

Культура Беларуси во второй половине XIII – XV вв.

Общая характеристика периода:

- вторая половина XIII – XV века.

Особенность: Переход от византийских к западноевропейским культурным образцам.

Проникновение романского и **готического стилей**. Но романского мало

Готика стала господствующей в скульптуре, живописи и декоративно-прикладном искусстве.

Культура пронизана духом воинственности и необходимостью постоянной защиты, что отразилось в архитектуре.

1. Культовое и оборонительное зодчество

Особенности:

1. Традиции полоцкой и городенской школ соединялись с элементами западноевропейских стилей.

2. Преобладание оборонительного и культового зодчества.

3. Основной вид – замок (простой и суровый)

А) Оборонительное зодчество (Замки)

Причина: постоянные войны, усовершенствование боевой техники.

Новый тип сооружения:

1. замок-крепость **КАСТЕЛЬ** с XIV века

2. часто состояли из двух частей – Верхнего и Нижнего замков (Полоцк, Витебск, Городня).

Значение: Вдоль северо-западной границы ВКЛ сложился целый пояс каменных замков общегосударственного значения.

Структура: Форма прямоугольника или трапеции

Малодоступная местность (валы, возвышение)

Внутри жилье, хозпостройки, культовые сооружения

Толстые высокие стены, башни с бойницами

Колодец, запасы еды, воды

Ключевые памятники:

Лидский замок	(1320-е гг.)	Построен по приказу великого князя Гедимина. Строгие, лаконичные формы, элементы романского стиля. Конструкция: стены из валунов, верх – из крупного кирпича.
Кревский замок	1330-е	Более масштабный. Новация: башня Кейстута вынесена за периметр стены для повышения обороноспособности.
Витебский замок	(сер. XIV в.):	Важный стратегический объект. Построен на месте старого детинца Состоял из Верхнего и Нижнего замков, объединенных в единую систему.
Замки в Городне	(кон. XIV – XV в.):	Верхний (Старый) и Нижний (Новый) замки, соединенные мостом. Мощные каменные стены. Ров
Новогрудский замок:	13-14 век	Укреплен в этот период (Дозорная башня, Минские ворота). Стал мощным семибашенным оборонительным сооружением.

Б) Культовое зодчество

Стиль: готика (XIV-XV вв.). Костелы в д. Вселюб, д. Ишкольд., церковь в д. Мурованка и в д. Сынковичи

Конец XV – нач. XVI вв.: Появление уникального типа храма – «православная готика».

Синтез готики, византийско-русского стиля и оборонительных элементов.

Основные черты:

- сдержанность и суровость
- из кирпича
- треугольный остроконечный фасад
- скругленные арки и ниши
- контрфорсы-подпорки

2. ЛИТЕРАТУРА

Благоприятный фактор: старобелорусский язык – государственный язык ВКЛ.

Основные жанры и произведения:

Религиозная литература:	Паломническая литература:	Панегирическая литература (жанр хвалебных произведений):	Летописи («Белорусско-литовские летописи»): Отличительная черта: общегосударственный характер
Богослужебные книги, Библия, жития, поучения. Появление первых переводов религиозной литературы на старобелорусский язык.	Путевые записки паломников в Иерусалим.	«Похвала Витовту» (первая половина XV в.) – прославляет Витовта как мудрого правителя и ВКЛ как единое государство балтов и славян.	Написаны на старобелорусском языке. Отражают важнейшие события, внутреннюю и внешнюю политику ВКЛ, происхождение шляхты. Радзивилловская летопись: Начинается с «Повести временных лет», доводит события до XIII в. Уникальность: содержит более 600 цветных миниатюр (иллюстраций) – ценный исторический источник.

3. ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ И ПРАЗДНИКИ

Быт:

Жизнь подчинена световому дню. Освещение: лучина, факелы, сальные/восковые свечи.

Важные элементы жилища: печь (тепло) и красный угол с иконой (духовный центр).

Досуг крестьян и мещан был тесно связан с народным календарем.

С 14-1-важнейшие церковные праздники (по юлианскому календарю) до 1582:

Зимние праздники (Коляды):

Рождество (25 декабря) – начало двухнедельного торжества.

Три куты: Большая (семейный ужин), Богатая (под Новый год), Голодная (перед Крещением).

Обычай: ряженые ходят по домам с колядками, получают угощения.

Весенние праздники:

Масленица (за неделю до Великого поста) – проводы зимы.

Комоедица – праздник пробуждения медведя; ели «комы» (гороховую кашу).

Пасха – главный весенний праздник (у православных важнее Рождества).

Радуница (9-й день после Пасхи) – поминовение усопших, посещение кладбищ.

Летние праздники:

Купалье (день летнего солнцестояния) – языческий праздник с кострами («очищение»), поиском папоротника. Осуждался церковью.

Осенние праздники:

Третий Спас, Дожинки – праздники урожая.

Воздвижение (конец сентября) – «закрытие» земли на зиму.

Покров (октябрь) – окончание полевых работ, начало времени свадеб.

Ярмарки и «фэсты» у церквей и костелов, начало посиделок.

ВЫВОД:

Развитие культуры Беларуси в XIV–XV вв. происходило на **стыке византийского и западноевропейского влияний**, что сформировало уникальные черты духовной и материальной культуры. В повседневной жизни создавалась **народная культура**, ставшая в дальнейшем истоком для многих направлений искусства.