



Ph. Jennifer Haslop para el Cine Gaumont

PRESS KIT

SINOPSIS BREVE

Durante la cuarentena por Covid-19 en Buenos Aires, tres bailarinas comparten performances y reflexiones sobre la danza, el cuerpo y la salud mental.

Sinopsis ampliada

En el contexto de la cuarentena obligatoria por Coronavirus en la Ciudad de Buenos Aires, Mara (40), una bailarina amateur, contacta a dos profesionales, Caro (35) y Majo (38), para que participen de un proyecto sobre el cuerpo y la danza del que ella también será parte.

Mientras transita el aislamiento social en su departamento, mantiene comunicaciones virtuales con las bailarinas que abordan temas tales como el cuerpo en el encierro, las historias de vida propias con la danza, los vínculos familiares y afectivos, la muerte y la salud mental.

A través de un intercambio de audios, textos y videos generados por las protagonistas durante nueve meses, Mara, Caro y Majo compartirán improvisaciones, investigaciones sobre la práctica de la danza, objetos y fotos significativas para sus biografías personales. La seriedad y el drama irán desplegándose con más fuerza en el tono de sus conversaciones, a medida que el cansancio, la desesperación y la tristeza propias del contexto de pandemia y encierro dejarán huellas en la propia subjetividad de los personajes.

Antes de que puedan conocerse personalmente y salir de sus hogares habiendo concluido el aislamiento obligatorio, habrá surgido entre ellas una significativa amistad.



Captura del film.

FICHA TÉCNICA

Performers y cámara: Majo Nóbile, Caro Villa, Mara Avila

Montaje y color: Luján Montes

Diseño sonoro, postproducción y música original: Luciana Foglio

Jefa de producción: Lucía Casado

Asesoramiento en guion: Gustavo Fontán, Melina Terribili, Luján Montes, Luciana Foglio

Participación especial: Marta Lantermo

Diseño de afiche: Pablo Mozuc, Lala Ladcani

Trailer: Álvaro Artero

Guion, producción y dirección: Mara Avila

Duración: 69 minutos

Calificación del trailer: ATP

Calificación de la película: Solo apta para mayores de 13 años

Con apoyo del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) a la postproducción.

Trailer: https://youtu.be/EDiQ4nn4_vM

Motivación de la directora: <https://avilamara.wordpress.com/motivacion-de-la-directora/>

Contacto y redes

Mara Avila

Dirección, producción, distribución y prensa

cel. +54911-5954-6272

FilmFreeway: filmfreeway.com/MaraAvila

LinkedIn: www.linkedin.com/in/avilamara/

Catálogo cine argentino: <https://tinyurl.com/catalogocine>

Directora del documental **Mover (lo que no se ve)** (2024)

Instagram: www.instagram.com/Film.mover

Facebook: www.facebook.com/filmloverloquenoseve

Linktree: <https://linktr.ee/film.mover>

Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=EDiQ4nn4_vM&t=1s

Directora del documental **Femicidio. Un caso, múltiples luchas** (2019)

Web: www.filmfemicidio.com.ar

Facebook: facebook.com/FilmFemicidio

Twitter: www.twitter.com/FilmFemicidio

Instagram: www.instagram.com/FilmFemicidio

YouTube: <http://tinyurl.com/let9ffj>

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=ZiMOa-4nkwc>

Gratis en Cine.ar en la Argentina: <https://play.cine.ar/INCAA/produccion/5694>

En Amazon Prime: <https://www.primevideo.com/detail/0N0NFO32DGPVHVCT9B3M4UCLA8>

Biografías

Biografía de la directora

Directora, productora, guionista y protagonista del documental en primera persona **Femicidio. Un caso, múltiples luchas (2019)** sobre el femicidio de su mamá, su historia de duelo y su lucha. Este film fue su tesina de grado de la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Buenos Aires, donde se graduó en 2018. Con apoyo del INCAA, el largometraje fue estrenado en marzo de 2019 en el Cine Gaumont de la ciudad porteña en el marco del Día Internacional de la Mujer y declarado de interés por la Legislatura de CABA en agosto de 2021. Desde su estreno recorrió diversas muestras de cine nacionales e internacionales, colegios, universidades y centros culturales. En 2020, Argentores distinguió a Avila por el guion del documental. Dicho premio fue recibido físicamente en septiembre de 2022.

Actualmente se encuentra distribuyendo el documental **Mover (lo que no se ve)**, que protagoniza junto a las bailarinas Majo Nóbile y Carolina Villa, cuyo estreno fue el 18 de enero de 2024 en el Cine Gaumont. El largometraje, dirigido y escrito por Avila, continúa en la línea de indagación sobre el cuerpo, la política y la salud mental, y tuvo apoyo del INCAA para la postproducción. Fue elegido para las *Lift-Off Filmmaker Sessions* de enero de 2024 y se presentó en los Espacios INCAA de Caleta Olivia, Lobos y Bolívar. Este mismo año, formó parte del *Festival Internacional del Nuevo Cine Independiente* (FINCI) y recibió el premio "Mejor film Covid-19" del *Bettiah International Film Festival*.

Avila ha sido co-tutora de proyectos audiovisuales en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, junto a Eduardo Cartoccio, quien fue su tutor.

Se encuentra desarrollando una nueva película: **Ver (lo que no se ve)**.

Protagonistas

Bio Carolina Villa

Carolina Villa es bailarina, intérprete y docente. Su formación proviene de la danza contemporánea, el teatro físico y las danzas de matriz africana, tanto en Buenos Aires como en Salvador de Bahía, y Portugal. Cursó la licenciatura de Composición Coreográfica con mención en Expresión Corporal en la Universidad Nacional de las Artes (UNA), Ciencias Antropológicas y Licenciatura en Letras en la Universidad de Buenos Aires (UBA). Trabaja como intérprete y docente en el ámbito de la escena independiente de Buenos Aires. Participó como intérprete de la compañía Odoia de Ezequiel Barrios, intérprete de la compañía Asiere de Sandra Medina, como intérprete y asistente de dirección de la obra *El pantano de las Tigras* (2021) de María Kuhmichel. Actualmente se desempeña como asistente de la obra *COLOSA Lengua Punzante*, junto a María Kuhmichel y Michel Capeletti, y como intérprete en la obra de teatro *Físico Elegía*

en 3 de Camila Kraeme, (noviembre 2023). También trabajó en cine independiente bajo la dirección de Roberto Barbero, Mara Ávila y Germán Castelnuovo y colaboró en la revista digital *Segunda. Cuadernos de Danza*. Además, se encuentra investigando la articulación entre los lenguajes de Matriz Afro con la danza contemporánea para el desarrollo escénico, intersecciones posibles entre las diversas corporalidades provenientes de las narrativas ancestrales con los diferentes lenguajes contemporáneos de movimiento, así como su relación con la palabra, el texto, el género, y el teatro antropológico. Sus creaciones han participado de diferentes festivales en Buenos Aires, Bariloche y Colombia.

Bio María José (Majo) Nóbile

Artista escénica, licenciada en Psicomotricidad y profesora en Educación Especial, Nóbile nació en Argentina y vive actualmente en Barcelona. Su trayectoria en la danza y en técnicas de movimiento fue de la mano de artistas y maestros de Argentina, España, EE. UU, México, Alemania, India, Ecuador y Japón. En 2018 recibió una beca de participación en el International Festival of Movement Techniques Atlas, México. Además, trabajó como intérprete en obras de danza y teatro, en escenarios independientes y comerciales de Buenos Aires como el Centro Cultural Borges, el C.C.K, el Teatro El Excéntrico de la 18° y en México, en el Centro de Artes Vivas de DF. Dirigió y produjo el videodanza *Mujer Mutante*, con apoyo de PRODANZA y participó como intérprete de la película *Mover (lo que no se ve)*, con apoyo del INCAA. Desde hace once años coordina el espacio de formación en psicomotricidad, danza y técnicas de movimiento Desplegar Psicomotricidad, de modalidad online y presencial en Argentina, Uruguay y España. Trabaja como docente en distintas universidades y centros de formación.

Equipo técnico

Bio Luciana Foglio

Vive y trabaja en Buenos Aires. Es cineasta y se desempeña como diseñadora de sonido desde 2014. Co-dirigió el film *El ruido son las casas* (2018). La película se estrenó en los festivales BAFICI y FIDMarseille. En este último obtuvo una mención especial en la Competencia Internacional de Óperas Primas. Participó de la realización del film colectivo *Teoría de cuerdas* (2011). Dirigió diversos cortometrajes en formato súper 8: *Historia Clínica* (2013), *Agua Viva* (2016), *Vuelta a Italia* (2016) y *Lo repetís hacia adentro con la fuerza de un trueno* (2019). Los mismos fueron seleccionados en distintos espacios de exhibición como BAFICI, Foco de Súper 8/16mm del Festival de Mar del Plata, FICIC, FIDBA, Super8Fest, Union Docs y Dobra; y en las plataformas de streaming: MUBI, DA Films y Guayaba. En 2023 concluyó su segundo largometraje documental *Algunas notas sobre MMM*. Actualmente, se encuentra desarrollando su tercer largometraje.

Bio de Luján Montes

Luján Montes es cineasta, montajista, colorista y fotógrafa.

En 2018, filma su documental “El ruido son las casas”, con apoyo del INCAA. El mismo se estrena en BAFICI y en FIDMARSEILLE, donde obtiene una mención especial del jurado en la Competencia Primeras Películas. Co-dirige los largometrajes colectivos: “Impreso en Chilavert. Experiencia filmada” (2006) y “Teoría de Cuerdas” (2011). Realiza diversos cortometrajes en formato Súper 8 y 8mm. Sus trabajos participan en numerosos festivales y plataformas de streaming nacionales e internacionales, como MUBI. En 2022 realiza su segundo largometraje documental en codirección, “Algunas notas sobre MMM”. Actualmente se encuentra desarrollando su tercer largometraje.

“Mover (lo que no se ve)” en los medios

TIEMPO ARGENTINO

https://www.tiempoar.com.ar/ta_article/cuerpo-bitacora-pandemia/



Tiempo
ARGENTINO

-Uno de los ejes de la película es la comunicación entre tres mujeres en plena pandemia ¿Cómo lo trabajaron?

-Sí, lo que refleja el film tiene que ver con el contexto de la [pandemia](#) y con las formas que encontramos para comunicarnos. Pero al mismo tiempo tiene que ver con una intención de la dirección de la película de ir tirando pautas y de ir viendo cómo podíamos construir ese biodrama que queríamos hacer, cómo lograr en el montaje que la película tuviera un tono conversacional aunque la realidad de la charla entre nosotras fuera asincrónica y entorpecida por la distancia. Incluso también eso lo pusimos, en un momento aparece un zoom que queda trunco.



Por supuesto que la incorporación de ese material fue adrede, deliberado. El objetivo es dar cuenta de la falla, de lo que no funciona. Hay otra escena en la que yo bailo en mi casa y tiro un cuadro. Eso fue muy propio de la pandemia también y dice algo de la manera en que nuestros cuerpos tenían que amoldarse a los lugares cerrados.

VÍAPAÍS

<https://viapais.com.ar/streaming/mover-lo-que-no-se-ve-la-odisea-de-lo-cotidiano-desde-lo-visceral-de-los-cuerpos-danzantes/>

VÍA STREAMING / ESTRENOS

Mover (lo que no se ve): la odisea de lo cotidiano desde lo visceral de los cuerpos danzantes

Llega al Cine Gaumont un nuevo documental de la directora Mara Avila. Una película que aborda la salud mental en tiempos de pandemia y el poder sanador de la expresividad corporal en relación con uno y los otros.



Cielo Maguna

Jueves, 18 de enero de 2024 - 15:10



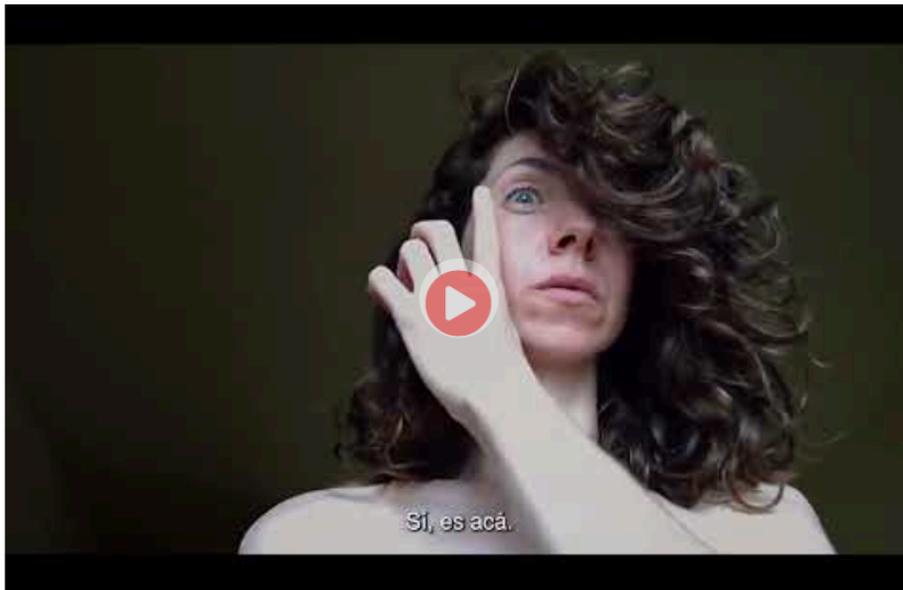
ESCRIBIENDO CINE

<https://www.escribiendocine.com/noticias/2024/01/15/16900-critica-de-mover-lo-que-no-se-ve-mara-avila-entre-la-danza-y-la-introspeccion>

Gaugmont

Crítica de "Mover (lo que no se ve)", Mara Ávila entre la danza y la introspección

Bajo la hábil dirección de Mara Ávila, "Mover (lo que no se ve)" (2024) es un fascinante viaje a través de la danza, donde las fronteras entre el arte y la introspección se difuminan con gracia y destreza. Este documental nos sumerge en un relato íntimo y reflexivo sobre la danza, el cuerpo y la salud mental en el contexto de la pandemia por Covid-19 en la ciudad de Buenos Aires.



Por Juan Pablo Russo

Lunes 15 de enero de 2024

Ávila, quien ya nos había cautivado con su anterior obra **Femicidio** (2019), demuestra una vez más su habilidad para explorar temas personales con sensibilidad y profundidad. En **Mover (lo que no se ve)**, la directora no se aparta de lo íntimo, ya que ella misma forma parte del trío de protagonistas junto a Majo Nóbile y Caro Villa.



AGENCIA TÉLAM

<https://www.telam.com.ar/notas/202401/652695-documental-danza-coronavirus-mara-avila.html>

ESPECTÁCULOS

16-01-2024 18:12 - ESTRENO DEL JUEVES

El rol de la danza durante la pandemia de coronavirus en documental de Mara Ávila

AUDIO



La cineasta, premiada por su documental "Femicidio. Un caso, múltiples luchas", protagoniza ""Mover (lo que no se ve)" junto a las bailarinas Majo Nóbile y Carolina Villa. En el filme explora cómo el movimiento ayudó a superar los bloqueos emocionales durante la pandemia.

télam

16-01-2024 | 18:12



RESEÑA: PURO CONTENIDO

<https://purocontenido.com.ar/mover-lo-que-no-se-ve-un-viaje-a-traves-de-la-danza-y-la-cuarentena/>

RESEÑA: EL ÁGORA

<http://elagora.com.ar/mover-lo-que-no-se-ve-nuevo-film-documental-de-mara-avila/>

RESEÑA DE CATALINA BOCCARDO

<https://avilamara.wordpress.com/2024/01/31/resena-de-la-pelicula-mover-lo-que-no-se-ve-por-catalina-boccardo/>

LA IZQUIERDA DIARIO

<https://www.izquierdadiario.es/Estreno-online-Mover-lo-que-no-se-ve-danza-amistad-y-salud-mental>

FUNCINEMA

<https://www.funcinema.com.ar/2024/01/se-estrena-mover-lo-que-no-se-ve-nueva-pelicula-de-mara-avila/>

BALLETIN DANCE

<https://balletindance.com/2024/01/04/mover-lo-que-no-se-ve/>

NOTA AL PIE

<https://www.notaalpie.com.ar/2024/01/07/mover-lo-que-no-se-ve-el-documental-que-une-el-cuerpo-la-danza-y-el-encierro/>

TV PÚBLICA

https://www.youtube.com/watch?v=z1jRs98KyLI&list=PL5JAQ_6QU3-465jtrqEFA8KnwsjNPfz_y&index=2



OTRAS NOTAS DISPONIBLES EN YOUTUBE:

https://www.youtube.com/playlist?list=PL1Rlrv5_3dOS6afCpc_aeoOmV9Gx7nXdq

Notas sobre el documental “Femicidio. Un caso, múltiples luchas” con mención a “Mover...”

IP NOTICIAS

https://www.youtube.com/watch?v=LZcwyA9ClyA&list=PLEarF88tOPOXhr_X2FYqQeeU_RQitOKYK&index=2

TRAVESÍA AUDIOVISUAL

<https://open.spotify.com/episode/6dXLPPiD81NT8wrd8MXCW0?si=aa4c8cf9ff874da6&nd=1&dsi=baaaba635ee4928>

ENTRE AMIGAS

https://youtu.be/nT3rFml7xVI?list=PLEarF88tOPOXhr_X2FYqQeeU_RQitOKYK

UNIVERSAL CINEMA

<https://universalcinema.ca/talking-about-femicide-about-mara-avila/>

CRÓNICA

<https://www.cronica.com.ar/info-general/Mara-Avila-sobre-el-femicidio-de-su-mama-Nosotras-necesitamos-Justicia-no-una-suerte-de-Justicia-20210506-0108.html>

AGNES FILMS



supporting women and feminist filmmakers

about content submit



Behind the scenes shot of the contemporary dance scene.

What matters to me the most is the relationship between filmmaking and the possibility of making a change in the world we live in. That is why I believe we need to keep on struggling to tell our stories and, in Argentina, to demand that the National Institute of Arts and Filmmaking (INCAA) keeps on guaranteeing the funds that make these kinds of films possible and that allow diverse documentary filmmakers to develop their projects.

These days, I work at the University of Buenos Aires with Eduardo Cartoccio, with whom I supervise students working on documentary projects. In many cases, they deal with social justice and political issues, and many of them are first-person documentaries. It is one of the most rewarding activities I have recently engaged in. I am also working on a new documentary project that was born in confinement last year, which will hopefully help to bring light to issues related to mental health and the body as political ones. In the end, the answers lie in our bodies, and we need to keep healing both individually and socially.

Watch the trailer for *Femicide. One Case, Many Struggles* [here](#). Learn more about the film by visiting its [website](#), [Facebook](#), [Instagram](#) and [Twitter](#). Connect with Mara by visiting her [profile](#).

Revisión del press kit: Noelia Fuksbrauner