в рамках гуманистического мировоззрения, когда человек выражает свое отношение к окружающей его природной и

социальной среде. Благодаря сказке дети старшего дошкольного возраста усваивают определённый набор общечеловеческих ценностей: Добро, Мир, Красота, Знания, Семья, Культура, Труд, Отечество. В сказке отражаются и другие нравственные ценности народа: доброта, как жалость к слабому, которая торжествует над эгоизмом и проявляется в способности отдать другому последнее и отдать за другого жизнь; победа силы духовной над физической силой, проведенного Российским философом В.И. Курашовым в результате анализа русских народных сказок, были выделены следующие характерные черты русской ментальности, лежащие в основе духовно-нравственного воспитания личности:

1. постановка вопроса о смысле жизни и постоянный поиск ответа на него;
2. философская созерцательность с явной тенденцией к метафизике мысли, метафизике действия, метафизике целей и ожиданий;
3. установка на решение принципиальных жизненных задач нетрадиционным способом;
4. приоритет силы духа над силой физической;
5. значительно более высокая ценность по сравнению с богатством и властью: общение, любовь, верность заветам старших, сострадание, стойкость;
6. утверждение свободы как основы счастья (24, С.135).

По словам еще одного замечательного русского философа И.А. Ильина, сказка «дает ребенку первое чувство героического, она учит его мужеству и верности; она учит его созерцать человеческую судьбу, сложность мира, отличие правды от кривды» [22, С.4]. По его мнению, в этике существуют две основные нравственные категории - добро и зло. Соблюдение моральных требований ассоциируется с добром. Нарушение же моральных норм и

правил, отступление от них характеризуется как зло. Понимание этого побуждает человека вести себя в соответствии с моральными требованиями общества. Сказке мы обязаны возможностью разрешения глобальных, нравственных противоречий, где всегда побеждает добро. Доктор психологических наук Л.Ф. Обухова отметила, что «сказка ставит и помогает решать моральные проблемы. В ней все герои имеют четкую моральную ориентацию. Они либо целиком хорошие, либо целиком плохие. Это очень важно для определения симпатий ребенка, для разграничения добра и зла, для упорядочения его сложных и амбивалентных чувств. Ребенок отождествляет себя с положительным героем» [11, С.87]. Нравственная оценка в сказке принадлежит не герою, а самой сказке, сюжету. Этот закон добра, закон взаимопомощи, закон сострадания определяет народные идеалы, заложенные в сказках.

3.3. Роль сказки в речевом развитии детей старшего дошкольного возраста

Важным источником развития речевого творчества детей старшего дошкольного возраста являются народные сказки. Корней Иванович Чуковский в книге «От двух до пяти» отмечал: «Детская речь на всех этапах своего развития питается неисчерпаемой жизненной силой народного русского языка» [18, С.17].

Основой сказки является образный и уникальный народный язык, живая речь. Безусловно, язык - это основное средство в создании сказочного колорита. В русских волшебных сказках наблюдается использование неповторимых изобразительно-выразительных средств, создающих характерный образ русского героя, русской природы и мира. Это отражается в семантических особенностях, во фразеологическом богатстве, в

семантически насыщенных словах, в грамматических и синтаксических признаках.

Систематическая работа со сказкой позволяет формировать у дошкольника активный речевой запас, развивать вербальное (сочинение сказки) и невербальное воображение (иллюстрация к сказке), формируя творческие способности детей старшего дошкольного возраста (Приложение 5).

Сказка выполняет важные речевые и коммуникативные функции:

- лексико-образную, участвующей в формировании языковой культуры ребенка;
- активизирует внутреннюю слухоречевую память дошкольника;
- развиваются экспрессивную (вербально-образный компонент речи) и коммуникативную (способность к общению, пониманию, диалогу) языковые функции;
- оказывает психотерапевтический эффект.

Возможности сказки в развитии монологической речи дошкольников старшего возраста уникальны. Способность к сочинению сказок, к художественно-речевому творчеству старших дошкольников имеет огромное значение для нравственного и эстетического развития личности. Современные отечественные исследователи, а также методисты, занимающиеся обучением дошкольников творческому рассказыванию, используют сказку в качестве образца, по которому ребенок может придумать подобный вариант сказки (Н.Е. Веракса, О.М. Дьяченко и др.); обучая детей анализу кумулятивных сказок, дети могут схематично использовать основу таких сказок в собственных сочинениях (Л.Е. Стрельцова, Н.Д. Тмарченко и другие). Исследования показали, что дети старшего дошкольного возраста в результате целенаправленного

педагогического воздействия могут использовать в своих высказываниях изобразительно-выразительные средства: метафору, сравнение, олицетворение, эпитеты, фразеологизмы.

Российский психолог В.Т. Кудрявцев предложил приемы, направленные на воспитание у ребенка дошкольного возраста чуткости к образному слову:

1. нахождение в тексте сказок ласковых, красивых, сказочных, грустных слов (например, сказка «Хаврошечка»: «слова доброго никогда не слыхала» грустные; «красная девица», «яблочки наливные», «листья шумят золотые» красивое; «Коровушка-матушка» ласковые; «листья глаза засыпают», «веточки к ней приклонились», «яблочки к ней опустились» сказочные);
2. сочинение длинного и в то же самое время смешного слова (к примеру, о зайце – длинноухий, пушистоухий; о волке – острозубый и др.);
3. разбор слов одинаковых по звучанию, но различных по значению. Этому способствует различный контекст (собачий хвост собачий характер, собачья жизнь и др.);
4. объяснение этимологии слова (его происхождения). Например, «Красная девица» красивая, прекрасная» и др.;
5. «постановка проблемного вопроса». В основу этого метода положены вопросы поискового характера (почему, зачем, каким образом, а если бы, всегда ли). К примеру: «А если бы печка не помогла Аленушке, как бы ей удалось убежать от гусей?» и др.;
6. «метод аналогий». Например, после чтения сказки «Хаврошечка» дети вспоминают и называют сказки с похожим сюжетом («Морозко») и т.д.).
7. прием «остранение» превращение старых предметов в новые варианты при составлении собственных сказок (например, будильник

хватает спящего за ушки, в нем заложены мелодии завтрака, гигиенических процедур и т.д.) [23, С.33].

С целью знакомства детей дошкольного возраста со средствами художественной выразительности сказки доктор педагогических наук О.В. Акулова предлагает следующие методы и приемы:

1. прием совместного комментирования средств выразительности, в том числе и метафоры, в ходе которого высказывается мнение об их уместности и особой роли в тексте сказки (например, сказочных героев, таких как Баба-Яга, Кощей, Леший, Змей Горыныч называют «темными» силами. Как вы думаете почему? Оля С.: Они злые и вред делают);
2. словесное рисование детьми картин, возникающих на основе образных фразеологических оборотов (например, объясняя образный фразеологический оборот «златогривый конь как стрела летит над темными лесами, да над чистыми полями», дошкольники использовали прилагательные, среди которых встречались слова с переносным значением: «поля, да леса над ним пролетают»; образные тропы: «золотая грива кольцами», «летит как птица»);
3. игра «Как в сказках говорится», основной целью которой являлась упражнение детей в самостоятельном использовании традиционных средств образности и конструировании на их основе собственных выразительных эпитетов, сравнений и метафор (например, по правилам игры побеждал тот, кто придумал самое красивое выражение, необычное высказывание: «яблочко как красно солнышко», «дуб как богатырь стоит», «березка как девица», «красная девица тиха как речкина вода» и др.) [2, С.39].

Включение сказки во все виды детской деятельности, использование традиционных и нетрадиционных методов и приёмов работы существенно влияют на всестороннее развитие речи детей. Сказка вносит разнообразие в

жизнь ребёнка, дарит ему радость и является одним из самых эффективных способов развития речи.

Выводы по третьей главе

Одним из важнейших средств успешной социализации дошкольников является сказка. Ее значение для процесса социализации - в способности становиться ориентиром в процессе формирования знаний, умений, ценностных установок, мотивов поведения, социального опыта ребенка. Сказка способствует развитию позитивных межличностных отношений,

социальных умений и навыков поведения, а также нравственных и эмоциональных качеств личности, определяющих ее внутренний мир.

Благодаря сказке дети дошкольного возраста усваивают определённый набор общечеловеческих ценностей: Добро, Мир, Красота, Знания, Семья, Культура, Труд, Отечество.

Систематическая работа со сказкой на уровнях слова, художественного образа и системы знаний о мире и о себе, позволяет формировать у дошкольника активный речевой запас, развивать вербальное (сочинение сказки) и невербальное воображение (иллюстрация к сказке), которое является основой творческих способностей. Уникальны возможности сказки в развитии монологической речи дошкольников. Исследования показали, что дети старшего дошкольного возраста в результате целенаправленного педагогического воздействия могут не только понимать, но и использовать в собственном высказывании такие выразительные средства, как метафора, сравнение, олицетворение, эпитеты, многозначные слова, фразеологизмы.

Заключение

В современном мире актуальным становится поиск средств и методов, формирующих умение старших дошкольников ценить окружающий мир и

людей, анализировать социальные проявления и действовать с опорой на собственные знания и опыт, что в конечном итоге обеспечивает их успешное вхождение в социум. Так, к примеру, основные темы русских сказок о животных изображают человеческие характеры, достоинства и пороки людей, типы их взаимоотношений. Волшебные сказки служат передачей жизненной мудрости и информации о духовном развитии человека. Бытовые сказки показывают способы разрешения конфликтов, формируют позицию здравого смысла и здорового чувства юмора. Все сказки формируют у ребёнка позицию бережного отношения к окружающему миру; прививают любовь к своей истории, Родине. Через сказки ребёнок познаёт мир, набирается опыта для взрослой самостоятельной жизни, строит собственную модель мира и учиться в ней жить. Все это отражает основные принципы и задачи современного дошкольного образования, включенные в Федеральный государственный образовательный стандарт.

Анализ исследований известных фольклористов, этнографов, литературоведов, философов, культурологов, писателей, педагогов, психологов (В.П. Аникин, В.Я. Пропп, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Е.М. Метелинский, И.А. Ильин, К.И. Чуковский, В.А. Сухомлинский, К.И. Чуковский и многие другие) показывает, что выразительный язык сказок, утверждение в них правды, справедливости, динамика событий, особые причинно-следственные связи, доступные пониманию дошкольника, делают сказку источником формирования его личности. Вопросами влияния сказки на творческое воображение, творческие способности занимались такие ученые, как О.М. Дьяченко, Л.Б. Фесюкова, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Е.Е.Кравцова и другие. Метафоричность и символизм сказки позволяют развивать воображение детей старшего дошкольного возраста. Вариативная

природа сказки побуждает их к собственной интерпретации сюжета, образов, превращает слушателя в соавтора сказки.

Оригинальные сказочные средства стали для многих педагогов-новаторов открытием в изобретении современных приемов развития творческой активности и воображения детей: комплексная методика Мурашковой И.Н. «Сказка, отворись!», Фесюковой Л.Б. «Воспитание сказкой», Козыревой Н.А. «Теремок сказок», Сидорчук Т.А и Хоменко Н.Н. «Анализ сюжетного смысла сказок» и др. Плодотворно влияет на развитие нестандартного мышления и воображения детей внедрение в работу ДОУ нетрадиционных приемов работы со сказкой путем использования средств ОТСМ-ТРИЗ-РТВ

Способность к придумыванию сказок как одна из разновидностей художественно - речевого творчества старших дошкольников имеет важное значение для умственного, нравственного и эстетического развития личности ребенка.

Исследования психологов и педагогов (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Н.Н. Поддъяков, Д.Б. Эльконин и др.) показывают, что к старшему дошкольному возрасту у детей развивается осмысленное восприятие, проявляющееся в понимании содержания и нравственного смысла произведения, в способности выделять и замечать средства художественной выразительности, т.е. у детей развивается понимание образной стороны речи.

В ходе работы со специальной научной литературой были изучены история генезиса русской народной сказки, проблемы и основные подходы к ее жанровой классификации, выявлен педагогический потенциал народной сказки как социокультурного образования в формировании миропонимания детей, воздействие сказки на процессы их социализации, определена роль народной сказки как средства нравственного и духовного воспитания,

особенности ее влияния на развитие творческого воображения и речи детей старшего дошкольного возраста.

В настоящее время происходит процесс совершенствования содержания дошкольного образования, апробация новых педагогических идей, поиск и овладение новыми методами и формами воспитания дошкольников. Обновление дошкольного образования происходит с учетом всего прогрессивного, что было накоплено практикой и педагогической наукой. За последние годы проведено достаточно много научных исследований, посвященных рассмотрению влиянию сказки на воспитание детей дошкольного возраста, однако до сих пор не систематизирован и не адаптирован весь комплекс педагогических возможностей данного жанра фольклора как многовекового опыта народа, за исключением, пожалуй, сказкотерапии. Необходима систематизация приемов и методов работы с народной сказкой, организующих деятельность детей старшего дошкольного возраста, в ходе которой они осознанно и активно овладевают всей совокупностью нравственных понятий и нормами общественного поведения, универсализированных в народном творчестве, в частности в русской народной сказке. Наряду с этим актуальным по-прежнему является изучение студентами педагогических учебных заведений не только технологий работы со сказками, но и эволюции жанра сказки, ее широкого тематического диапазона, многообразия мотивов, подходов к классификации народных сказок, художественно-эстетическими особенностями, которые также имеют первостепенное педагогическое значение.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва. – М.: Сфера, 2014. – 96с.
2. Акулова О. В. Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста / О. В. Акулова, О. Н. Сомкова, О. В. Солнцева, Л. М. Гурович. - М.: Центр педагогического образования, 2008. – 240 с.
3. Аникин В.П. Русская народная сказка/ В.П. Аникин. - М.: Просвещение, 1977. — 208 с.
4. Афанасьев А.Н. Происхождение мифа: Статьи по фольклору, этнографии и мифологии/ А.Н. Афанасьев. - М.: Издательство «Индрик», 1996. – 576 с.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/ Л.С. Выготский. — СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии/ Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Издательство «Речь», 2000. – 400 с.
7. Костюхин Е.А. «Типы и формы животного эпоса»/ Е.А. Костюхин. - М.: «Наука», 1987. – 269 с.

8. Метелинский Е.М. Происхождение героического эпоса. Ранние формы и архаические памятники/ Е.М. Метелинский. - М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 2004. - 423 с.
9. Наговицын А.Е. Типология сказки/ А.Е. Наговицын, В.И. Пономарева. - М.: Генезис, 2011. — 336 с.
10. Никифоров А.И. Сказка, ее бытование и носители /Русская фольклористика. Хрестоматия. // А.И. Никифоров, С.И., Минц, Э.В. Померанцева— М.: Просвещение, 1971. – 350 с.
11. Обухова Л.Ф. Развитие творческого мышления дошкольника/ Л.Ф. Обухова. - М.: Изд-во МГУ, 1995. - 146 с.
12. Померанцева Э.В. Судьбы народной сказки/ Э.В. Померанцева – М.: Просвещение, 1965. – 218 с.
13. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки/ В.Я Пропп. — Л.: Изд-во ЛГУ, 1986. — 361 с.
14. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй/ Джанни Родари. – М.: Прогресс, 1978.- 223 с.
15. Сидорчук Т. А. Технология развития связной речи дошкольников : Методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений/ Т.А. Сидорчук, Н.Н. Хоменко. М.: - Изд. Центр ОТСМ-ТРИЗ технологий, 2004. – 59 с.
16. Соколов Д.Ю. Сказки и Сказкотерапия/ Д.Ю. Соколов. - М.: Эксмо-Пресс, 2001. – 304 с.
17. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям/ В.А. Сухомлинский. — Киев: Радянська школа, 1974 г. - 288 с.
18. Чуковский К.И. От двух до пяти/ К.И. Чуковский. - СПб: Азбука-Аттикус, 2013. -576с.

19. Алексеева О.П. Виртуальная бытийность сказки в культуре/ О.П. Алексеева: дис. канд. филос. наук: 24.00.01 Ростов н/Д, 2006 160 с.
20. Большунова Н.Я. Место сказки в дошкольном образовании/ Н.Я. Большунова //Вопросы психологии. – 1993. –№ 5. – С. 43.
21. Дьяченко О. М. Об основных направлениях развития воображения у детей/ О.М. Дьяченко // Вопросы психологии.- 1988.- № 6. - С. 52 – 59.
22. Ильин И.А. Духовный смысл сказки/ И.А. Ильин// Литература в школе. - 1992. - № 1. - С. 3. 4.
23. Кудрявцев В.Т. Перспективные направления исследований развития детской речи. (Стенограмма доклада на Конференции по развитию речи)/ В.Т. Кудрявцев. – М.: Институт дошкольного образования и семейного воспитания РАО, 2002. – 62 с.
24. Курашов В.И. Философские смыслы и русская ментальность в русской волшебной сказке/ В.И. Курашов// Журнал практического психолога. – 2000. - №10-11. – С. 120.
25. Репина Т. А. Анализ теорий полоролевой социализации в современной западной психологии / Т . А . Репина //Вопросы психологии. – 1987. – №2. – С. 158 - 165.
26. Рожков М.И. Проблемы и цели в современном воспитании/ М.И. Рожков// Ярославский педагогический вестник. – 2010 – №4 – ТомII. – С. 27-29.
27. Сидорова С. Н. Игры-драматизации на основе сказок в содержании занятий по синтезу искусств/ С. Н. Сидорова, Т. А. Козыренко // Проблемы и перспективы развития образования: материалы междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2011 г.).Т. I. — Пермь: Меркурий, 2011. — С. 85-88.

28. Суслов А.А. особенности восприятия пространства в русской сказке/ А.А. Суслов // Известия Томского политехнического университета. - 2011. – № 6. – С.102.

29. Аарне А., Томпсон С. Сравнительный указатель сюжетов. Восточнославянская сказка./ А. Арне, С. Томпсон. - Л.: 1979 [Электронный ресурс] - URL: <http://doublemed.ru/p/8607.html> (Дата обращения: 08.12.15).

30. Бену Анна. Философия. Символизм сказок и мифов народов мира/Анна Бену. [Электронный ресурс] - URL: http://thelib.ru/books/anna_benu/simvolizm_skazok_i_mifov_narodov_mira_chelovek_eto_mif_skazka_eto_ty-read.html (Дата обращения: 08.12.15).

31. Буслаев Ф.И. Исторические очерки русской народной словесности и искусства/ Ф.И. Буслаев. - Санкт-Петербург: Типография товарищества «Общественная польза», 1861. – 662 с. [Электронный ресурс] - URL: http://www.icon-art.info/bibliogr_item.php?id=3032 (Дата обращения: 10.11.15).

32. Зеньковский В.В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии/ В.В. Зеньковский Paris, YMCA Press Язык: Русский дореформенный Формат: PDF (1934). [Электронный ресурс] - URL: <http://nnm-club.me/forum/viewtopic.php?t=766970> (Дата обращения: 18.11.15).

33. Кириченко Ю.В. Сказкотерапия как перспективная технология социально-коррекционной работы с группами социального риска/ Ю.В. Кириченко. [Электронный ресурс] - URL: <http://www.scienceforum.ru/2013/248/3091> (Дата обращения: 19.12.15).

34. Павлютенкова И.В. Сказка: философско-культурологический анализ: Дис. канд. филос. наук: 24.00.01: Ростов н/Д, 2003 136 с. [Электронный ресурс] - URL: <http://cheloveknauka.com/skazka-filosofsko-kulturologicheskiy-analiz> (Дата обращения: 19.01.16).

