

РМО учителей начальных классов. Павлунина Т.Н.
«Креативное мышление как основное направление в формировании функциональной грамотности учащихся»

**Обучать без принуждения, чтобы
каждый ученик был не просто
слушателем, а исследователем,
фантазером, изобретателем и
просто жил счастливой
жизнью общения (Л. Толстой).**

Слайд 1 Одна из важнейших задач современной школы – формирование функционально грамотных людей. Функциональная грамотность включает в себя: математическую, читательскую, естественно-научную, финансовую грамотность, глобальные компетенции, креативное и критическое мышление. Я расскажу о формировании креативного мышления.

Слайд 2 Креативное мышление — компонент функциональный грамотности, под которым понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше.

Слайд 3 Задачи креативного мышления: пробуждать в ребенке стремление к образованию; учить ребенка мыслить, начиная не с ответов на вопросы учителя, а с собственных вопросов и проблем; воспитывать в ребенке желание конструировать свое знание, которое рождается в процессе деятельности, а не присваивать готовое.

Слайд 4 Развитие креативного мышления включает три стадии: вызов, осмысление, рефлексию. 1 стадия- вызов: позволяет обобщить знания и побудить к активной работе. 2 стадия-осмысление: позволяет получить новую информацию и соотнести её с полученными знаниями. 3 стадия- рефлексия: позволяет присвоить информацию, обобщить и сформировать собственное отношение к изучаемому.

Креативное мышление характеризуют четыре основных качества: -быстрота (способность высказывать максимальное количество идей в определенный отрезок времени); -гибкость (способность высказывать широкое многообразие идей);-оригинальность (способность порождать новые нестандартные идеи); -точность (законченность, способность совершенствовать или придавать завершённый вид своим мыслям).

Слайд 5 Факторы, влияющие на креативность делятся на внешние и внутренние.

- **ВНЕШНИЕ:** (ситуативные) включают в себя

Физические условия: наличие материалов для творчества и возможности в любую минуту действовать с ними

Социально-эмоциональные: созданное взрослыми у ребенка чувство внешней безопасности, когда он знает, что его творческие проявления не получают отрицательной оценки взрослых

Психологические условия, сущность которых заключается в том, что у ребенка формируется чувство внутренней безопасности, раскованности и свободы за счёт поддержки взрослыми его творческих начинаний

Интеллектуальные условия, которые создаются путём решения задач на креативность мышления

- **ВНУТРЕННИЕ:**(личностные) уверенность в своих силах, знание предмета, любознательность;доминирование эмоций радости, склонность к риску;отсутствие боязни показаться странным и необычным;развитое чувство юмора; наличие богатого по содержанию подсознания,любовь к фантазированию и построению планов на будущее; нацеленность на достижение результата.

Слайд 6 Как может проявляться креативность? Большая креативность связана с талантом и одарённостью. Например, творческий порыв или великое открытие. Малая креативность может проявляться в ежедневных делах. Например, оформление фотоальбома.

Слайд 7 Эффективность использования технологии креативного мышления заключается в следующем: приобретение разнообразных навыков, преодоление трудностей, что позволит проявить свои творческие способности и раскрыть свою индивидуальность, повысить самооценку, преодоление боязни и инертности, «сделайте что-нибудь пусть маленькое, но новое и ни на что не похожее».

Слайд 8 Девиз на уроках таков: интересно-знаю-умею!

Сделаем вывод: Какие условия нужны для успешного развития креативности?-создание ситуации успеха; - вера в ребёнка ; - учет его индивидуального стиля деятельности. В течение урока обязательно поощрять работы каждого ребенка, выслушивать всех, никогда не критиковать личные мнения детей.

Непосредственными участниками учебного процесса являются родители. Взаимодействие родителей и детей помогает самим родителям посредством стратегии определить, каков уровень мыслительных умений ребенка. Родители становятся соучастниками процесса обучения. Развитие функциональной грамотности младших школьников может быть реализовано только в триединстве сотрудничества: Учитель – Ученик – Родители.

Слайд 9 МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ

- Методов развития креативного мышления много. Например:
 - **«Инвентаризация»** - составление списка известной информации. Учащиеся записывают известную им информацию по теме. В дальнейшем соотносят новую информацию с уже имеющейся и дополняют ее.
 - **Ключевые слова.** Учитель произносит ключевые слова – учащиеся определяют по ним тему урока (или задание, или предполагаемое содержание текста и т.д.)
 - **Таблица ЗХУ** «Знаю – хочу узнать - узнал».
 - **Прием « ИНСЕРТ»** - маркировка текста значками и чтение

" V " - уже знал " + " - новое

" - " - думаю иначе, не согласен " ? " - не понял, есть вопросы

- Прием «Тонкие и толстые вопросы».

- **Иллюстрирование** -это переход от слов к образам, а затем к действиям, и наоборот. Для того, чтобы визуализировать понятие, полезно прибегнуть к иллюстрациям. Ребята создают картинки к литературному тексту, к условию задачи, или с помощью рисунков загадывают пословицу).

- Прием «Ромашка Блума» формирует умение ставить различные вопросы к теме, систематизировать их.

- Прием «Шесть шляп» позволяет взглянуть на проблемный вопрос с шести разных сторон.

- Игровые технологии.

- Создание проблемных ситуаций.

- Решение головоломок и ребусов.

- **Подбор ассоциаций.** Простое задание на развитие ассоциативного мышления: дать ребятам сравнить два предмета, найти общие черты и отличия. Сначала это могут быть близкие предметы — например, яблоко и капуста, затем — семантически далекие: допустим, поезд и колибри. Ассоциативное мышление также развивается при составлении интеллект-карт: схем, раскрывающих понятие или явление с разных сторон. Например, при изучении природных зон можно составить схему связанных понятий вместе с учениками или дать им такую работу на дом.

- «Бортовой журнал»

- **Синквейн** – это стихотворение, представляющее собой синтез информации в лаконичной форме, что позволяет описывать суть понятия или осуществлять рефлексия на основе полученных знаний.

- **Р А Ф Т** - Идея в том, что пишущий или рассказывающий выбирает для себя некую роль, т.е. пишет текст не от своего лица. Для робких, неуверенных в себе учащихся это снимает страх перед самостоятельным высказыванием.

- Прием «Карта ума» и «Дерево желаний» (или предсказаний)

- **Кластер «Гроздь»** - это графическая организация материала, показывающая смысловые поля того или иного понятия.

- **Дневник двойной записи** – учащиеся выписывают из текста слова и фразы и объясняют их.

- **Нестандартные задания, технология эйдотехники.**

Слайд 10 При формировании креативного мышления учитель даёт детям **полезные советы**

Слайд 11 А в помощь учителю предлагаем шкатулку идей (рабочие ссылки)

Спасибо за внимание.