

2021-2022 EĞİTİM – ÖĞRETİM YILILİSESİ 12. SINIF TÜRK DİLİ ve EDEBİYATI 1. DÖNEM 1. YAZILI (SORUMLULUK SINAVI) SORULARI

Adı - Soyadı:

Sınıfı:

No:

Puanı:

SORULAR

1. Türk Dil Kurumunun başkanı siz olsaydınız dilin doğru kullanımı, sözlük ve yazım kılavuzunun daha yaygın kullanımı, ana dil bilincinin geliştirilmesi gibi konularda nasıl bir çalışma yürütürdünüz? Düşüncelerinizi aşağıda boş bırakılan yere kısaca yazınız. (15p)

2. Musiki, her şeyden önce musiki;

Onun için tekli mısradan şaşma.

Kıvrak olur, erir havada sanki,

Ağır aksak söyleyişe yanaşma.

Verlaine’in Şiir Sanatı adlı şiirinden bir parça verilmiştir. Bu parçadan hareketle sembolizm ile ilgili çıkarımlarınızı aşağıda boş bırakılan yere yazınız. (15p)

3. Aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerleri, uygun kelimelerle doğru biçimde doldurunuz.(5x2=10p).

a) Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı’nda bazı şiir anlayışları ortaya çıkmıştır. Bunlardan ilki “öz şiir” olarak da adlandırılan anlayışdır.

b) “Çile şairi” olarak adlandırabileceğimiz şairtir.

c) pozitivist bilimsel felsefesinden yola çıkıldığı için gerçekçi gözleme büyük önem verir.

ç) “Fahriye Abla” şiiriyle tanınantir.

d) Türk romanı Anadolu konusunu Döneminde işlemeye başlamıştır.

4Aşağıda verilen bilgilerden hangisi “saf şiir” anlayışı için söylenemez? (8p)

- A) Ahenk, müzikalite ön plandadır.
- B) Daha çok bireysel temalar işlenmiştir.
- C) Sembolizm akımının izleri görülür.
- D) Türk edebiyatında Fransız şiirinin etkisiyle ortaya çıkmıştır.
- E) Orhan Şaik Gökay bu anlayışta eserler vermiştir.

5. “Türk edebiyatında olay hikâyesi, durum hikâyesinden daha çok sevilmiş ve okunmuştur. Bu nedenle bu alandaki birçok sanatçı olay hikâyesi yazmaya yönelmiştir.”

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen sanatçılardan biri değildir? (8p)

- A) Ömer Seyfettin
- B) Reşat Nuri Güntekin
- C) Refik Halid Karay
- D) Sabahattin Ali
- E) Memduh Şevket Esenal

**6. Virgüle ilgili aşağıdaki örneklerden hangisi yay
ayraç içindeki açıklamayla uyuşmamaktadır? (8p)**

- A) İlk ifadeden başlayıp, cevap oklarını takip ederek doğru çıkışa ulaşınız. (Metin içinde art arda gelen zarf-fiil eki almış kelimelerden sonra konur.)
B) Şiirde ağır bir dil kullanmış, kimi zaman Türkçe sözcüklerle Fransızca sözcükleri uyaklamıştır. (Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konur.)
C) Bir oğlunu, bir goncanı kurban ettin çok mudur? (Birbiri ardınca sıralanan eş görevli kelime gruplarının arasına konur.)
D) O, anlamın beyitte tamamlanması geleneğine karşı diğer dizelere yayılması çığırını açmıştır. (Özne olarak kullanıldıklarında bu, şu, o zamirlerinden sonra konur.)
E) Halk için, halkın konuştuğu dille, hece ölçüsüyle yazılan bu şiirler millî duyguları dile getirir. (Uzun cümlelerde yüklemden uzak düşmüş özneyi belirtmek için konur.)

7.I. Biraz sonra okul zili çalacak ve dışarıya çıkacağız.

II. Çocuklar, kuşların ağaçta ki yuvalarını düzeltiyorlar.

III. Sinemaya saat kaçda gidelim, diye sordu.

IV. Siz ki nice zaferlere imza atmış insanların evlatlarısınız.

V. Gözlerimin içine baka baka yalan söylüyordu.

Yukarıda verilen numaralandırılmış cümlelerin hangilerinde yazım yanlışı vardır?

- A) I ve II B) II ve III C) II ve IV D) III ve IV E) III ve V

9.Aşağıda verilenleri doğru biçimde eşleştiriniz.(5X2=10p)

- a)Halit Ziya Uşaklıgil () Realizm
b) Sabahattin Ali () Romantizm
c)Namık Kemal () Toplumcu gerçekçi
ç) Hüseyin Rahmi Gürpınar () Natüralizm
() Dadaizm

10. Aşağıdaki cümlelerin başına yargılar doğru ise “D”, yanlış ise “Y” yazınız. (5X2=10p)

- a) (...)Romancı yaşamı farklı şekilde yansıtır.
b) (...)Sanat eserlerinin amacı, nesnel gerçekleri öğretmek ve onlarla ilgili bilgi vermektir.
c) (...)Cumhuriyet şiirinde şairler sembolizm ve parnasizm akımıyla yazmıştır.
ç) (...)Memleket Edebiyatı’nda ölüm, aşk ve tabiat en çok işlenen temalardandır.
d) (...)1950’li yılların hikâyeciliğinde genellikle toplumcu gerçekçilik anlayışına bağlı eserler verilmiştir.

Noktalama ve yazım kurallarına dikkat ediniz. Sınav süresi 1 ders saatidir.

8. Saat Çini vurdu birden: pirinççe
Ben gittim bembeyaz bir uykusuzluktan
Kasketini eğip üstüne acılarımın
Sen yüzüne sürgün olduğum kadın
Karanlık her sokaktaydın gizli her köşedeydin
Bir çocuk boyuna bir suyu söylerdi. Mavi.

Verilen şiir parçası aşağıdaki sanatçılarından hangisine ait olabilir?

- A) Orhan Veli Kanık
B) Ahmet Hamdi Tanpınar
C) Cemal Süreya
D) Attilâ İlhan
E) Atıf Behramoğlu

CEVAPLAR

1. Öncelikle TDK'nın "te de ka" şeklinde değil "te de ke" şeklinde okunduğunu herkese öğrettirdim. Türkçe kelimelerin içine yabancı kelimeler karışmasına engel olabilmek için öncelikle bu konuda halkı bilinçlendirirdim. Çünkü dilin doğru kullanımı halkın kültürü ve değerleri açısından çok önemlidir, bu da ancak eğitimle olur düşüncesindeyim.

2. Bu şiir anlayışında şairler her türlü ideolojik sapmanın dışında kalarak sadece okuyucuda estetik haz uyandıran şiirler yazmayı benimsemişlerdir. Yani sanat sanat içindir görüşü bu anlayışın temelini oluşturur.

- Saf şiir anlayışında estetik tavır ön plandadır. Bu anlayıştaki şairler didaktik bilgiden uzak durup; bir şey öğretmeyi değil, musikiyle ya da musikinin çağrıştırdığı imgelerle şiir yazmayı tercih etmişlerdir.

- Özgün ve yaratıcı olan bu imgeler dilin mantığına uygun ve dilin anlam alanını genişletip dile yeni seçenekler sunacak şekildedir.

- Şiiri soylu bir sanat olarak kabul eden bu şairlerde düşsel ve bireysel yön ağır basar.

3. a) Saf Şiir

b) Necip Fazıl

c) realizm

ç) Ahmet Muhip Dranas

d) Cumhuriyet

4.E

5.E

6.E

7.B

8.C

9. a. a

b.c

c.b

d.ç

10.A:Y

B:Y

C:D

Ç:Y

D:D