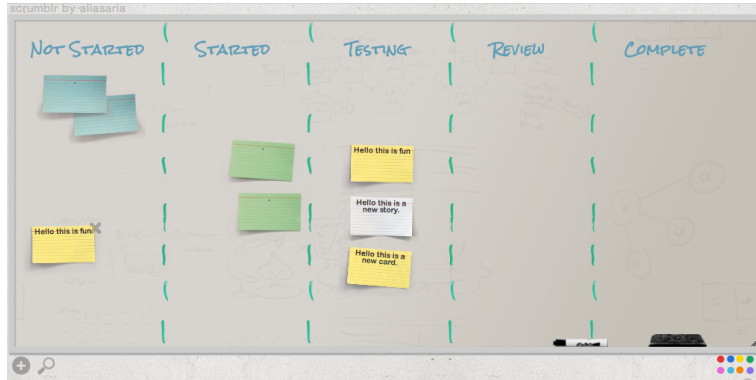


Le travail d'écriture

- Formaliser ce que vous souhaitez démontrer
- Noter toutes vos idées, même celles qui vous paraissent absurdes dans un tableau virtuel de post-its par exemple



Service de tableau virtuel en ligne : <http://scrumbler.ca/>

- Répondez aux questions essentielles au fur et à mesure de l'écriture, ces questions peuvent se retrouver dans le tableau de post-its :

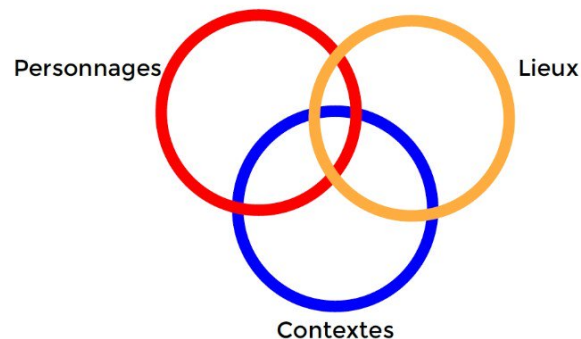
Qui ? Qui est le héros de votre documentaire ? A qui s'adresse-t-il ?

Quoi ? Sur quel sujet porte le propos ?

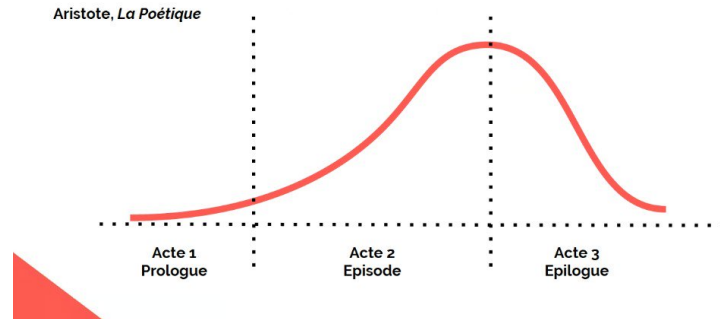
Où ? Où seront tournées les scènes ?

Quand ? Quel est la chronologie dans votre documentaire ?

Pourquoi ? Pourquoi le héros du documentaire prend la parole ?



La narration



Prologue : présentation des personnages / problématique

Episode : Raconter une suite d'événements en tissant des liens logiques



Pour renforcer la narration, utilisez des connecteurs narratifs en évitant le ET qui ne permet pas de donner suffisamment de profondeur au récit.

Prologue : Concluez votre propos en apportant une réponse synthétique à la question initiale

Les connecteurs narratifs

~~ET~~

MAIS

AINSI

PENDANT CE TEMPS

Stimuler la créativité

- > Nourrissez vous de références aussi larges que possibles
- > Notez sur des post-it toutes vos idées même celles qui paraissent stupides
- > Débattez avec d'autres personnes de vos idées en adoptant différentes positions (pro, contre, anti, enfant, femme, homme, personne étrangère)
- > Sortir de sa zone de confort : confrontez vous à de nouvelles ambiances / lieux