СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Цифрові соціокультурні комунікації у культурологічних дослідженнях

Статус дисципліни – вільного вибору здобувача вищої освіти.
Викладач кафедри сценічного мистецтва і культури: Бурназова Віра Володимирівна, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри сценічного мистецтва і культури.
Рекомендовано – третій (освітньо-науковий) рівень вищої освіти.
Необхідні передумови: знання теорії та методології культурологічних досліджень; базове розуміння соціокультурних комунікаційних процесів; навички наукового аналізу та роботи з першоджерелами.

1. Анотація:
Обсяг: загальна кількість годин – 120; кількість кредитів ЄКТС – 4.
Мета дисципліни – формування у здобувачів вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня системних знань про цифрові соціокультурні комунікації як феномен та дослідницький інструментарій; розвиток здатності застосовувати сучасні цифрові методи і комунікаційні технології у проведенні культурологічних досліджень; підготовка аспірантів до самостійного наукового аналізу трансформацій соціокультурного комунікаційного простору в умовах цифровізації.
Результати навчання дисципліни:
знати: теоретичні засади та концептуальний апарат соціокультурних комунікацій у цифровому середовищі; основні підходи до дослідження цифрових комунікацій у культурологічному дискурсі (медіатеорія, теорія мереж, цифрова антропологія); специфіку функціонування цифрових комунікацій у сфері культури, мистецтва та музеєзнавства;
вміти: застосовувати теоретико-методологічні підходи культурології для аналізу цифрових соціокультурних комунікацій; здійснювати дослідження цифрового комунікаційного простору з використанням якісних та кількісних методів; виявляти закономірності трансформації культурних практик під впливом цифровізації комунікацій;
здатен продемонструвати: навички самостійного наукового дослідження явищ цифрових соціокультурних комунікацій; здатність критично аналізувати теоретичні концепції та емпіричні дані у цій предметній галузі;
володіти навичками: побудови культурологічного наративу про цифрові комунікаційні практики; використання цифрових платформ і баз даних як джерел дослідження; підготовки академічних текстів за тематикою курсу.
Зміст дисципліни: Тема 1. Цифровізація як соціокультурний процес: теоретичні засади дослідження. Тема 2. Цифрові соціокультурні комунікації: концептуальний апарат і методологічні підходи. Тема 3. Медіакультура і цифровий комунікаційний простір: культурологічний аналіз. Тема 4. Цифрові мережі як середовище соціокультурної взаємодії та ідентифікації. Тема 5. Цифрові комунікації у сфері культурної спадщини та музеєзнавства. Тема 6. Методи дослідження цифрових соціокультурних комунікацій: якісні та кількісні підходи. Тема 7. Академічна доброчесність у цифровому науковому середовищі. Управління дослідницькими даними. Тема 8. Штучний інтелект у соціокультурних комунікаціях: можливості та етичні виклики. Тема 9. Цифрова ідентичність та репрезентація культури в онлайн-середовищі. Тема 10. Цифрові соціокультурні комунікації як об’єкт наукового дослідження: підсумковий огляд та перспективи.
Форма підсумкового контролю: залік.
Засоби діагностики успішності навчання: виступ на практичному занятті / виконання та/або захист проєкту; аналітичні есе / реферати за темами курсу; презентації, постери або есе з цифрових соціокультурних комунікацій; питання для поточного та підсумкового контролю.
Мова навчання: українська.

2. Оцінювання:

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Поточне оцінювання та самостійна робота	**Т1**	**Т2**	**Т3**	**Т4**	**Т5**	**Т6**	**Т7**	**Т8**	**Т9**	**Т10**	**МК(тест)**	**Сума**
	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50	**100**

Розподіл балів за видами робіт

Види робіт, що оцінюються в балах	**Т1**	**Т2**	**Т3**	**Т4**	**Т5**	**Т6**	**Т7**	**Т8**	**Т9**	**Т10**	**Усього**
Виступ на практичному занятті / виконання і/або захист проєкту	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
Аналітичне есе / реферат	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Презентація / есе / постер	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Поточний контроль	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Модульний контроль (МК)	50										50
Всього з дисципліни											**100**

Критерії оцінювання видів робіт:

Виступ на практичному занятті / виконання і/або захист проєкту (максимум 2 бали за тему): 2 бали – тему розкрито повністю, залучені актуальні наукові джерела, продемонстровано самостійний аналіз із застосуванням культурологічних концепцій, активна аргументована участь у дискусії або захист виконано впевнено; 1 бал – тему розкрито частково, аналіз переважно репродуктивний, участь у дискусії або захист з недоліками; 0 балів – завдання не виконано або не подано.

Аналітичне есе / реферат (максимум 1 бал за тему): 1 бал – коректно застосовано категоріальний апарат курсу, здійснено самостійний аналіз, використані актуальні наукові джерела, витримано академічний стиль та логічну структуру; 0 балів – роботу не подано або вона не відповідає вимогам.

Презентація / есе / постер (максимум 1 бал за тему): 1 бал – матеріал структурований, візуально або текстуально переконливий, тема розкрита у форматі, що відповідає жанру (презентація, есе або постер), наявні посилання на джерела; 0 балів – роботу не подано або вона не відповідає встановленому формату.

Поточний контроль (максимум 1 бал за тему): проводиться у формі усного опитування або письмової перевірки за матеріалом поточної теми. 1 бал – відповідь правильна, демонструє розуміння матеріалу, понятійний апарат курсу використано коректно; 0 балів – відповідь відсутня, неправильна або не відповідає темі.

Модульний контроль (Модульний контроль (50 балів): тестове завдання, що охоплює весь зміст дисципліни. 45-50 балів – правильно виконано 90-100% тестових завдань, відмінне знання теоретичного матеріалу та концептуального апарату курсу; 35-44 бали – правильно виконано 70–89% завдань, матеріал засвоєно на достатньому рівні; 25-34 бали – правильно виконано 50–69% завдань, базові знання наявні, але є суттєві прогалини; 1-24 бали – правильно виконано менше 50% завдань, матеріал засвоєно недостатньо; 0 балів – тестові завдання не виконані.

Відповідність шкал оцінок якості засвоєння навчального матеріалу

Оцінка за національною шкалою для заліку	Оцінка за шкалою КНУТД	Оцінка за шкалою ECTS	Пояснення
зараховано	90-100	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
зараховано	82-89	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
	74-81	C	Добре (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
зараховано	64-73	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
	60-63	E	Достатньо (виконання відповідає мінімальним критеріям)
незараховано	35-59	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
	0-34	F	Незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)

Критерії оцінювання заліку:

"зараховано" (90–100 балів): здобувач демонструє системне розуміння теоретичних засад і концептуального апарату цифрових соціокультурних комунікацій; вільно застосовує культурологічні методи до аналізу цифрового середовища; виконує всі види навчальних завдань якісно та у встановлені терміни; виявляє здатність до самостійного наукового аналізу та критичного мислення.

"зараховано" (74–89 балів): здобувач добре орієнтується в теоретичному матеріалі курсу, в цілому правильно застосовує методологічні підходи та понятійний апарат; виконує завдання належним чином, допускаючи окремі неточності, які не впливають на загальну якість роботи.

"зараховано" (60–73 бали): здобувач засвоїв основний матеріал курсу на базовому рівні; відтворює теоретичні положення з суттєвими прогалинами; застосування методів та понятійного апарату потребує покращення; частина завдань виконана з недоліками або із запізненням.

"не зараховано" (0–59 балів): здобувач не засвоїв матеріал курсу на достатньому рівні; не виконав або виконав неналежним чином значну частину навчальних завдань; не демонструє розуміння ключових концепцій цифрових соціокультурних комунікацій.

3. Політика курсу:

Академічна доброчесність: усі письмові роботи виконуються самостійно та перевіряються на унікальність. Використання штучного інтелекту без зазначення прирівнюється до плагіату і тягне зниження оцінки до 50% або анулювання роботи.

Терміни виконання завдань: есе та практичні роботи подаються у визначені терміни. Запізнення без поважної причини знижує оцінку на 20% за кожен тиждень прострочення. Тема дослідницького проєкту погоджується з викладачем не пізніше третього тижня навчання.

Відвідуваність: пропущені практичні заняття відпрацьовуються у форматі письмового завдання або усної співбесіди.

Перездача: допускається за наявності документально підтвердженої поважної причини (хвороба, академічна мобільність, непередбачені обставини).

Неформальна освіта: за погодженням з викладачем здобувачі можуть зарахувати проходження верифікованих онлайн-курсів з Digital Humanities, медіакультури або цифрових комунікацій (Coursera, edX, Prometheus, Khan Academy, FutureLearn та інших верифікованих освітніх платформ) як еквівалент окремого практичного завдання. Результати навчання, здобуті на платформах, зараховуються за умови надання сертифіката та погодження з викладачем їх відповідності змісту програми дисципліни.