

Español

Escribimos y compartimos cuentos

Propósitos: Que los alumnos...

- Profundicen sus conocimientos sobre algunos elementos de contenido y estructura de los cuentos: trama, personajes, relaciones causales y temporales.
- Se apropien de prácticas de revisión y corrección de sus textos como parte del proceso de escritura.
- Narren por escrito un cuento de su propia invención a otros niños de su misma edad, con el fin de elaborar un libro manufacturado por los propios niños para ser compartido con la comunidad escolar.

Materiales: Hojas grandes y plumones, libros con cuentos que hayan leído a lo largo del curso, material de escritura y dibujo: hojas blancas, plumones, hojas de cartón, pegamento, hilo y aguja.

Producto final: Cuento

LENGUA MATERNA ESPAÑOL PRIMARIA

ÁMBITOS	Prácticas sociales del lenguaje	Aprendizajes esperados
LITERATURA	Escritura y recreación de narraciones	Recomienda materiales de lectura de su preferencia. • Escribe textos narrativos sencillos a partir de su imaginación, con imágenes y texto.

Propósitos para la educación primaria

1. Avanzar en su conocimiento de las convenciones del lenguaje oral y escrito y comenzar a reflexionar sobre el sistema lingüístico para resolver problemas de interpretación y producción textual.
2. Desarrollar una creciente autonomía para interpretar y producir textos que respondan a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos.
3. Elegir materiales de estudio considerando la organización de los acervos y la información de los portadores.
4. Comprender, resumir y producir textos orales y escritos que presentan procesos naturales y sociales para apoyar el estudio de otras asignaturas.
5. Analizar la organización, los elementos de contenido y los recursos de lenguaje de textos literarios de diferentes géneros para profundizar en su comprensión y enriquecer la experiencia de leerlos, producirlos y compartirlos.
6. Reflexionar sobre la importancia de la diversidad lingüística y cultural en la convivencia cotidiana.
7. Utilizar diferentes medios (orales, escritos, electrónicos) para compartir su experiencia y manifestar sus puntos de vista.
8. Reconocer la existencia de perspectivas e intereses implícitos en los mensajes de los medios de comunicación para desarrollar una recepción crítica de los mismos.

Sesión 1

MODALIDAD	Actividades	¿Qué busco?	TEMA DE LA SESIÓN
Actividades recurrentes	+Ideas para escribir mejor Decimos trabalenguas	Fortalezcan su conocimiento alfabético y ortográfico al trabajar palabras con r y con rr.	Decimos trabalenguas

SECUENCIA DIDÁCTICA		EVALUACIÓN
INICIO Ayudar a que digan el trabalenguas de la manera más rápida posible y lo aprendan de memoria. Ayudar a comprender el significado de las palabras que desconozcan. Preguntar si creen que en el texto hay personajes, cuáles son, cómo lo supieron.		RECURSO.- Ejercicio CRITERIO.- • Fortalece su conocimiento alfabético y ortográfico al trabajar palabras con r y con rr.
DESARROLLO Guiar la atención a la identificación del uso de mayúsculas en los nombres.		RECURSOS DIDÁCTICOS
    Observar con atención el video. https://www.youtube.com/watch?v=akHyim30pYU Solicitar que cierren el libro y lo escriban en su cuaderno. Revisar la escritura y aproveche para explicarles las diferencias ortográficas en el uso de la r y la rr.		Libro de texto Colores
CIERRE Contestar el ejercicio sobre el tema.		
PÁGINAS DEL LIBRO DEL ALUMNO.- 119		

Sesión 2

MODALIDAD	Actividades	¿Qué busco?	TEMA DE LA SESIÓN
Proyecto. Escribimos y compartimos cuentos Etapa 1. Recordamos cuentos	+1. Identificamos elementos	Recuperen sus conocimientos previos sobre la trama como estructura básica narrativa de los cuentos.	Identificamos elementos

SECUENCIA DIDÁCTICA	EVALUACIÓN
INICIO Elegir junto con los alumnos un cuento que todos conozcan. Considerar los que han leído en el ciclo escolar y sean de su preferencia. Leer un cuento como en otras situaciones de lectura compartida. “El flautista de Hamelin”.	RECURSO.- Ejercicio CRITERIO.- • Recupera sus conocimientos previos sobre la trama como estructura básica narrativa de los cuentos.
DESARROLLO Organizar una plática para recuperar su contenido. Orientar su atención hacia la secuencia de acontecimientos que dan sentido a la historia. Plantear preguntas como las siguientes: ¿Qué es lo que sucede en el cuento?, ¿qué hacen los personajes?, ¿por qué lo hacen?, ¿en qué termina el cuento?, ¿por qué termina de esta manera? Explicar: Una trama narrativa convencional suele componerse de una secuencia de acontecimientos encadenados temporal y causalmente de manera coherente. El eje e esta coherencia suele ser el surgimiento de un problema y desarrollo de acontecimientos que conducen a su resolución. Por eso se dice, desde Aristóteles en su Poética, que una trama narrativa está conformada por un inicio, un desarrollo y un fin en torno a una acción única.	RECURSOS DIDÁCTICOS Libro de texto Colores

Completar el cuadro de su libro con los elementos generales de la trama narrativa del cuento que escucharon. Organizar equipos de dos o tres alumnos para que comparen su trabajo. Posibilite que discutan sobre las diferencias y traten de ponerse de acuerdo sobre cómo debe quedar. CIERRE Proponer la lectura de otro cuento para que los alumnos lo trabajen individualmente.	
PÁGINAS DEL LIBRO DEL ALUMNO.- 120	

Sesión 3

MODALIDAD	Actividades	¿Qué busco?	TEMA DE LA SESIÓN
Proyecto. Escribimos y compartimos cuentos Etapa 1. Recordamos cuentos	+2. Imaginamos historias	Generen ideas iniciales para construir una historia.	Imaginamos historias

SECUENCIA DIDÁCTICA		EVALUACIÓN
INICIO Invitar a los alumnos a inventar cuentos propios y compartirlos por escrito. Proponer una conversación en la que surjan ideas sobre posibles historias para contar a otros niños. Pedir que comenten por qué sería interesante o divertido. DESARROLLO Explicar: Las narraciones literarias son comprensibles en la medida en que presentan una serie de acontecimientos encadenados temporal y causalmente, en torno al surgimiento y a la resolución de un problema, pero son entretenidas e interesantes si contienen episodios sorprendentes, novedosos, inesperados, en los que cambia la fortuna de los personajes, y que ponen en riesgo la continuidad misma de la trama a favor de lo heterogéneo. Proponer un espacio para que los niños imaginen sus propias historias y escriban un esbozo en su libro. Organizar una plenaria en la que pida a algunos niños que compartan sus ideas. Invitar a los alumnos a profundizar en los elementos que conforman la historia que imaginaron, llenando el cuadro de su libro. Modelar a los niños la invención de una historia. <i>Por ejemplo: Había una vez una</i> CIERRE Escribir en el pizarrón o en un cartel, por medio de dictado al docente, los elementos que tendrán que desarrollar para sus propias historias. Pedir a los niños que narren oralmente la historia que imaginaron y que valoren el efecto que causa en los oyentes.		RECURSO.- Ejercicio CRITERIO.- • Genera ideas iniciales para construir una historia. RECURSOS DIDÁCTICOS Libro de texto Colores
PÁGINAS DEL LIBRO DEL ALUMNO.- 121		

Sesión 4

MODALIDAD	Actividades	¿Qué busco?	TEMA DE LA SESIÓN
Proyecto. Escribimos y compartimos	+3. Expresiones para escribir cuentos	Reflexiones sobre algunas expresiones recurrentes de la narrativa literaria infantil que pueden incorporar a sus propios cuentos.	Expresiones para escribir cuentos

cuentos Etapa 1. Recordamos cuentos			
--	--	--	--

SECUENCIA DIDÁCTICA	EVALUACIÓN
INICIO Explicar: El lenguaje escrito suele presentar expresiones y formas de organizar el discurso que son distintas a las del lenguaje oral. Que los niños se familiaricen con el uso de esas características de la literatura escrita forma parte del proceso de formación como lectores y escritores. Leer a los alumnos los inicios y finales de algunos cuentos infantiles que hayan leído y en los que sean reconocibles algunas frases típicas de estos textos. Propiciar que ellos mismos reconozcan sus semejanzas y diferencias.	RECURSO.- Ejercicio CRITERIO.- • Reflexiona sobre algunas expresiones recurrentes de la narrativa literaria infantil que pueden incorporar a sus propios cuentos.
DESARROLLO Releer con ellos algunos pasajes de cuentos conocidos y llame su atención sobre cómo se enlazan los conocimientos mediante el uso de conectores y otros recursos. Por ejemplo, en “La historia del ratón en la tienda” puede llamar la atención de los niños sobre las frases resaltadas en negritas: Así que se levantó sobre las patas traseras estirando el hocico y soltando un silbido de alegría. Pero ¿con qué debería empezar primero? ... Sabía y no sabía lo que tenía que comer primero. Y de repente , se hizo de día. Proponer que clasifiquen las frases que se presentan en el libro según el uso que pueden tener en los cuentos infantiles. Organizar una plenaria en la que los niños compartan, justifiquen y discutan sus respuestas. Realimentar su desempeño al clasificar las frases del libro de texto según su función en la presentación de ideas.	RECURSOS DIDÁCTICOS Libro de texto Colores
CIERRE Crear un cuento utilizando las frases y conectores que aprendiste. Indicar que se apoyen en el libro móvil de cuentos.	
PÁGINAS DEL LIBRO DEL ALUMNO.- 122	

Sesión 5

MODALIDAD	Actividades	¿Qué busco?	TEMA DE LA SESIÓN
Actividades recurrentes	+Tiempo de leer Mi libro de lecturas	Escuchen la lectura en voz alta de un texto y compartan su interpretación.	Mi libro de lecturas

SECUENCIA DIDÁCTICA	EVALUACIÓN
INICIO Seleccionar un texto, de preferencia informativo “Tengo piojos”, que considere que puede ser de interés para los alumnos. Escucha el video: https://www.youtube.com/watch?v=n9Njf0CIL4U&list=PL0b7rXvC8_pPnRZ0WE6hoNpXBzzElwFp Preparar previamente preguntas relacionadas con el contenido del texto. Generar otras a partir de las ideas de los niños.	RECURSO.- Ejercicio CRITERIO.- • Escucha la lectura en voz alta de un texto y comparte su interpretación.

Hacer algunos comentarios antes de empezar la lectura, sobre cómo llegó ese material a sus manos o por qué se le ocurrió que podría interesar a los niños. DESARROLLO Hacer preguntas para que imaginen el posible contenido del texto a partir del título. Por ejemplo: ¿de qué creen que trate?, ¿por qué piensan eso?, ¿qué observan en la portada?, ¿por qué creen que aparezca esta imagen?, ¿leemos la reseña que viene en la contracubierta? Tal vez con eso podamos tener una idea del contenido del texto. El libro empieza hablando sobre...¿qué más dirá? Conversar con sus alumnos para profundizar en la comprensión del contenido. Preguntar: ¿se trató de lo que pensaban antes de leer el texto?, ¿qué información nueva aprendimos con la lectura? Volver a leer hasta que tengan las ideas más claras si no recuerdan algunas partes del texto. CIERRE Contestar las preguntas que se encuentran en su libro y compartir sus respuestas. Invitar a que soliciten un material de lectura para llevar a casa. Contestar el ejercicio sobre la lectura.	RECURSOS DIDÁCTICOS Libro de texto Colores
PÁGINAS DEL LIBRO DEL ALUMNO.- 123	

Matemáticas

Sesión 1

EJE	TEMAS	¿Qué busco?	TEMA DE LA SESIÓN
Forma, espacio y medida.	Figuras y cuerpos geométricos.	•Que reconozcan características geométricas de las pirámides.	Construcciones con palillos

SECUENCIA DIDÁCTICA	EVALUACIÓN
INICIO Analizar conjuntamente la imagen, si han visto estas formas, si saben cómo se llaman. No darles nombres o características, ese es el sentido de la lección.	RECURSOS.- Dibujos CRITERIOS.- + Reconoce características geométricas de las pirámides.
DESARROLLO Formar equipos y elegir la pirámide que quieran construir, fomentar la anticipación, preguntar cuántos palillos/popotes necesitan. Entregar la cantidad exacta. Tomar nota de los alumnos que acertaron y los que no al finalizar la construcción. Preguntar a quiénes les hizo falta, cuál borde no consideraron y por qué. Mencionar que en esta lección se nombra a los picos como vértices y a los bordes como aristas, aunque no es necesario que ellos lo usen en sus descripciones. Identificar que las pirámides tienen un vértice opuesto a la base, donde se unen todos los vértices de los triángulos laterales; y que las caras laterales siempre son triángulos. Hacer preguntas y ejemplos de cómo unir los palillos.	RECURSOS DIDÁCTICOS Ejercicios 12 palillos o popotes Plastilina
CIERRE Agregar en el cartel de los cuerpos geométricos pueden las pirámides. Pedir que busquen imágenes de pirámides en revistas o periódicos o que las dibujen.	
PÁGINAS DEL LIBRO DEL ALUMNO.- 127	

Sesión 2

EJE	TEMAS	¿Qué busco?	TEMA DE LA SESIÓN
-----	-------	-------------	-------------------

Forma, espacio y medida.	Figuras y cuerpos geométricos.	•Que representen un cuerpo geométrico a partir de su descripción.	Así me lo imagino
---------------------------------	--------------------------------	---	-------------------

SECUENCIA DIDÁCTICA		EVALUACIÓN
INICIO Observar con atención el video. https://www.youtube.com/watch?v=9v7nFXV5cfo		RECURSOS.- Dibujos CRITERIOS.- + Representa un cuerpo geométrico a partir de su descripción.
DESARROLLO Realizar la actividad de manera individual o en parejas. Pedir que hagan sus dibujos en el pizarrón. Si alguien olvida incluir algún elemento, seguramente los demás le ayudarán. Sugerir que coloquen debajo de cada dibujo un nombre del cuerpo geométrico. Colocar entre paréntesis cómo se les reconoce en geometría: prisma, cilindro, cubo. También escriban otra manera de describirlo usando “se parece a”. Observar la manera cómo hace sus trazos. Preguntar: ¿cuál es el cuadrado?, ¿dónde está el círculo o el triángulo?, según sea el caso. Ayudar a comprender que cada uno tiene una manera de plasmar lo que imagina.		RECURSOS DIDÁCTICOS Ejercicios Objetos en forma de cubo, cilindro, prisma rectangular, triangular, pentagonal y pirámide cuadrangular.
CIERRE Aprovechar para buscar en el diccionario u otros materiales del acervo el significado de las nuevas palabras. Realizar la actividad “Un paso más”.		
PÁGINAS DEL LIBRO DEL ALUMNO.- 128		

Sesión 3

EJE	TEMAS	¿Qué busco?	TEMA DE LA SESIÓN
Forma, espacio y medida.	Figuras y cuerpos geométricos.	•Que relacionen características de un cuerpo geométrico con sus representaciones.	¿Cuáles están mal ubicados?

SECUENCIA DIDÁCTICA		EVALUACIÓN
INICIO Observar con atención el video. https://www.youtube.com/watch?v=0gKml04m_Lw		RECURSOS.- Dibujos CRITERIOS.- + Relaciona características de un cuerpo geométrico con sus representaciones.
DESARROLLO Organizar en los equipos de trabajo y ubicar a los integrantes de manera que puedan escucharse y comunicarse. Enfatizar, leer y explicar las características de cada grupo. Usar preguntas y permitir la exploración con el material concreto. Retomar las preguntas del “cierre” para compartir las estrategias empleadas para identificar aristas y vértices en un dibujo. Guiar con preguntas que los lleven a reflexionar. Por ejemplo, en los cuerpos del grupo “tienen aristas pero no vértices”, ellos tendrían que descartar a las esferas porque no tienen aristas. También el cono porque tiene un vértice y por tanto, también a las pirámides y los prismas. ¿cuáles tienen aristas (o bordes)?, ¿cuáles no?		RECURSOS DIDÁCTICOS Ejercicios Cuerpos geométricos
CIERRE Pedir que lean nuevamente las características: “Tienen bordes (o aristas)” e invitar a que les expliquen qué comprenden con esta información. Hacer preguntas guía y promover la verificación con el material concreto. Si para algunos son muchos dibujos puede ayudarles a eliminar algunos.		

Dividir al grupo en dos. Uno hará tarjetas con dibujos de cuerpos geométricos y la otra mitad, sus descripciones. Al final, deberán concordar el dibujo con su descripción. Realizar la actividad “Un paso más”.	
PÁGINAS DEL LIBRO DEL ALUMNO.- 129	

Sesión 4

EJE	TEMAS	¿Qué busco?	TEMA DE LA SESIÓN
Forma, espacio y medida.	Figuras y cuerpos geométricos.	•Que fortalezcan sus habilidades de visualización (o percepción) geométrica, razonamiento espacial y descripción de configuraciones geométricas.	Casas especiales

SECUENCIA DIDÁCTICA	EVALUACIÓN
INICIO Explorar construcciones con cubos, que al igual que con figuras geométricas, se pueden generar varias configuraciones. (En este caso 15 en total) Observar con atención el video. https://www.youtube.com/watch?v=SP9CiBHvwdU DESARROLLO Identificar relaciones espaciales respecto a los cuerpos geométricos y su descripción. Observar si logran discriminar si dos casas son diferentes. Escuchar sus interpretaciones y seguramente en sus explicaciones saldrán ideas que expresen transformaciones geométricas como rotaciones y por tanto, dos casas son la misma. Organizar en equipos. Una pareja hace una construcción y le da las instrucciones a la otra para que la construyan. Deberán quedar exactamente iguales. CIERRE Realizar la actividad “Un paso más”.	RECURSOS.- Dibujos CRITERIOS.- + Fortalece sus habilidades de visualización (o percepción) geométrica, razonamiento espacial y descripción de configuraciones geométricas. RECURSOS DIDÁCTICOS Ejercicios 4 cubos
PÁGINAS DEL LIBRO DEL ALUMNO.- 130	

Sesión 5

EJE	TEMAS	¿Qué busco?	TEMA DE LA SESIÓN
Forma, espacio y medida.	Figuras y cuerpos geométricos.	•Que desarrollen habilidades para describir construcciones con cuerpos geométricos y relacionarlas con sus representaciones.	Las fotografías

SECUENCIA DIDÁCTICA	EVALUACIÓN
INICIO Colocar en el centro del salón una mesa. Dividir al grupo en ocho equipos. Ubicarlos en un lugar diferente. Colocar sobre la mesa la caja grande. Cerciorar que cada equipo vea solo una o dos caras de la caja. Pedir que describan o dibujen lo que ven. Ubicar después en otro lugar para que hagan lo mismo. Tapar la caja una vez que hayan terminado. Preguntar: ¿cuántas caras tiene?, ¿cómo son sus caras?, ¿qué observaron de sus caras?	RECURSOS.- Dibujos CRITERIOS.- + Desarrolla habilidades para describir construcciones con cuerpos geométricos y relacionarlas con sus representaciones. RECURSOS DIDÁCTICOS Ejercicios 4 cubos

Mencionar: Esta primera actividad permite experimentar que lo observado depende de dónde se ubiquen. Un mismo cuerpo geométrico lo podemos ver de diferentes maneras y todas ellas, permiten describirlo. DESARROLLO Invitar a identificar lo que ve Paco y lo que ve Inely. La misma construcción se ve diferente desde distintos puntos. Cuando dibujamos, decidimos cuál es el que da mejor información de lo que vemos. Reproducir la construcción del libro con los cuatro cubos (material concreto) e invítelos a verla de diferentes lugares. Repetir la actividad, con nuevas construcciones para que ellos describan lo que ven y dibujen lo que ven. Por equipos y turnos haga preguntas como ¿cuántos cubos ven desde ahí? CIERRE Propiciar la reflexión para que analicen con mayor precisión lo que ven y lo que no ven usando material concreto o con actividades en el patio. Cambiándolos de lugares. Organizar en parejas. Una pareja hace una construcción y por medio de dibujos, da la información necesaria para reconstruirla. Realizar la actividad “Un paso más”.	Caja grande pintada de un color e imagen diferente en cada cara.
PÁGINAS DEL LIBRO DEL ALUMNO.- 131	

Conocimiento del medio

Sesión 1

Ejes	Apartado	¿Qué busco?	TEMA DE LA SESIÓN
Cultura y Vida Social	1. Croquis y símbolos	• Que los alumnos identifiquen la función y características de los croquis y de los símbolos.	Croquis y símbolos
Temas			
Interacciones con el entorno social			

SECUENCIA DIDÁCTICA	EVALUACIÓN
INICIO Iniciar con la simulación de una fotografía y un croquis del mismo lugar. Contestar la pág. 105, una serie de tareas que implican que los alumnos observen detalles de ambas imágenes al tiempo que comparen y analicen diferencias y semejanzas entre éstas. Identificar los símbolos empleados en el croquis. Guiar a los alumnos para que reconozcan que los símbolos remiten al objeto representado; y que se construyen a partir del acuerdo: se “sabe” que un símbolo representa algo porque así se ha establecido por convención social.	RECURSO.- Actividad CRITERIO.- • Identifica la función y características de los croquis y de los símbolos.
DESARROLLO Leer de manera pausada las indicaciones de Laura para llegar a su casa. Guiar a los alumnos para que marquen el trayecto en el croquis. Observar las representaciones que los alumnos proponen para referirse al elemento que falta en el croquis (las montañas). Promover que los alumnos revisen las diversas formas de representar las montañas de tal manera que puedan identificar que, dentro de dicha diversidad, es posible encontrar representaciones comunes. Indagar si los niños reconocen la función de un símbolo, preguntar de manera directa qué es y para qué creen que se emplea en un croquis. Recordar que no es necesario que den una definición formal y es posible que respondan con ejemplos. Llevar a la clase croquis de diferentes lugares (museos, parques recreativos) y compartirlos con los alumnos para reflexionar sobre su uso y hacer un análisis breve de los símbolos, acotaciones y señalizaciones de diferentes tipos que se incluyen en ellos. Presentar al grupo una serie de símbolos (dibujados en el pizarrón o bien llevarlos de manera impresa) y que ellos traten de identificar su significado y el contexto en el que se usan. Identificar la noción de símbolo que manejan los alumnos.	RECURSOS DIDÁCTICOS Ejercicios.
CIERRE Contestar un ejercicio relacionado con el tema.	
PÁGINAS DEL LIBRO DEL ALUMNO.-104-105	

Sesión 2

Ejes	Apartado	¿Qué busco?	TEMA DE LA SESIÓN
Cultura y Vida Social	2. Visita al zoológico	• Que los alumnos tracen y describan trayectos e identifiquen en ellos elementos de referencia.	Visita al zoológico
Temas			
Interacciones con el entorno social			

SECUENCIA DIDÁCTICA	EVALUACIÓN
INICIO Iniciar preguntando a los alumnos si han visitado un zoológico. Compartir sus experiencias.	RECURSO.- Actividad CRITERIO.-

Mencionar: La palabra “zoológico” se presenta en Mis nuevas palabras para que los alumnos la tengan como referencia. Partir del ejemplo del croquis del zoológico para que los niños retomen la función de un croquis. Indagar si reconocen su utilidad en este contexto, pues existen diferencias con la actividad anterior. Guiar para que noten la importancia del croquis para encontrar a los animales que les interesan y, en general, para ubicarse dentro de este espacio. DESARROLLO Preguntar: ¿qué pasaría si no entregaran el croquis del zoológico antes de entrar? Llevar a cabo la actividad de la pág. 107. Abrir un diálogo sobre la función del croquis en esta situación y verificar si hay cambios en las respuestas de los alumnos. CIERRE Sugerir a los alumnos que elijan más animales y en cada oportunidad ayudar a realizar descripciones más complejas de los trayectos que seguirán para llegar a ellos, por ejemplo, al indicar de qué lado está cada animal o lugar durante su trayecto (izquierda o derecha). Proponer un trayecto corto y otro largo o bien, dibujar un animal en otro lugar del zoológico y describir el trayecto para llegar a él desde diferentes puntos.	• Traza y describe trayectos e identifica en ellos elementos de referencia.
	RECURSOS DIDÁCTICOS
	Ejercicios.
PÁGINAS DEL LIBRO DEL ALUMNO.-106-107	

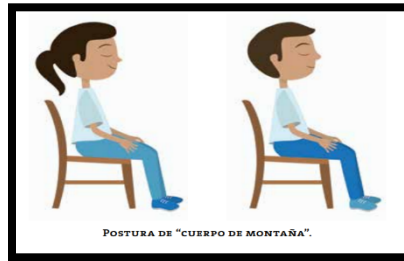
Educación socioemocional

Niñas y niños que crecen y se cuidan		
Dimensiones socioemocionales.	Habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	APRENDIZAJES ESPERADOS
AUTONOMÍA	Toma de decisiones y compromisos	•Identifica las causas y efectos en la toma de decisiones.
Propósitos		
1. Desarrollar habilidades y estrategias para la expresión, la regulación y la gestión de las emociones; el reconocimiento de las causas y efectos de la expresión emocional; la tolerancia a la frustración y la templanza para postergar las recompensas inmediatas. 2. Desarrollar formas de comunicación asertiva y escucha activa. 3. Reconocer y valorar la diversidad cultural y el medioambiente, y la importancia de la inclusión como mecanismo para garantizar la igualdad y la paz social. 4. Reafirmar el ejercicio de la autonomía a través de la participación en acciones y proyectos colectivos que busquen el beneficio de la comunidad. 5. Fortalecer la autoestima para conducirse con seguridad, respeto y sentido de agencia, que es la capacidad para llevar a cabo acciones que generen mayores oportunidades de vida para sí mismo y para los demás. 6. Reconocer el poder de la empatía para establecer relaciones sinceras, respetuosas y duraderas.		

Sesión 1

Dimensiones socioemocionales.	Habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMA DE LA SESIÓN
AUTONOMÍA	Toma de decisiones y compromisos	•Identifica las causas y efectos en la toma de decisiones.	Entre todos podemos más

SECUENCIA DIDÁCTICA	EVALUACIÓN
INICIO Pedir que adopten la postura de «cuerpo de montaña» (cabeza erguida, espalda derecha, cuerpo relajado, manos sobre los muslos, ojos cerrados suavemente)	RECURSO.- Preguntas y conclusiones. CRITERIO.- - Práctica hábitos para fortalecer



Tocar un instrumento durante un minuto y pida que levanten la mano cuando el sonido deje de escucharse.

Pedir a varios niños que completen alguna de estas frases: "Me gusta cuando hace frío porque..." o "Me gusta cuando hace calor porque..."

DESARROLLO

Invitar una vez más a participar a los instructores de la sesión anterior.

Pedir a los estudiantes reunirse con los mismos compañeros con los cuales trabajaron en la clase anterior; cada equipo mostrará al resto del grupo los avances que logró durante la semana de práctica en cuanto al aprendizaje llevado a cabo, lo hará guiado por su instructor.

CIERRE

Guiar al final a los presentes en un breve ejercicio de gratitud.

Pedir todos, niños y adultos, que se sienten adoptando la postura de cuerpo de montaña.

Solicitar que hagan tres respiraciones y traigan a la mente a todas las personas que los ayudan a aprender algo nuevo (deles 15 segundos para hacerlo).

Concluir la práctica, tocando un instrumento.

Pedir que abran los ojos lentamente y que en voz alta digan "gracias".

Preguntar: ¿cómo sé que aprendí?, ¿Cómo puedo demostrar mi aprendizaje?, ¿Cómo puedo mejorar mis aprendizajes?, ¿Cómo me siento cuando agradezco a quienes me ayudan a aprender?

Controlar el tiempo de la sesión para que todos los equipos participen.

PÁGINAS DEL LIBRO DEL ALUMNO.-

su capacidad de velarse por sí mismo en el ámbito personal, social y escolar.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Xilófono, triángulo, campana, barra de tono, cuenco o tambor.
Audios

Artes

Eje	Temas	Aprendizajes esperados
Elementos básicos de las artes	Movimiento-sonido	•Responde con movimientos o formas corporales estáticas a sonidos y silencios, para explorar posibilidades expresivas.
Propósitos		
1. Explorar los elementos básicos de las artes desde una perspectiva interdisciplinaria. 2. Experimentar con las posibilidades expresivas de los elementos básicos de las artes. 3. Promover el desarrollo del pensamiento artístico al explorar procesos de percepción, sensorialidad, emoción, imaginación, creatividad y comunicación. 4. Reconocer las artes como manifestaciones culturales de la sociedad o grupo donde se producen, valorando la variedad y diversidad de expresiones. 5. Identificar las etapas en la realización de un proyecto artístico. 6. Desarrollar las capacidades emocionales e intelectuales para apreciar las manifestaciones artísticas. 7. Propiciar ambientes de aprendizaje que permitan el intercambio y la comunicación abierta y respetuosa acerca del arte. 8. Favorecer actitudes de respeto, apertura al cambio y manejo de la incertidumbre, imaginando y proponiendo soluciones creativas a diversas problemáticas que se presenten en el colectivo artístico interdisciplinario.		

Sesión 1

Eje	Temas	Aprendizajes esperados	Tema de la sesión
-----	-------	------------------------	-------------------

Apreciación estética y creatividad	Sensibilidad y percepción estética	•Escucha y experimenta sonidos con diferentes timbres, duraciones y ritmos, e identifica la fuente que los emite.	Características del sonido
------------------------------------	------------------------------------	---	----------------------------

SECUENCIA DIDÁCTICA	EVALUACIÓN
INICIO Explicar: Los sonidos pueden venir de instrumentos musicales, pero también de personas, animales, máquinas, del bosque, del campo, de la ciudad o hasta de una carretera. Los sonidos tienen algunas características, que aquí las conocerás. Pueden ser suaves, que casi no puedes escucharlos; o tan fuertes que tengas que cubrirte los oídos, esta característica se llama intensidad. Un sonido corto lo puedes producir con un chasquido de tus dedos, pero si frota lentamente un objeto contra otro puedes producir un sonido largo. Estos se consideran como duración. Otra es la altura al reconocer o producir sonidos graves o agudos; por ejemplo el chillido de un ratón es agudo y el rugido de un león es grave. Y el último que es la característica donde puedes saber qué está produciendo, y es el timbre. DESARROLLO Escuchar el sonido de algún objeto, por ejemplo, el de unas llaves, por mucha atención. Indicar que al moverlas se darán cuenta de que el sonido de ésta es muy característico (timbre), que suena fuerte (intensidad), es agudo (altura) y que realmente es corto comparado con el de un triángulo (duración). CIERRE Exponer algunos otros ejemplos de sonidos para realizar de igual manera lo anterior por ejemplo: ruido de un león y oso, el cantar de los pajaritos al aplaudir en el de una campana, etc. TAREA: Llevar un instrumento musical.	RECURSO.- Preguntas y ejecuciones. CRITERIO.- - Elige formas y figuras diversas para representarlas con el cuerpo.
	RECURSOS DIDÁCTICOS Preguntas
PÁGINAS DEL LIBRO DEL ALUMNO.-	