

Dell Hymes

Biographie

Naissance	7 juin 1927 Portland
Décès	13 novembre 2009 (à 82 ans) Charlottesville
Nationalité	Américain
Formation	Reed College Université de l'Indiana
Activités	Anthropologue, linguiste, professeur d'université, sociologue

Autres informations

A travaillé pour	Université Harvard, université de Californie à Berkeley, université de Virginie
Membre de	Académie américaine des arts et des sciences
Arme	United States Army
Distinction	Bourse Guggenheim

Dell Hathaway Hymes ([7 juin 1927](#), Portland, Oregon - [13 novembre 2009](#), Charlottesville, Virginie) est un sociolinguiste, anthropologue et folkloriste dont le travail porte essentiellement sur les [langues amérindiennes](#) du [Nord-Ouest Pacifique](#). Il a mis en place le modèle *SPEAKING*.

- 1Le modèle SPEAKING
 - 1.1.1 "Setting et Scene"
 - 1.1.2 Participants
 - 1.1.3 "Ends"
 - 1.1.4 "Act Sequence"
 - 1.1.5 "Key"
 - 1.1.6 "Instrumentalities"
 - 1.1.7 "Norms"

▪ 1.1.8Genre

La compétence de communication de D. Hymes

(HYMES, D., 1984, Vers la compétence de communication, Paris, Didier) Dell HYMES a établi une liste mnémotechnique (en anglais S.P.E.A.K.I.N.G.) des composantes essentielles maîtrisées et activées dans une compétence communicationnelle :

-Settings "lieu et moment"(qui fournissent des indices de signification et de comportement importants et nombreux),

-Participants "interlocuteurs" (y compris personnes présentes mais ne prenant pas la parole),

-Ends "objectifs" (au niveau des intentions comme à celui des résultats),

-Acts "actes de langage" (au sens de ce concept en pragmatique, c-à-d. type d'action sur le réel et donc de réalité que l'énonciation de tel énoncé instaure, par ex. promesse, jugement, prise de contact, assertion, etc.),

-Keys "tonalité" (aspects principalement psychologiques de l'échange : tendu, agressif, détendu, amical, professionnel, intime, etc.),

-Instrumentalities "instruments de communication" (oralité, écriture, gestuelle, téléphone, vidéo, vêtements, tous éléments symboliques visuels ou autres, etc.),

-Norms "normes" (au sens de "règles sociales de comportement linguistique et social" en général : variétés de langue(s) employées, choses à faire ou à ne pas faire, tous rituels d'échange tel offrir à boire, etc.),

-Genres "genres" (au sens de "type de discours" faisant l'objet de conventions langagières et sociales préalables, tels courriers administratifs, publicité, conte, recette de cuisine, description, nouvelle, etc.). Une conceptualisation de la

Setting et Scene

"Setting refers to the time and place of a speech act and, in general, to the physical circumstances" (Setting (lieu et moment) renvoie au cadre et au moment de l'énonciation du discours, et de manière plus générale, aux circonstances physiques³.) Le salon d'une maison peut faire office de cadre pour raconter une histoire. Scene renvoie au "psychological setting" (contexte psychologique) ou à la "cultural definition" (définition culturelle) d'une scène, avec des caractéristiques telles que le degré de formalité, les variations entre sérieux et plaisanterie⁴. L'histoire peut être contée en famille, à l'occasion de l'anniversaire des grands-parents. La famille sera alors tantôt joyeuse et taquine, tantôt sérieuse et solennelle.

Participants

Interlocuteurs et personnes présentes ne prenant pas la parole. Les linguistes distinguent ainsi les destinataires et les autres récepteurs du message⁵. Au cours du repas de famille, une tante peut raconter une histoire aux jeunes filles présentes, mais les garçons, bien qu'on ne leur adresse pas la parole, peuvent entendre cette histoire.

"Ends"

Objectifs, tant au niveau des intentions que des résultats⁶. Une tante peut raconter une histoire sur la grand-mère dans le but de divertir l'ensemble des convives, apprendre une leçon aux jeunes femmes et célébrer la grand-mère.

"Act Sequence"

Constitue l'ordre chronologique de l'événement. L'histoire racontée par la tante peut ainsi surgir en réponse à un toast porté en l'honneur de la grand-mère. L'histoire, son déroulement et son développement sont le fait de la tante. Il peut y avoir des interruptions de part et d'autre au cours de la narration. Enfin, le groupe est susceptible d'applaudir à la fin de l'histoire et se tourner ensuite vers un autre sujet ou une autre activité.

"Key"

Aspects pouvant établir le ton, la manière ou l'état d'esprit ("tone, manner, or spirit") de la prise de parole⁷. Pour taquiner la grand-mère, la tante est susceptible d'imiter la voix ou les mimiques de celle-ci, ou employer un ton sérieux afin de mettre l'accent sur la sincérité ou souligner l'admiration que l'histoire contée suscite.

"Instrumentalities"

Formes et registres de discours⁸. La tante est susceptible de raconter son histoire dans un registre familier, avec de nombreuses variations dialectiques, ou d'employer un registre plus formel et des formes grammaticales soignées et conformes aux règles.

"Norms"

Règles sociales régissant l'événement et les comportements des participants. Si la tante raconte une histoire légère, les règles permettront probablement plus d'interruptions et d'ajouts de part et d'autre, ou des interruptions réservées aux femmes plus âgées du groupe. Une histoire plus sérieuse laissera certainement moins de place aux interruptions.

Genre

Type de discours, ou pour l'exemple employé ici, type d'histoire. La tante peut ainsi raconter une histoire sur la personnalité de la grand-mère, ou un [exemplum](#) pour donner en exemple un comportement. On retrouve des termes différents pour catégoriser les types de discours selon les disciplines d'étude. De même, les communautés linguistiques ont parfois des termes propres pour décrire ces types de discours⁹.