

נטע גל-עצמון, אוצרת עצמאית לאמנות עכשווית המתמקדת בעשייתה מזה כמה עשורים בשאלות של זהות אישית וקולקטיבית, בעיקר במתח שבין הפרטי ללאומי.

אצרה תערוכות יחיד של אמנים ישראליים ובינלאומיים, ביניהם במוזיאון פתח תקווה לאמנות (כרים אבו שקרה, 2022), בבית האמנים בירושלים (טל גולני, 2023), במשכן לאמנות ע"ש חיים אתר שבעין חרוד (יונתן גולד, 2021), במוזיאון הרצליה לאמנות (זונג נינג/סין, 2016) וקליף אוואנס/ארה"ב, (2015), בפרויקטים מיוחדים ביריד צבע טרי (דינה שנהב, 2013), עמית ברלוביץ, (2012), בגלריה "החדר" בתל-אביב (סשה סרבר, קרן יעלה-גולן, עינת עריף-גלנטי, אליס קלינגמן, צילה לויטנגר/שווייץ (2010-2011), במרכז לאמנות עכשווית בתל-אביב (צילה לויטנגר/שווייץ, 2007), בגלריה חזי כהן (עמית קבסה, 2010), בגלריה טבי דרזדנר (אלעד קופלר, 2009), בבית האמנים בתל-אביב (דוד וקשטיין, 2018, גדעון גכטמן, 2003).

בנוסף, אצרה תערוכות קבוצתיות בחללים מובילים, בהם בגלריה זוזו להנעה תרבותית עמק חפר ("שקר החן והבל היופי/ואניטס באמנות ישראלית עכשווית", 2023, "שיח צבר", 2021), בגלריה של הגן הבוטני האוניברסיטאי בירושלים ("טבע הדברים", 2023), במוזיאון פתח תקווה לאמנות עכשווית ("אזרחים", 2017), בבית הנסן ירושלים ("קרנטינה", 2013),

במוזיאון בת ים לאמנות ("16 מתוק, על נערות וגיל ההתבגרות", 2007), במוזיאון לאמנות אום אל פאחם ("שפה זרה", 2005), ב"זמן לאמנות" שבניהולו האמנותי של גדעון עפרת (שברים-פסיפס ואקטואליה", 2004).

כמו כן, היא ניהלה את גלריה "החדר" בתל אביב (2010-2012), היתה הרכזת האקדמית והמנהלת של תכנית לימודי האוצרות במסגרת לימודי החוץ של הטכניון בתל אביב (2009-2010), ריכזה וניהלה תכנית לימודי אוצרות לחברה הערבית במוזיאון לאמנות אום אל פחם (2008-2010); לימדה אוצרות במסגרות שונות, ביניהן בתכנית השתלמויות מטעם משרד החינוך והתרבות- פתוח מקצועי לגמול השתלמות למורים לאמנות בחטיבת הביניים והחטיבה העליונה (2012, 2017-2018), בפקולטה לאמנויות ע"ש יולנדה ודוד כץ, אוניברסיטת תל-אביב (2013-2014), שימשה כמרצה אורחת בתכנית לימודי ההמשך במדרשה לאמנות בית-ברל (2013-2014) ולימדה אוצרות בתכנית האוצרות של היחידה ללימודי המשך ולימודי חוץ של הטכניון (2008-2011), ובסדנת אמני הקיבוץ בתל אביב (2006-2007).

היא יעצה וניהלה מספר אוספים פרטיים, לרבות אוסף משפחת ברנדס (1998-2001) ואוסף דורון סבג (1998), ולקחה חלק בוועדות שיפוט מקצועיות כחברת וועדת הבחירה לחממת האמנים העצמאיים לקראת יריד צבע טרי 8-2015, חברת וועדת השיפוט של גלריה apexart N.Y לפרויקטים אמנותיים בגלריה ומחוצה לה- 2015, חברת וועדת פרס אמן בקהילה מטעם משרד התרבות והספורט- 2014.

גל-עצמון הנה כיום תלמידת מחקר (לתואר שלישי) בבית הספר לפילוסופיה, בלשנות ולימודי מדע באוניברסיטת תל אביב (בהנחיית הפרופסור חגי כנען), בוגרת תכנית הכשרה לתעסוקה וליזמות בחברה הישראלית לחוקרות. ים במדעי הרוח מטעם בית ספר ג'ק, ג'וזף ומורטון מנדל ללימודים מתקדמים במדעי הרוח, האוניברסיטה העברית ירושלים (2024), מוסמכת החוג לתולדות האמנות באוניברסיטת תל-אביב (1997-2003) בוגרת לימודי תעודה במוזיאולוגיה בגלריה האוניברסיטאית, אוניברסיטת תל-אביב (בהנחיית הפרופסור

מרדכי עומר ז"ל, (1995-1997), בעלת תואר ראשון בלימודי קולנוע וטלוויזיה באוניברסיטת
תל אביב (1994-1991).