

PROPUESTA DE CLASE

Presentación

La siguiente propuesta de enseñanza, ha sido pensada para ser realizada dentro del marco que comprenden las primera clases del ciclo de cursada de Básquetbol 2. Siendo muy adecuada para ser desarrollada, particularmente, en una primera clase, por caracterizarse en muchos de sus conceptos de un repaso general de los contenidos del eje Básquetbol 1.

Este diseño, entonces, tiene como objetivo la articulación entre los contenidos abordados en Básquetbol 1 y los contenidos a abordar en Básquetbol 2, relación que posibilitará una mayor profundización en los conceptos específicos del eje.

De esta manera, se podrá observar que la clase se configura a partir una articulación permanente de los saberes que han sido construidos por los alumnos en el abordaje de los contenidos del eje Básquetbol 1, con el enfoque de los contenidos específicos que se abordarán en este eje de segundo año.

Es necesario aclarar que este ejemplo de clase, no pretende transformarse en un modelo a seguir, contradiciendo a la tradición de la enseñanza deportiva, la que siempre orientó sus acciones hacia la búsqueda de un modelo óptimo y universal, sino que pretende ser más una fundamentación de la enseñanza. Configurándose además sólo en una pequeña muestra dentro de un proceso o propuesta más amplia, y no en un hecho aislado e independiente desarticulado del resto de las clases. Esta clase supone una secuencia de clases que la seguirán, pero así también, un proceso que la antecedió.

Del mismo modo, se quiere resaltar la idea de que las diferentes estrategias (y ésta no es la excepción) que se utilicen en la enseñanza serán válidas, siempre y cuando el momento y la situación así lo demanden, reafirmando la idea de que lo que en determinado momento y contexto dio algún tipo de resultado o significado, no necesariamente implica que vaya a darlo siempre que sea aplicado. La importancia de resaltar esta cuestión sostiene la permanente necesidad de una mayor intervención en la investigación en el campo y el permanente replanteo de los métodos a utilizar. Revisión que sólo puede realizarse a partir de un profundo análisis crítico del contenido, de sus formas de enseñanza y del contexto en el que se intervenga educativamente.

Fundamentación

Esta propuesta se configura a partir de los principios que posibiliten la revisión de las variables y tensiones, no sólo pedagógicas y didácticas de la enseñanza del

básquetbol, sino también políticas y epistemológicas¹ del campo de saberes del básquetbol en particular, y del deporte y la educación física en general.

Desde esta perspectiva, se debe reconocer que, *tradicionalmente*, la enseñanza deportiva se fue construyendo desde un discurso *aparentemente apolítico, cargado de valores moralistas, higienistas y positivistas, conformado a partir de los principios y las ideas de otras áreas, en especial biológicas, como la medicina y la psicología*,² destacándose la formación técnica, fundamentalmente, prescribiéndose acciones para la correcta sistematización y dosificación de la metodología de la enseñanza.

En este sentido, esta propuesta pretende reivindicar las variables sociales y culturales de la práctica deportiva, a la vez que profundizar en el análisis específico del deporte en cuestión, pero desde una perspectiva que permita revisar las implicancias, significados y representaciones sociales que esta práctica construye. Idea que pretende generar en los alumnos las bases para la construcción de propuestas de enseñanza autónomas, problematizadoras y superadoras.

Claro está que estos alcances no deben obstaculizar, ni desorientar el objetivo final, sino que por el contrario, deben configurar una propuesta específica de enseñanza del básquetbol³.

De esta manera se consolida la idea de que el eje Básquetbol 2, debe posibilitar las herramientas necesarias para que (y de acuerdo al momento en el que los alumnos transcurren en la carrera) la formación profesional tenga los alcances necesarios para el logro de la excelencia académica.

Esta postura, por lo tanto, es pensada a partir de considerar que el campo de saberes y prácticas de la educación física debería construirse y legitimarse desde un lugar de autonomía e independencia, para el cual se hace imprescindible el análisis, la discusión y el debate, aún desde los primeros momentos de la formación de los futuros profesores. Idea que, por otra parte, también se encuentra plasmada en la fundamentación del programa de la asignatura Educación Física 2 (por lo que ineludiblemente debe ser contemplado en el eje), el que establece *metas en relación con una formación en enseñanza e investigación que haga posible la conquista de una actitud experimental en la transmisión de la educación física*.

Teniendo en cuenta estos principios, se presenta una clase y un programa del eje, afín se pueda demostrar como deberían articularse estos conceptos en la práctica y en sus fundamentos teóricos.

Se podrá observar, entonces, que la clase es coherente con el programa que se presenta, a la vez que pertinente con la formación profesional en educación física. Al mismo tiempo que la bibliografía seleccionada para trabajar es consecuente con la idea de revisión de las prácticas en el campo y se relaciona estrechamente con los contenidos y textos del programa de la asignatura.

Clase

¹ En este sentido, y siguiendo a Hannah Arendt, se reconoce la idea de que toda acción, si esta mediada por el lenguaje, implica una intención política, por lo tanto con estos análisis se pretende reconocer, abordar e interpelar, tanto el ejercicio de la enseñanza deportiva, como la configuración de su campo de incumbencia. Variables que, por otro lado, se pueden reconocer como tradicionalmente no miradas por el campo de especialistas de la enseñanza deportiva.

² En la actualidad se reconocen a otras áreas, como la pedagogía y el marketing, con particular relevancia en el campo de la enseñanza deportiva, aunque se puede sostener que éstas también se basan en los principios naturalistas que comprenden a las anteriores.

³ Se debe ser coherente y estricto con la idea de que se esta abordando la enseñanza del básquetbol para alumnos que van a ser profesores o licenciados en educación física y no jugadores o técnicos de básquetbol. Este tipo de formación corre por fuera de la formación de grado.

Eje: Básquetbol 2

Lugar de trabajo: Campo de deportes de la UNLP. Canchas de básquetbol.

Cantidad de alumnos: 36⁴

Tiempo de clase: 75 minutos.

Materiales de trabajo: 12 pelotas de básquetbol. 2 canchas de básquetbol.

Tema: La enseñanza del básquetbol a partir de la comprensión de su lógica interna y el reconocimiento de las cuatro grandes situaciones que este deporte presenta.

Profesor: Germán Hours

Introducción de la clase

Luego de la recepción del grupo, los saludos y la toma de asistencia correspondientes, se realizará una breve introducción acerca del tema a ser abordado en la clase. Se les señalará a los alumnos que se abordará *la enseñanza del básquetbol a partir de la comprensión de su lógica interna, y el reconocimiento de las cuatro grandes situaciones que este deporte presenta*, aclarándoseles que el texto que enmarca la clase es “La enseñanza del básquetbol”, cuyo autor es el profesor Ricardo Crisorio, y que al mismo tiempo se configura en el texto central con el que se construye todo el marco teórico referencial del eje. Destacándose, además, que esta explicación es sólo una introducción, que permitirá, durante, y en especial en el final de la clase, profundizar aún más en ella a partir de la experiencia de la práctica que se desarrollará a continuación.

La introducción de la clase finalizará con unos minutos en el que los alumnos disponen de los balones de juego y de ambas canchas de básquetbol para trabajar en forma libre y a elección de cada uno de ellos, movimientos propios del básquetbol, afín repasen conocimientos ya desarrollados (y aprobados) en el eje que precedió a éste.

Momento de la práctica corporal

Una vez concluida la introducción de la clase, la cual durará aproximadamente 15 minutos, comienza la parte central de la misma, donde se abordará el contenido previsto.

El profesor formará 4 equipos de ocho jugadores que jugarán simultáneamente partidos en ambas canchas, 5 vs 5, con el sistema: todos vs. todos. A esta actividad (cada partido) se la denominará *básquetbol síntesis*⁵, categoría que luego se abordará conceptualmente.

Los partidos serán arbitrados por dos alumnos en cada cancha (en cualquier momento cambiarán roles con algunos de sus compañeros para pasar a jugar). El resto de los alumnos de cada equipo, que no ingresen en la formación inicial al campo de juego,

⁴ La cantidad de alumnos elegida, se adecúa a la realidad de las clases del Profesorado y Licenciatura en Educación Física, de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP, al igual que el resto de las variables tomadas para la conformación de la clase. De esta forma se pretende diseñar una clase que se asemeje de la forma más cercana posible a las condiciones reales de trabajo, desestimándose aquellas variables que se enmarquen en una situación ideal de clase. El tiempo de clase, el lugar y los materiales, son los que se encuentran en la actualidad en las clases.

⁵ Se entiende por *síntesis* en la enseñanza de los deportes, tomar algunos de sus componentes reglamentarios y no la totalidad de ellos sin desvirtuar en demasía su lógica. Ricardo Crisorio también hace referencia en *La enseñanza del básquetbol* a esto, cuando habla de la *configuración espiralada*, postulándolo como un cuarto principio en cuanto a la enseñanza del deporte se refiere. Recordemos que los otros tres principios que desarrolla Crisorio, tienen que ver con aquellos expuestos anteriormente por Ángel Díaz Barriga, en cuanto a la articulación de las tres dimensiones de análisis: el análisis del contenido, articulado con el análisis de los problemas de la enseñanza y el aprendizaje y estos dos análisis articulados con el análisis del contexto donde se desarrolla la acción educativa.

harán las veces de compañeros suplentes y de directores técnicos de su equipo, decidiendo ellos la realización de modificaciones, el pedido de tiempos muertos y las indicaciones técnicas, tácticas o reglamentarias que consideren convenientes de acuerdo a las circunstancias que el juego presente y en base a sus análisis acerca del mismo. La dirección de los equipos, como el arbitraje, tiene la intención de que la aplicación del reglamento y la consecuente aplicación de estrategias de juego que este permite, sea generada por parte de los mismos alumnos sin una mayor intervención del profesor. Previéndose una duración de alrededor de 5 minutos para cada partido.

Esta forma de trabajo que se utilizará para este primer momento de la clase, tendrá un doble objetivo: por un lado le permitirá al profesor, hacer un diagnóstico de los saberes de los alumnos; y, por otro lado, posibilitará la intervención crítica de los alumnos a partir del propio análisis del juego.

El juego se organizará a partir de la aplicación de todas las reglas, que la estructura de la clase permite. Es decir, la aplicación casi total del reglamento⁶, estableciéndose de esta manera, una situación de continuidad con los contenidos abordados en el eje Básquetbol 1⁷, correspondiente a la asignatura Educación Física 1.

Antes de comenzar el juego, el profesor comunicará previamente que se aplicarán todas las reglas de juego, aclarándole a los alumnos que son reglas propias del deporte tal como lo especifica el reglamento del básquetbol FIBA y que ninguna de ellas fue modificada. Finalmente se les pedirá que traten de observar que dificultades o inconvenientes se presentan en el partido para luego en forma conjunta (cada equipo y el profesor) analizar las posibles formas de superación de dichas dificultades, señalándoles que no intervendrá con ninguna corrección durante el transcurso del juego, sino que lo hará en la pausa prevista entre cada partido y en otros momentos de la clase, explicándoles que su intención es permitir que el reconocimiento, comprensión y las posibles correcciones de lo que acontece en el juego, parta de su propio análisis de situación.

Al finalizar el primer momento de síntesis, se reunirá a todo el grupo para generar un primer análisis y reflexión en conjunto sobre lo ocurrido, tratando de que los alumnos reflexionen de qué forma podrían lograr mejorar el juego, para a continuación aplicarlas en el juego siguiente. Por este motivo, luego, se les brindará un breve tiempo para que cada equipo se junte y se organice para el juego siguiente.

En este momento, la intervención del profesor sólo buscará orientar el análisis a partir de la formulación de interrogantes que puedan de alguna manera problematizar la práctica, pero las conclusiones que posibiliten a priori mejorar el juego sólo deberán ser establecidas por los alumnos. En este sentido, se puede aclarar que en términos formales, los alumnos de Básquetbol 2, ya poseen saberes necesarios como para establecer un primer análisis y mejoramiento del juego, desde un ordenamiento táctico y técnico.

Luego de este primer análisis, se planteará un segundo momento de juego, que pretenderá la aplicación en la acción de los conceptos analizados por los alumnos.

⁶ La aplicación total del reglamento en este eje sólo se encuentra condicionada por la infraestructura del campo de deportes y no por los saberes de los alumnos. Los alumnos de Básquetbol 2 ya conocen, por su recorrido en Básquetbol 1, la totalidad de las reglas. Es decir que el impedimento es sólo estructural y no cognitivo.

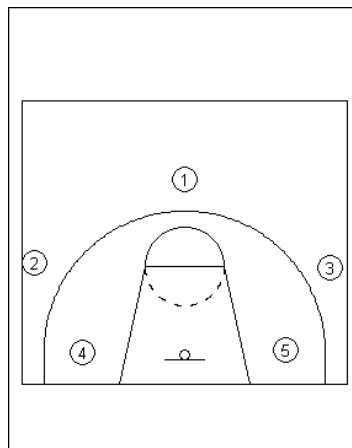
⁷ Al finalizar la cursada del Básquetbol 1, los alumnos están en condiciones de reconocer y aplicar todas las reglas que conforman a este deporte.

Al finalizar este segundo momento de juego, se realizará un segundo momento de análisis, el cual será hecho con el abordaje del profesor de diferentes variables que mejoren el mismo, tratando de incidir fundamentalmente, en el mejoramiento de aquellos errores, o *no saberes*, que se presentan de manera recurrente. En este momento el profesor será el que prescribirá algunos conceptos que buscarán una organización más coherente del juego⁸.

En este sentido, se puede señalar que es habitual que en los momentos de juego que se dan en la clase se produzcan amontonamientos de jugadores, mala ocupación de los espacios y limitada posibilidades de conversión, por lo cual se sugerirá ordenar el juego en ofensiva partiendo de una posición básica de ataque, la cual ha sido abordada en el eje Básquetbol 1.

Se le requerirá a los alumnos, explicación mediante, que organicen el juego a partir de una organización de la ofensiva que parta de una ocupación racional del espacio, que se define *ataque libre por conceptos*, la cual se organiza con cinco posiciones básicas:

- En ataque 5 abiertos utilizando 5 posiciones básicas.



Aclaración gráfico: el base (1) en el eje del campo, los aleros (2 y 3) en la prolongación de la línea de lanzamientos libres fuera de línea de tres puntos. Los aleros profundos (4 y 5) en las esquinas un paso adentro de línea de 3. Las posiciones no son roles específicos, en principio todos juegan de frente al aro y pasan por cada uno de los 5 lugares

Al mismo tiempo, y partiendo de una organización de los espacios en cancha, se marcarán diferentes conceptos que mejoren el funcionamiento en equipo:

- El jugador con pelota cada vez que recibe el balón enfrenta el aro adoptando la posición de triple amenaza. Antes de agotar el dribling puede pivotar o realizar fintas de pase, penetración o lanzamiento. En caso de utilizar el pique, convenientemente lo hará hacia el aro, para salir de un problema o para mejorar un ángulo de pase. Una vez que se desprende de la pelota, iniciará una opción que pueda generar una posibilidad de gol.
- El jugador sin pelota en principio ocupará una de las 5 posiciones básicas de la ofensiva y se colocará de frente al aro. Su movimiento básico para desmarcarse será el de entrar y salir tratando de eludir la presión de su defensor, la sugerencia es que ejecute este movimiento con cambios de

⁸ El fundamento en el cual se sostiene que este momento de la clase sea más prescriptiva, se configura en la necesidad de dotar al alumno de las herramientas posibles para el mejoramiento del juego, dadas partir del repaso y la inclusión de conceptos específicos del básquetbol.

velocidad. Secundariamente cada vez que alguno de sus compañeros corte hacia el cesto, reemplazará en las posiciones que quedan libres.

- Los 5 jugadores deben moverse con un propósito, el principal será el de generar acciones coordinadas, se deben mover los 5 jugadores de manera coordinada. El equilibrio entre los espacios y el ritmo de movimiento es esencial para no producir amontonamientos y que todos tengan opciones de gol.

De esta manera, se utilizará este momento para reforzar saberes que los alumnos han desarrollado en primer año, e introducir nuevos conceptos de juego que posibiliten una construcción ordenada y coherente del mismo.

Es así que se enfatiza la idea de juego, en la que los jugadores deberán siempre moverse de a cinco, en conjunto y no individualmente, lo que por lo tanto refiere a que las acciones son eficaces si se dan en el momento justo y coordinadas, es decir moverse con un propósito. Hay que resaltar que muchas veces éstas no es que no estén presentes, sino que son realizadas a en un mal momento o a destiempo.

Es importante destacar que de los cuatro componentes que posee la lógica interna del juego, dos elementos ya son conocidos por los alumnos, como son: las reglas y el objetivo. Es decir están relativamente fijos en el alumno, por lo tanto la idea consiste entonces en enfatizar en los otros dos elementos que presentan una mayor complejidad (las situaciones y las acciones) buscando una profundización en su estudio y comprensión.

Por otro lado, es importante aclarar que los conceptos explicados no implican de ninguna manera prescribir acciones sin posibilitar la reflexión, sino que al contrario, se trata de una forma de conjugar conceptos abordados de una manera lógica y coherente con las situaciones de juego. De hecho este tipo de ofensiva se caracteriza por no estructurar de forma rígida los movimientos, y posibilitar a los alumnos elegir de una forma ordenada las acciones más convenientes para resolver aquellas situaciones que el juego presente. Es la forma de sintetizar en el juego los conceptos abordados conceptualmente⁹.

De la misma forma que se establecerán ciertos conceptos de juego con la ofensiva, se determinará un ordenamiento de la defensa. *Se resaltaré aquí la idea en los alumnos, de que los momentos del juego no pueden ser trabajados en forma aislada, sino que por el contrario cada uno de ellos se relaciona con el otro de una forma lógica y articulada.* Es entonces que para la defensa se establecerá una marcación individual, que deberá respetar los siguientes conceptos y principios:

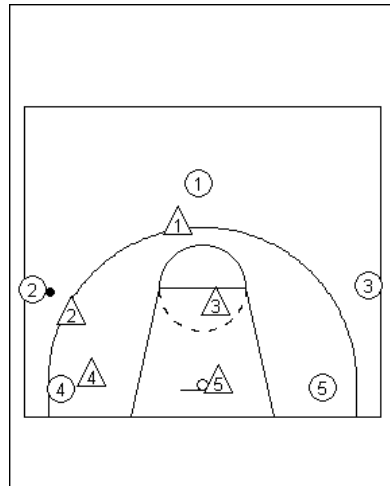
Defensa hombre a hombre:

- La defensa del jugador con pelota supone asumir la posición básica general de espaldas al cesto. Cuando el atacante está en *triple amenaza*, la distancia general será de un metro aproximadamente dependiendo de las ventajas y desventajas entre atacante y defensor. La posición de semiflexión, la vista a la cintura del atacante y una mano presionando el balón, la otra ampliando superficie de forma de desalentar pases fáciles. La idea de “muro”, de manera de impedir que el atacante vaya hacia el aro. La *defensa del dribling* deberá ser con la mano más cercana presionando el balón, la otra se extendida, la mano que presiona trabaja en fintas defensivas de forma de atosigar al atacante y

⁹ Como se puede observar en el texto: *Básquetbol, la enseñanza por conceptos*, la idea de trabajar por conceptos de juego, permite el análisis crítico del alumno de las situaciones de juego.

forzar errores. La defensa del cambio de dirección supondrá la utilización del paso de caída y el antebrazo de forma parar al atacante dentro de la posición de cilindro. Cuando el atacante está en *doble amenaza* la presión supone un acercamiento progresivo al atacante procurando forzar una pérdida por cinco segundos.

- La defensa del jugador sin pelota obliga a defender línea de pase del lado fuerte y cerrar hacia el eje de lado de ayuda. Siempre respetando el triángulo imaginario que se forma entre el defensor, la pelota y la posición en la que se encuentra el atacante que le toca defender.



Aclaración gráfico: el lado en donde se encuentra el balón se denomina lado fuerte, el lado opuesto lado de ayuda. Este límite está determinado por una línea imaginaria que atraviesa el eje del campo. El concepto defensivo a trabajar es “mientras más lejos de la pelota estoy, más lejos estoy del jugador que defiende”. El objetivo es crear un sistema de ayudas defensivas de manera que el rompimiento de una primera línea defensiva no termine en gol y siempre encuentre a un compañero en posición de ayuda.

Finalmente para terminar de ordenar el juego, se establecerán también algunos conceptos para las diferentes transiciones que el juego presenta y para las situaciones especiales, las que deben ser consideradas con el mismo nivel de importancia que la defensa y el ataque¹⁰:

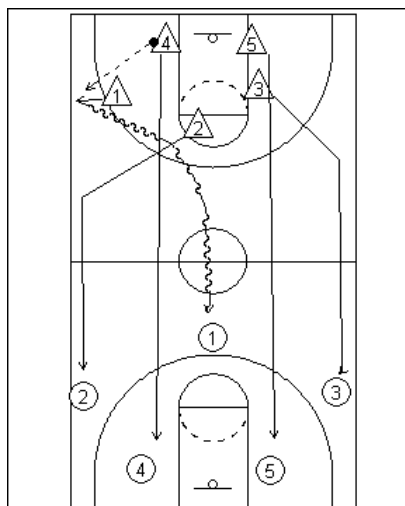
Transición defensiva:

- La transición defensiva empieza con la carga al rebote ofensivo y el objetivo de evitar goles fáciles frenando el balón lo más lejos del aro.
- Con el claro objetivo de frenar el balón de manera de permitir la recuperación de cada uno de los defensores.

Transición ofensiva:

- La transición ofensiva comienza con la recuperación del balón, el pase apertura, el reconocimiento de las calles y finalmente con el aprovechamiento de las situaciones de mayoría numérica. Cada atacante debe recorrer un camino preestablecido de manera de aprovechar los espacios de ataque.
- La caída supondrá la ocupación de las 5 posiciones básicas en caso de obtener ventajas numéricas en el ataque rápido.

¹⁰ Muchas veces tanto las transiciones como las situaciones especiales no son tenidas en cuenta en la enseñanza, o son consideradas de menor importancia con respecto a la defensa y el ataque, dejándose librado a la intuición sus formas de resolución.



Aclaración gráfico: el recorrido desde el campo defensivo al ataque supone un lugar para cada uno de los 5 jugadores. Así 1 tomará el eje de la cancha, 2 y 3 correrán por las bandas laterales y 4 y 5 lo harán entre el base y los aleros.

Situaciones especiales

- Las situaciones especiales, que son aquellas que no se dan recurrentemente en el juego, deben plantearse de una determinada manera y no deberán ser libradas al azar.
- Ejemplo de las mismas pueden ser los saques de banda tanto laterales como de fondo, el salto inicial, los lanzamientos libres, la decisión de quien toma la última pelota en la definición de un juego, un tipo de defensa especial en algún momento determinado del juego etc.

Es importante aclarar que estas actividades que parecen un tanto engorrosas, no son más que un conjunto mínimo de conceptos que buscan ante una misma situación ordenar y construir de una manera eficaz los diferentes momentos que el juego presenta. Y que, como ya se ha sostenido anteriormente, muchos de ellos implican un repaso de contenidos ya abordados.

Cada uno de los conceptos pertenecientes a las cuatro grandes situaciones de juego son en definitiva la forma propuesta dentro del eje. La construcción de la propuesta tenderá a la comprensión de cómo abordar esos momentos, aclarándose la idea de que no hay una sola forma de construirlos, y que por lo tanto, ésta ha sido sólo una forma elegida o sugerida.

También se resaltaré la idea de que cada uno de estos conceptos, deberán ser abordados en función de la situación de juego, es decir contextualizados y no de manera aislada. La descontextualización de las acciones, en la mayoría de los casos, se transforma en una forma ficticia de abordaje del deporte.

Como consecuencia de este análisis, comenzarán a abordarse otras dos categorías de análisis fundamentales de la enseñanza del deporte. Por un lado, el deporte como una totalidad y no como la suma de las partes que lo componen; y por otro lado, la necesidad de la competencia como contexto real de su práctica y, por lo tanto, la importancia y necesidad de que se la involucre dentro del proceso de enseñanza.

Momento del análisis y reflexión teórica de la práctica. Abordaje conceptual

Una vez concluido el momento de la práctica de juego de *básquetbol síntesis*, con los terceros partidos de cada equipo ya finalizados, se reúne a todo el grupo para el análisis teórico/conceptual de lo realizado.

En esta parte final de la clase se pretenderá dar lugar a los alumnos al análisis y discusión de lo observado en el juego. De las inquietudes surgidas de los alumnos el profesor buscará hacer una reflexión y comenzará a exponer el eje teórico conceptual que atraviesa la clase.

Reafirmando la idea de progresar en dirección a la comprensión de la lógica interna que el juego contiene, se intentará definir con mayor precisión qué significa la misma, mencionar cuáles son los elementos que la componen, precisar cómo se articulan entre sí y mostrar cuáles son las consecuencias para su enseñanza, siempre vinculándose este abordaje con lo acontecido en la práctica realizada.

Al mismo tiempo se intentará introducir y desarrollar algunos conceptos claves con relación a la definición del deporte como una *configuración de movimientos*¹¹, que permitirá articular dentro de un mismo marco teórico, con una relación lógica las clases siguientes.

En *La enseñanza del básquetbol*, Ricardo Crisorio¹² propone que la misma este orientada por la lógica interna del juego. Es decir, ésta debería progresar hacia la comprensión de esta lógica por parte de los jugadores para poder actuar en consecuencia, lo que implicaría articular los distintos elementos que la componen. Estos elementos son: las reglas, los objetivos, las situaciones y las acciones, entendiendo a lo táctico dentro de las situaciones y a lo técnico dentro de las acciones. El autor sostiene además, "...el básquetbol no se reduce a la suma de fundamentos técnicos bien ejecutados sino que constituye una configuración de acciones que se encadenan unas con otras en función de las situaciones a resolver". En definitiva, las reglas de juego determinan objetivos, los objetivos determinan situaciones y estas situaciones determinan acciones propias del deporte para su resolución.

Se introducirá por primera vez la idea de *conceptos de juego*, los que deben ser considerados como orientadores para la resolución de las dificultades que éste presenta.

Y se reconocerán con similar importancia los diferentes momentos que el juego comprende, como base para la construcción del mismo y por lo tanto de su enseñanza. Momentos que no deben ser vistos unos aislados de los otros, sino por el contrario, y en relación con las categorías antes abordadas, en articulación permanente y de un modo lógico.

Finalmente se abordará la necesidad de una sucesión permanente entre síntesis y análisis, pero no sólo de una manera dialéctica, sino también complementaria, según el proceso de enseñanza lo requiera. Considerándose a ambos procesos como fundamentales e imprescindibles en la enseñanza del básquetbol. Poniéndose énfasis en la necesidad de la enseñanza y el mejoramiento de la técnica y la táctica para un mejoramiento del juego, pero sin caer en una tecnificación de la enseñanza, lo que contundentemente se definen como dos cosas distintas¹³.

También se introducirá en este análisis la necesidad de contemplar a la competencia como marco real del deporte y la orientación de la enseñanza a partir de ésta.

¹¹ Se busca en este sentido reconocer al deporte como un conjunto de situaciones que se dan encadenadas, de manera lógica y con acciones individuales y grupales que pretenden resolverlas.

¹² Crisorio, Ricardo (2001): *La enseñanza del básquetbol*; en Revista Educación Física & Ciencia, Año 5, Departamento de Educación Física, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP.

¹³ Este punto se toma como de especial atención en el abordaje conceptual, dado que una mala interpretación del texto de Crisorio sostiene que no se debe profundizar en las técnicas, cuando el autor sostiene todo lo contrario.

A partir de lo reflexionado en la clase y del marco teórico conceptual desarrollado, el profesor explicará que en la clase siguiente se abordarán diferentes formas de análisis, a fin de comenzar a corregir errores que surgieron del juego, como así también incorporar nuevos conceptos, para luego volver hacer una síntesis del juego y observar si dicho análisis posibilita de alguna manera mejorar individual y colectivamente la práctica del básquetbol.

Por último, se articulará el texto principal con otros dos que se relacionan estrechamente con éste y se les brinda como material de lectura para las clases siguientes (*Básquetbol, la enseñanza por conceptos*, de los profesores Javier Orlandoni y Germán Hours; y, *El básquetbol, su lógica interna, la enseñanza a partir de ésta y como configuración de movimiento*, del profesor Germán Hours) de manera que se construya una articulación entre la práctica y los marcos teóricos a los que adhiere la propuesta.

El primer texto citado se relaciona con la construcción de los diferentes momentos del juego que se pretende realicen los alumnos, a partir del reconocimiento de conceptos de juego.

El segundo texto posibilitará una mejor comprensión del significado del término configuración¹⁴, y los alcances que éste podría tener en el abordaje de la enseñanza, no sólo deportiva, sino también de otras formas de movimiento que comprende la educación física.

Es necesario también, destacar que la bibliografía será abordada permanentemente, pretendiéndose un análisis exhaustivo de la misma y una referencia permanente de la práctica de enseñanza.

Momentos antes de la despedida del grupo, se pedirá una lectura más exhaustiva de los textos abordados en la clase, solicitando establecer las relaciones que entre ellos se puedan encontrar y a partir de allí su implicancia en la práctica.

Conclusión

Fundamentalmente con esta propuesta de enseñanza se pretende que los alumnos comiencen a reconocer e indagar en la posibilidad de encontrar nuevas formas de enseñanza del deporte, desde una perspectiva que permita flexibilizar ciertas prácticas y costumbres, y que al mismo tiempo exija el replanteo de los métodos tradicionales. Reconociéndose como objetivo fundamental *colaborar en la construcción de saberes del alumno, a partir de un amplio bagaje conceptual acerca de la enseñanza, al mismo tiempo que alejarlos de ciertas tradiciones reproductivistas vacías de contenido y de fundamento conceptual.*

Al mismo tiempo, se pretende establecer una relación entre los contenidos del eje, con los del programa vigente de la asignatura Educación Física 2, del Profesorado y Licenciatura en Educación Física, de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, de la Universidad Nacional de La Plata.

Bibliografía del alumno para la clase:

- Crisorio, Ricardo, (2001), *La enseñanza del básquetbol*, en: Educación Física & Ciencia, Año 5, Departamento de Educación Física, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata.

¹⁴ Configuración de movimientos significa: formas de movimiento que una cultura fue construyendo y legitimando a lo largo de su historia. Dunning también refiere a éstas, definiéndolas como *redes de relaciones*.

- Hours, Germán - Orlandoni Javier (2007): *Básquetbol, la enseñanza por conceptos*, Trabajo Final Seminario Interno de las cátedras Educación Física 1 y 2, Profesorado y Licenciatura en Educación Física, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP. Inédito.
- Hours, Germán (2007), *El básquetbol, su lógica interna, la enseñanza a partir de ésta y como configuración de movimiento*: apunte para la asignatura Educación Física 1, 2 y 5 (seminario de Epistemología de las prácticas corporales) del Profesorado y Licenciatura en Educación Física de la UNLP; Deportes Abiertos II y Deportes Abiertos III del Profesorado en Educación Física del Instituto Educativo CESALP. 12 páginas
- Reglamento de Básquetbol FIBA (última modificación).

Bibliografía del profesor consultada para la clase:

- Arendt, Hannah (1995): *¿Qué es política?*; Traducido por Rosa Sala Carbó, Ediciones Paidós, Barcelona, 1997. Título original: *Was its Politic?* Aus dem Nachlaß. R. Piper GMBH & Co KG, Munich, 1995. 146 págs.
- Bourdieu, Pierre – Passeron, Jean Claude (2006): *Los herederos: los estudiantes y la cultura*; 1° edición, 2° reimpresión. Buenos Aires, Siglo XXI Editores Argentinos. 216 p.
- Crisorio, Ricardo, (2001), *La enseñanza del básquetbol*, en: Educación Física & Ciencia, Año 5, Departamento de Educación Física, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata.
- De los Santos, Armando, (2008): *Fundamentos del básquetbol*, La Plata, Edición del autor. 2° edición.
- Dunning, Eric (2003): *El fenómeno deportivo. Estudios sociológicos en torno al deporte, la violencia y la civilización*. Barcelona; Paidotribo; 325 págs.
- Elías, Norbert (1987): *El proceso de civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*. Fondo de Cultura Económica, México, D. F.
- Giles, Marcelo – Crisorio, Ricardo (2008): *Educación corporal. Tres problemas*. Ponencia presentada en las “1ras Jornadas de Cuerpo y Cultura”, Departamento de Educación Física, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata.
- Hours, Germán - Orlandoni Javier (2007): *Básquetbol, la enseñanza por conceptos*, Trabajo Final Seminario Interno de las cátedras Educación Física 1 y 2, Profesorado y Licenciatura en Educación Física, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP. Inédito.
- Hours, Germán (2007), *El básquetbol, su lógica interna, la enseñanza a partir de ésta y como configuración de movimiento*: apunte para la asignatura Educación Física 1, 2 y 5 (seminario de Epistemología de las prácticas corporales) del Profesorado y Licenciatura en Educación Física de la UNLP; Deportes Abiertos II y Deportes Abiertos III del Profesorado en Educación Física del Instituto Educativo CESALP. 12 páginas
- Reglamento de Básquetbol FIBA (2009).