

GUIA DE APRENDIZAGEM – PEI - 2025

E. E. NELLY COLLEONE RAVAGNOLLI

Professor(a): Carla Fortunato	Componente Curricular: Língua Portuguesa	8ºano/série A	1º Bimestre/2025
--------------------------------------	---	----------------------	-------------------------

Justificativa:

O componente Língua Portuguesa retoma e consolida as práticas de linguagem (análise linguística, leitura, oralidade e escrita), as habilidades e os objetos de conhecimento (conteúdos) estudados desde os Anos Iniciais, os quais podem ser entendidos como essenciais; contempla o trabalho com os gêneros textuais já consolidados, mas também precisa abarcar os que fazem parte da cultura digital.

Nos Anos Finais do Ensino Fundamental é importante fixar as habilidades relacionadas ao componente, as quais podem ser consideradas básicas, como a escrita e a leitura.

Objetivos:

Desenvolver e consolidar a leitura, a escrita e a oralidade autônomas, considerando o uso social da linguagem que circula em ambientes variados.

Utilizar a norma-padrão e as demais variedades da língua de acordo com o contexto de uso social.

Ler com fluidez, analisar e produzir gêneros textuais (escritos e orais) e os que utilizam diferentes linguagens.

Compreender que a língua portuguesa é um acontecimento cultural, histórico, social, variável e dependente dos contextos de uso.

Conteúdos (Objetos do Conhecimento)	Aulas (temas)	Habilidades	Data (semanal)	Monitoramento
1 – Leitura de texto publicitário 2 – Leitura de peças publicitárias 3 – Comparação entre peças publicitárias 4 – Campanhas publicitárias; Ortografia: sufixo e prefixo	Aula 1 Aula 2 Aula 3 Aula 4	(EF69LP02A) Analisar peças publicitárias variadas. (EF69LP02B) Comparar peças publicitárias variadas. (EF69LP02C) Perceber a articulação entre peças publicitárias em campanhas.	03 a 07/02	

5 – Uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (título, escolhas lexicais, explicitação ou ocultação de fontes de informação); Advérbios. 6 – Uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (construções metafóricas); Advérbios. 7 – Modalizadores discursivos; Expressões de grau; Estratégias de modalização (expressões de grau) em artigos de opinião. 8 – Modalizadores discursivos; Estratégias de modalização (verbos e perífrases verbais) em artigos de opinião.	Aula 5 Aula 6 Aula 7 Aula 8	(EF69LP17) Identificar recursos estilísticos e semióticos presentes em textos jornalísticos e publicitários (EF08LP16A) Utilizar elementos que marquem os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.).	10 a 14/02	
9 – Estratégias de modalização em artigos de opinião; Advérbios 10 – Estratégias de persuasão com recursos linguístico-discursivos (jogos de palavras, metáforas, sentidos figurados etc.); Concordância verbal e nominal 11 – Formas de imperativo em	Aula 9 Aula 10 Aula 11 Aula 12	(EF08LP16A) Utilizar elementos que marquem os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.). (EF69LP04A) Identificar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários. (EF69LP17) Identificar recursos estilísticos e semióticos presentes em textos jornalísticos e publicitários.	17 a 21/02	

gêneros publicitários e opinativos; Marcas de pessoa e número; Imperativo 12 – Interpretar uso de imperativo em gêneros publicitários e opinativos; Marcas de tempo e modo; Imperativo				
13 – Intertextualidade em textos literários. 14 – Intertextualidade em textos diversos; Concordância verbal e nominal. 15 – Valores culturais em textos literários; Contos populares; Ortografia: uso do hífen (substantivos compostos). 16 – Estratégias de leitura de textos literários; Identificar o tema principal do texto; Inferir o propósito do texto.	Aula 13 Aula 14 Aula 15 Aula 16	(EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, entre outros. (EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção. (EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas empregados, expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.	24 a 28/02	
17 – Estratégias de leitura de textos literários; Uso da vírgula; Inferir características dos personagens; Reconhecer o ponto de vista narrativo. 18 – Estratégias de leitura de textos literários; Identificar e compreender	Aula 17 Aula 18 Aula 19 Aula 20	(EF69LP49) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor. (EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem,	05 a 07/03	

sentidos figurados; Uso da vírgula. 19 – Leitura de crônica. 20 – Características de crônicas; Regência verbal.		obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo. (EF89LP33A) Ler, de forma autônoma, textos de gêneros variados (EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.		
21 – Práticas de leitura de textos literários; Contos indígenas; Adjuntos adverbiais. 22 – Características de contos indígenas; Adjuntos adverbiais. 23 – Leitura de piadas e anedotas. Análise linguística/semiótica. 24 – Recursos humorísticos em piadas e anedotas.	Aula 21 Aula 22 Aula 23 Aula 24	(EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva (EF89LP33A) Ler, de forma autônoma, textos de gêneros variados (EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	10 a 14/03	

25 – Leitura de contos de humor; Complemento nominal; Análise linguística/semiótica 26 – Características de contos de humor 27 – Leitura de paródia; Emprego dos “porquês”. 28 – Leitura de sátira. Compreender casos especiais de concordância nominal.	Aula 25 Aula 26 Aula 27 Aula 28	(EF89LP33A) Ler, de forma autônoma, textos de gêneros variados. (EF89LP33B) Compreender textos de gêneros variados, selecionando estratégias de leitura adequadas a diferentes objetivos. (EF89LP33C) Analisar as características dos gêneros textuais e suportes. (EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	17 a 21/03	
Avaliação bimestral	Proporcionar um acompanhamento contínuo e diagnóstico do desempenho dos alunos na disciplina com base nas habilidades essenciais previstas no Currículo Paulista.	A avaliação é formativa e tem por objetivo principal uma análise integral do desempenho dos alunos no processo ensino aprendizagem.	24/03 a 04/04	
Prova Paulista		Avaliar a aprendizagem dos alunos durante o bimestre. Verificar a eficácia e sua contribuição para o desenvolvimento dos alunos como também as habilidades que necessitam de recuperação.		
Semana de Estudos Intensivos	Recuperar, revisar, recompor e/ou aprofundar a aprendizagem que ocorreu durante o bimestre envolvendo todos os estudantes com frequência obrigatória.	Recuperar, revisar, recompor e/ou aprofundar a aprendizagem que ocorreu durante o bimestre envolvendo todos os estudantes com frequência obrigatória.	08 a 15/04	
Competências Socioemocionais () Tolerância ao estresse (x) Autoconfiança (x) Imaginação criativa () Empatia () Confiança (x) Responsabilidade () Determinação () Iniciativa social () Entusiasmo () Tolerância à frustração (x) Curiosidade para aprender () Interesse artístico () Respeito (x) Foco (x) Organização () Persistência () Assertividade		Temas Transversais () Meio Ambiente: Educação Ambiental e Educação para o Consumo. () Economia: Trabalho, Educação Financeira e Educação Fiscal. () Saúde: Saúde e Educação Alimentar e Nutricional. (x) Cidadania e Civismo: Vida Familiar e Social, Educação para o Trânsito. Educação em Direitos Humanos, Direitos da Criança e do Adolescente e Processo de Envelhecimento, respeito e valorização do idoso. () Multiculturalismo: Diversidade Cultural, Educação para Valorização do Multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais brasileiras. () Ciência e Tecnologia: Ciência e Tecnologia.		
Estratégias Didáticas				

Atividades Autodidáticas	Atividades Didático-Cooperativas	Atividades Complementares
- Pesquisa. - Leitura e interpretação de gráficos. - Levantamento de ideias principais em textos. - Atividades relacionadas aos temas trabalhados. - Exercícios no caderno do aluno. - Consulta a materiais diversos. - Leitura e Análise de Textos. - Resolução de Questões. - Produção Textual.	- Discussões. - Atividades em grupos. - Tempestade de Ideias. - Roda de Conversa. - Socialização de Leituras e ideias. - Pesquisas diversas. - Análise de Textos. - Análise de vídeos. - Criação e apresentação de projetos.	CONSOLIDAÇÃO: - Realização de exercícios complementares. - Aulas experimentais. REFORÇO: - Correção orientada em lousa das avaliações. - Retomada de conteúdos. - Nivelamento. - Recuperação contínua. AMPLIAÇÃO/APROFUNDAMENTO: - Pesquisas para complementar os conceitos estudados. - Atividade em conjunto com a professora da sala de leitura. - Atividades que potencializam a competência leitora e escritora. - Atividades que oportunizem aos estudantes acesso e familiaridade com os diversos tipos de questões e habilidades que são exploradas em avaliações externas. - Visitas a espaços formais e informais com vistas à ampliação do currículo.
Princípios e Premissas Princípios: (x) Os Quatro Pilares da Educação. (x) Pedagogia da Presença. (x) Educação Interdimensional (x) Protagonismo Juvenil. Premissas: () Formação continuada. (x) Corresponsabilidade. (x) Protagonismo Juvenil. () Excelência em Gestão. () Replicabilidade.	Critérios de Avaliação Critérios de Avaliação A avaliação será processual e diversificada na qual será observado todo o percurso do aluno: atividades desenvolvidas em sala de aula; listas extraclases, participação e avaliações internas e externas, durante o bimestre, devendo atender as necessidades especiais de cada aluno. A recuperação será contínua. Nas aulas práticas, os alunos serão avaliados de acordo com sua participação, frequência, colaboração nas atividades propostas em sala, alunos que tiverem eventualmente comportamentos inadequados ao ambiente de aula experimental poderão ter prejuízos na sua avaliação. Grade de avaliação: Avaliação bimestral-4,0 Prova Paulista-4,0 Participação/frequência-2,0 Por fim, será feita a soma de todas as atividades listadas acima.	

Referências:

Para o(a) Professor(a):

Documento Orientador Componentes Curriculares 2025.

Escopo Sequência disponível em:

https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Z8fs6lC0cmWwyQCFuE2NfCmIldr13h_O

Material Digital disponível em:

<https://repositorio.educacao.sp.gov.br/Inicio/MidiasCMSP>

Para o(a) Estudante:

Livro do Estudante

Validado em:



Por:

MARIA LIZETTE MAREGA DE NORONHA ALVES

CGPAC Linguagens

DE Jaú

EE Professora Nelly Colleone Ravagnoli

lizette@prof.educacao.sp.gov.br | 14 3666-3020

Rua Profª Olívia Campanhã Affonso do Amaral, 233 - Bocaina

[f](#) [t](#) [i](#) [g](#) [p](#) [y](#) [t](#) [v](#) [i](#) [n](#) /governosp