

Сценарий мероприятия «Беларусь мая музыкальная»



Цель: сформировать представление учащихся о белорусской музыкальной культуре.

Задачи урока:

- 1) способствовать ознакомлению учащихся с различными гранями национальной музыкальной культуры;
- 2) закреплять представлений о тесной связи музыки и жизни;
- 3) воспитание патриотических чувств.

Ход урока.

Вступительная часть.

У - Ребята, у нас сегодня необычный урок.

Слушание песни «Мая Радзіма».

Д - Про Беларусь.

«Белорусская песня».

Песня – самая богатая и развитая область устного народного творчества.

Народная песня – это часть духовной культуры человека, отражает жизнь народа во всех ее проявлениях, входит в жизнь ребенка с колыбельной песни матери и сопровождает его в течение всей жизни. Песня продолжает оставаться одним из главных богатств.

Отгадайте загадку :

«Что копали из земли, жарили , варили?

Что в золе мы испекли,ели да хвалили ?» /Картошка /

Беларусь славится богатым урожаем картофеля. На белорусском языке картошка – бульба. Про неё наша песня.

Песня “Бульба – полька”.

«Белорусские народные инструменты»

Появление первых произведений для народных инструментов относится к началу века (1920-е). Оно связано с появлением множества самодеятельных ансамблей народного искусства. Сначала их репертуар состоял из простейших обработок народных песен и их авторами были сами музыканты-исполнители.

1930 г. стал наиболее значимым в истории развития музыки для народных инструментов. Это год создания оркестра белорусских народных инструментов под управлением Иосиф Жиновича

Иосиф Жинович – народный артист Беларуси, профессор, создатель и первый руководитель оркестра народных белорусских инструментов. Он автор множества аранжировок белорусских народных песен («Перепелочка», «Лявониха»)

Национальный академический народный оркестр им. Иосифа Жиновича заложил фундамент развития профессионального исполнительства на народных инструментах. Его история связана с возрождением народных инструментов – цимбал, лиры, жалейки, дуды и др. Оркестр дал тысячи концертов в Беларуси и за ее пределами – в Москве, Киеве, Сибири, Владивостоке, так же в Канаде, Турции, Индии, Германии, Польше.

Сейчас дирижирует оркестром народный артист, лауреат Государственной премии Республики Беларусь «За духовное возрождение», профессор Михаил Козинец. Глядя на то, как он лихо управляет оркестром, трудно поверить, что маэстро исполнилось 80 лет.

Прослушаем в его исполнении «Белорусский найгрыш».

Слушание Народный оркестр им. И.Жиновича «Белорусский найгрыш»

(видео 1)

Сейчас дирижирует оркестром народный артист, лауреат Государственной премии Республики Беларусь «За духовное возрождение», профессор Михаил Козинец. Глядя на то, как он лихо управляет оркестром, трудно поверить, что маэстро исполнилось 80 лет.

У– А скажите мне, дети, почему инструменты называют народными?

Д- Потому что их придумал сам народ.

У- Сегодня мы с вами рассмотрим следующие белорусские народные музыкальные инструменты: гармошка, баян, цимбалы, скрипка, бубен и белорусская дуда.

У- Сначала рассмотрим самую давнюю гармошку – губную. Родина ее Германия. Через некоторое время на смену губной гармошке появилась гармошка. У нас чаще все его называют гармоником.

Без гармошки многозвучной

В Беларуси была скучно.

Все любили гармониста,

Он играл задорно, быстро.

У- С течением времени гармошку усовершенствовали и на свет появился хроматический гармошка – баян. Хроматический он потому, что есть дополнительные кнопки черного цвета, которые позволяют баяну быть самым совершенным музыкальным инструментом в мире.

Есть веселая гармошка

А баян ей старший брат

И услышать его пенье

В будет каждый очень рад

У- Следующий музыкальный инструмент – цимбалы. Это один из старейших музыкальных инструментов. Представляет собой деревянную коробку с натянутыми на ней металлическими струнами. Звук получается когда по ним бьют деревянными палочками.

Чтоб цимбалы были звонки,

Нужно сделать их из ёлки.

И по струнам молоточком

Осторожно постучать.

Вот тогда цимбалы будут

Нежно, весело стучать.

У-Скрипка– струнный смычковый музыкальный инструмент народного происхождения. Известна с 19-го века, являлась традиционным инструментом у белорусов на праздниках и народных гуляньях.

У каждой скрипки есть смычок.

Он верный, преданный дружок.

Когда скрипач смычок возьмёт

И плачет скрипка, и поёт.

У- Бубен –ударный музычный инструмент, он не имеет определённой высоты звука. На Беларуси известен с 15 века.

Бубенцов бубновых звон

Слышится со всех сторон.

Бубен — это вам не шутка.

Очень звонкая малютка.

У- Первое упоминание о дуде относится к XV столетию. Дудой в Беларуси называли волынку. Этот традиционный для белорусских земель инструмент обязательно использовался на крестинах, свадьбах, под Рождество. Волынка – это мешок из шкуры телёнка или козы, в который с одного бока вставлена дудка, а с другого – коротенькая трубка для вдувания воздуха. Дударь надувает мешок, а потом сжимает его двумя руками и заставляет воздух выходить через дудку.

Поиграй в дуду, пастух, поиграй,

Колыбельную мою подпевай.

Пусть малышка до утра крепко спит

А дуда твоя тихонько дудит.

У- В исполнении оркестра белорусских инструментов послушаем белорусский народный танец «Мікіта».

Слушание белорусский народный танец «Мікіта»

Мы с вами тоже умеем играть в оркестре. Давайте исполним белорусский народный танец «Мікіта».

(Каждая оркестровая группа (ксилофоны, ложки, бубны) репетируют свою партию, а затем вместе со всеми исполняют.

И следующий вагон «Белорусские танцы».

У- На протяжении своей истории белорусский народ создал множество разнообразных танцев. Рисунки белорусских танцев очень красивые. Они напоминают узоры белорусского народного ткачества.

Отличительная особенность белорусских танцев – наличие сюжета.

Движениями танца исполнители рассказывает о своей жизни, труде, отношении к природе. Характерной особенностью белорусских народных танцев является то, что многие танцы сопровождалась пением.

Давайте вспомним, с какими белорусскими песнями-танцами мы уже знакомы («Мікіта», «Янка-полька», «Юрочка», «Лявоніха».)

Песня «Ох, і сеяла Ульяніца лянок» – игровая. Поэтому она может сопровождаться движениями, которые имитируют те виды работы, о которых поётся в песне.

У- исполним песню-танец «Ох, і сеяла Ульяніца лянок»

Песня-танец «Ох, і сеяла Ульяніца лянок»

У-Трудовые песни исполнялись непосредственно в процессе труда. «Слуцкія ткачыі» этому пример.

Исполнение танца «Слуцкія ткачыхі».

Вопросы к кроссворду:

- 1.Какой инструмент является предшественником гармонии? (гармошка)
- 2.Какой инструмент выдаёт звуки при помощи смычка? (скрипка)
- 3.Какой музыкальный инструмент не имеет определённой высоты звука? (бубен)
- 4.Без какого белорусского инструмента невозможно представить себе белорусской песни? (дудочка)
- 5.На каком белорусском инструменте играют с помощью молоточков? (цимбалы)

Подведение итогов мероприятия

– Ребята, а сейчас вам надо будет ответить хором «да» или «нет».

Понравилось ли вам мероприятие ? а) да б) нет

Понравились ли вы себе на мероприятии? а) да б) нет

Трудно ли тебе было работать? а) да б) нет

Узнали ли вы что-нибудь новое для себя? а) да б) нет

Рефлексия

– Сейчас вам надо будет оценить свое эмоциональное состояние после урока. У вас на столах по две нотки , выберите и поднимите одну из них:

Красную – все получилось, мероприятие понравилось. Синюю – было скучно и ничего не понятно.

