ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΜΙΑΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

Καλώς όρισες στο ταξίδι αυτό!

Πόσες φορές δεν ένιωσες την ανάγκη να εκφράσεις σκέψεις και συναισθήματα που σε πιέζουν τόσο να αποτυπωθούν στο χαρτί, να πάρουν ζωή μέσα από λέξεις, τις δικές σου λέξεις! Όσο όμως και να σε κατακλύζουν, όσο κι αν το χέρι αποκτά τη δική του ζωή και τρέχει πάνω στο χαρτί ή στο πληκτρολόγιο… χρειάζεται μια οργάνωση!

Εμείς είμαστε εδώ για να σε βοηθήσουμε, δίνοντάς σου κάποιες σημαντικές πρακτικές συμβουλές, προτείνοντάς σου κάποια ουσιώδη βήματα και αποκαλύπτοντας κάποιες αποφάσεις που πρέπει να πάρεις, πριν ξεκινήσεις τη συγγραφή της ιστορίας σου αλλά και κατά τη διάρκεια …

1ο ΒΗΜΑ: Θα πρέπει να αποφασίσεις από πριν το **ΒΑΣΙΚΟ ΜΗΝΥΜΑ** που θέλεις να περάσεις με την ιστορία σου, το **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΣΟΥ ΘΕΜΑ** αλλά και τον **ΣΤΟΧΟ** σου: Θέλεις να θίξεις κάποιο συγκεκριμένο κοινωνικό πρόβλημα, να προβάλλεις κάποια πλευρά της ζωής, να προβληματίσεις, να συγκινήσεις, να διασκεδάσεις; Σημαντικές αποφάσεις που θα διατρέχουν όλο το κείμενό σου.

2ο ΒΗΜΑ: Πρέπει όμως να πάρεις και κάποιες άλλες αποφάσεις: Τι **ΚΕΙΜΕΝΙΚΟ ΕΙΔΟΣ** θέλεις να δημιουργήσεις; Διήγημα, ποίημα, μικροϊστορία, κόμικ, επιστολή ή κάποιος συνδυασμός τους ίσως; Τι **ΥΦΟΣ** θέλεις να του δώσεις; Χιουμοριστικό, σοβαρό, τρυφερό, τρομακτικό, απλό, επίσημο, ειρωνικό, εξομολογητικό;

3ο ΒΗΜΑ: Η καρδιά της ιστορίας είναι ο **ΗΡΩΑΣ/ΕΣ**. Πριν ξεκινήσεις τη συγγραφή πρέπει να τον επιλέξεις και να τον γνωρίσεις πολύ καλά, σαν να είναι ο καλύτερός σου φίλος. Κάνεις μια σειρά ερωτήσεις γι΄αυτόν, σχετικά με την εμφάνιση, το παρελθόν του, τα όνειρά του, τους φόβους του, τις ιδέες του, τον χαρακτήρα του, τον τρόπο που μιλάει, τις συνήθειές του κ.ά.

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΗΡΩΑ ΣΟΥ

-Ποιους ανθρώπους συμπαθεί; Ποιους φοβάται; Ποιους απεχθάνεται;

-Είναι παντρεμένη/ος; Έχει παιδιά; Πώς είναι οι σχέσεις μεταξύ τους;

-Έχει κάποιον χαρακτηριστικό τρόπο με τον οποίο μιλάει;

-Έχει κάποιο ιδιαίτερο σωματικό χαρακτηριστικό;

-Πώς είναι η εξωτερική της/του εμφάνιση; Πώς ντύνεται;

-Είναι μορφωμένη/ος;

-Είναι ευχαριστημένη/ος με τη δουλειά της/του;

-Ποιο είναι το κρυφό της/του όνειρο, το πάθος της/του;

-Ποιες είναι οι αρετές της/του; Ποιες είναι οι αδυναμίες της/του;

-Τι είναι διατεθειμένη/ος να θυσιάσει για να πετύχει αυτό που θέλει;…

4ο ΒΗΜΑ: Επόμενος σταθμός στη σύνθεση μιας ιστορίας είναι να επιλέξεις το **ΣΚΗΝΙΚΟ,** δηλαδή τον **ΤΟΠΟ** και τον **ΧΡΟΝΟ**, μέσα στα οποία θα βάλεις τον ήρωα σου να δράσει. Κάθε διαφορετικός τόπος και χρόνος μπορεί να αλλάξει την πορεία ολόκληρης της ιστορίας. Πριν την συγγραφή, καλό είναι να κάνεις μια ιστορική έρευνα για τον τόπο και τον χρόνο που σε ενδιαφέρει. Το διαδίκτυο θα σε βοηθήσει σε αυτό καθώς και τα βιβλία που έχεις διαβάσει.

5ο ΒΗΜΑ: Πέμπτος σταθμός είναι η **ΠΛΟΚΗ,** η πορεία της ιστορίας σου. Ο Αριστοτέλης πρότεινε το εξής:

ΑΡΧΗ (εισαγωγή, σκηνικό, ήρωας) – ΜΕΣΗ (κρίση-κορύφωση) – ΤΕΛΟΣ (λύση)

Ενώ πολύ βοηθητική είναι και η πυραμίδα του Freytag:

Σε αυτήν, ξεκινάς από την **ΕΚΘΕΣΗ,** όπου περιγράφεις το σκηνικό (τόπο και χρόνο), συστήνεις τον κεντρικό ήρωα, παρουσιάζεις την καθημερινότητά του, ενώ βάζεις κι ένα δόλωμα, μια υπόνοια ότι κάποια πρόκληση τον περιμένει, ώστε να τραβήξεις το ενδιαφέρον του αναγνώστη.

Περνάς έπειτα στην **ΑΥΞΑΝΟΜΕΝΗ ΔΡΑΣΗ.** Εκεί κάτι αλλάζει στον κόσμο του ήρωα κι αυτός αντιδρά σπασμωδικά στην αρχή, ίσως με φόβο, αγωνία ή σύγχυση. Σιγά σιγά το πρόβλημα γιγαντώνεται και γίνεται πιο περίπλοκο. Ο ήρωας δοκιμάζει να αντιδράσει αλλά δεν επιτυγχάνει πλήρως. Η αγωνία μεγαλώνει. Τα πράγματα χειροτερεύουν. Θα τα καταφέρει; Ο ήρωας συνειδητοποιεί ότι χρειάζεται να προσπαθήσει περισσότερο.

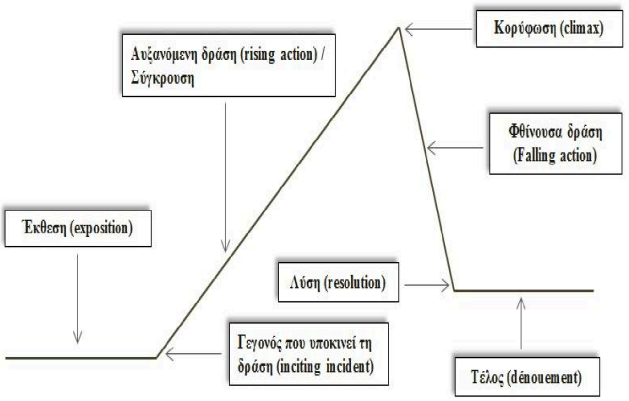
Στην **ΚΟΡΥΦΩΣΗ**, ο ήρωας αντιμετωπίζει τη μεγαλύτερη πρόκληση. Εκτυλίσσεται η πιο συγκλονιστική και επικίνδυνη σκηνή. Όλα κρέμονται από μία κλωστή. Θα κερδίσει ή θα χάσει;

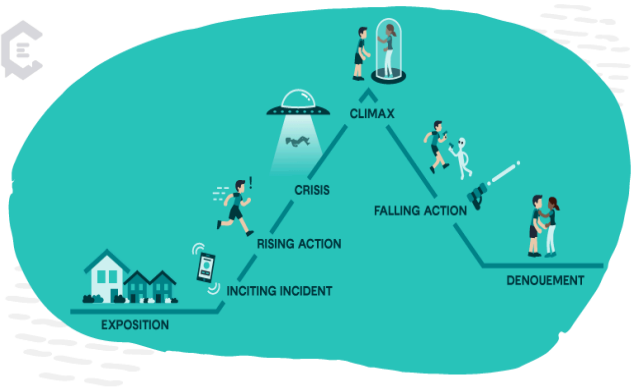
Ακολουθεί η **ΦΘΙΝΟΥΣΑ ΔΡΑΣΗ.** Οι επιλογές και η στάση του ήρωα ξεκινούν να ρυθμίζουν λίγο την κατάσταση. Αρχίζουν και φαίνονται τα αποτελέσματα της κορύφωσης. Η ένταση αρχίζει και μειώνεται. Ο ήρωας αρχίζει να αλλάζει τα πράγματα.

Ακολουθεί το **ΤΕΛΟΣ**, ο επίλογος της ιστορίας, με τον ήρωα να παίρνει ένα μάθημα και τη ζωή του να αλλάζει. Προς το καλό ή προς το κακό; Το τέλος μπορεί να έχει πολλές μορφές. Μια ξαφνική ανατροπή; Ένα καθησυχαστικό τέλος; Μια δικαίωση; Σίγουρα όμως μια μεγάλη αλλαγή που έχει συντελεστεί στον ήρωα. Δεν είναι πια ο ίδιος με αυτό που ήταν, όταν ξεκίνησε η ιστορία.

Έμφαση θα πρέπει να δοθεί και στο θέμα της **«ΣΥΓΚΡΟΥΣΗΣ»** ως βασικού συστατικού και κινητήριας δύναμης στην ιστορία, σύγκρουσης είτε εξωτερικής/σωματικής είτε εσωτερικής η οποία διαφαίνεται στα λόγια και τις αντιδράσεις των ηρώων, με τρόπο που αποκαλύπτει τις αντίρροπες δυνάμεις που παλεύουν μέσα τους.

«Χαρακτήρας + Σύγκρουση = Πλοκή»





Αυτή, ωστόσο, η πορεία της πλοκής δεν είναι παρά ένας οδηγός που δεν θα πρέπει να σε καταπιέζει αλλά να σε καθοδηγεί διακριτικά! Μπορείς να επέμβεις, να την ανατρέψεις, να την εμπλουτίσεις, να την διαλύσεις και να την ξανασυνθέσεις! Όλα είναι στο χέρι σου!

Μετά από όλα τα παραπάνω πρέπει να κάνεις κάποιες επιπλέον **υφολογικές/γλωσσικές επιλογές:**

- Σε τι πρόσωπο θα γίνει η αφήγηση και ποιος θα είναι ο αφηγητής. Θα αφηγείται σε α΄πρόσωπο ο πρωταγωνιστής ή κάποιος άλλος ήρωας ή σε γ΄πρόσωπο κάποιος αφηγητής που δεν συμμετέχει στην ιστορία;
- Μέσα από τα μάτια ποιου θα βλέπουμε την ιστορία; Θα ξέρουμε όσα ξέρει ένας ήρωας ή θα υπάρχει ένας παντογνώστης αφηγητής;
- Η ιστορία σου θα κινείται με χρονολογική σειρά ή θα γίνονται αναδρομές στο παρελθόν και χρονικά άλματα στο μέλλον;
- Θα χρησιμοποιήσεις ποικιλία αφηγηματικών τρόπων; Αφήγηση, περιγραφή, διάλογο, μονόλογο;

ΜΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΥΜΒΟΥΛΗ: SHOW DON'T TELL! ΜΗΝ ΜΑΣ ΛΕΣ ΤΙ ΝΙΩΘΕΙ Ο ΗΡΩΑΣ, ΔΕΙΞΤΟ ΜΑΣ ΜΕ ΤΙΣ ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΤΟΥ! ΤΑ ΙΔΡΩΜΕΝΑ ΧΕΡΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΚΟΜΠΙΑΣΜΑ ΣΤΑ ΛΟΓΙΑ ΦΑΝΕΡΩΝΟΥΝ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΤΗΝ ΑΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΗΡΩΑ ΑΠΟ ΤΟ ΝΑ ΜΑΣ ΜΙΛΗΣΕΙΣ ΕΣΥ ΓΙΑ ΑΥΤΗΝ!

Τώρα είσαι έτοιμος να ξεκινήσεις αυτό το συναρπαστικό ταξίδι που λέγεται Δημιουργική Γραφή. Έχεις τα εργαλεία και την ελευθερία να πειραματιστείς με αυτά, έχεις την ταξιδιάρα φαντασία σου βοηθό και όλους εμάς δίπλα σου σε ό,τι χρειαστείς! Τώρα είναι ώρα να πιάσεις το μολύβι ή μήπως το πληκτρολόγιο;