10/10 PM8:00 創作原型__階段呈現

地點: 窩著(暫定)

記錄方式: 一位現場拍攝錄影。暗樁幾台電腦登入會議室放在現場並螢幕錄影, 畫面方格順序可不同。

表演時間: 一小時

1. 展演當下僅露出一個螢幕被轉換到youtube上供線上觀看, 而表演者操作的當下視窗是不對等的, 視窗數依據敘事擴增與縮減, 一些時刻鏡頭可照觀眾或記錄現場拍攝者的身體。
2. 素材在不同視窗間的流動: 安排固定的物件和材質供四位表演者輪流使用, 呈現素材的代換、延展。
3. 舞者的身體除了可以在自己的視窗前呈現之外, 也可以進入其他表演者的視窗。
4. 除了舞者身體之外的事情: 給舞者的指示依據時間軸貼在展演空間。
5. 敘事結構: (會再補加上現場空間的移動規則和聲音作為時間軸)

1. 居家動作: 表演者在各自住家不同空間, 設定與鏡頭的距離, 呈現放鬆居家動作
2. 對話: 身體與視窗的日常對話, 透過鏡像折射反映出身體與鏡頭的關係
3. 身體動作: 從基礎暖身到觀看視角的變異, 帶出舞蹈動作的空間質變
4. 呼吸與覺察: 從身體動作轉向重新學習呼吸與覺察的方式
5. 下潛: 以較花俏濾鏡、光影和鏡頭運動帶入身體適應不同壓力的過程
6. 日常奇觀: 強調物質的身體性與動態, 呈現日常空間的物質流動
7. 重回日常: 回歸現在所處時空的身體狀態, 重複日常行為

6. 展演空間角落: 廁所、樓梯、頂樓陽台、排練場、抽菸區

II. 現場展覽

地點: (未定)

「就讓我跟螢幕中不能跳舞的身體告別。」
「還想去其他地方, 哪裡有好地方可以去？」

延續階段呈現的成果, 身體在表演發生當下所遺漏在現場空間的殘餘, 將被重新拆解並放置到展覽空間, 與疫情之下看似哪裡都去不了的身體進行對話。觀者越過螢幕來到現場, 可見疫情之下編舞家與表演者共同面對身體逐漸荒蕪的創作歷程, 重新整合透過螢幕所見與未見的、面臨疫情之下身體的渴望移動與出走、對於舊有創作素材的緬懷與拋棄, 亦是提問創作者面對思考自身身體舊有運作模式的代換, 如何發生質變的過程。

呈現討論概念:

如果你沒有在表演的現場看見我, 你看見了什麼?

階段呈現影像中身體的切片如何重新被丟回展覽空間觀看。

你透過螢幕看我, 螢幕中的我該如何思考被觀看的狀態?

舞蹈的肉身轉化為實體物質呈現, 透過螢幕看見的身體, 已逐漸遠離舞者的肉身。

想像的身體旅行, 真的去得了嗎?

依創作階段時序布展：

1. 不再跳舞的身體：從在家到外出的身體，帶素材出門並放置，像是拋棄這些螢幕使用物件的過程，物不知覺取代了身體，而身體逐漸離開了物。拍攝照片：表現舊有素材被丟棄在戶外，身體被物取代的荒蕪感。
2. 重建我們的表演空間：從在家過渡到排練場，我們的表演舞台在哪裡？呈現階段呈現中的部分展演角落、物件、筆記等痕跡。「以誇張化的物件放大舞者對於觀者透過螢幕觀看自身身體的想像，對比觀者所見的螢幕身體僅是整體的一小部分，而舞者的肉身也從中逐漸被抽離」
3. 你們都隔著螢幕看我，那我怎麼看自己：表現觀者窺視螢幕的觀看方式，越過螢幕之後，我的身體本來是什麼？（階段呈現中的展演現場的記錄影像片段）你們看到的我是什麼？（螢幕中的影像片段）
4. 我想像我的身體去哪裡了？不見了嗎：最後呈現一個旅行出走的痕跡，抽象呈現出一個場景意象。回應第一題身體荒蕪卻渴望持續流動、遠行的概念。

轉完的下一步？出走。《沿著邊緣塗抹記號》

《搬移練習-yesterday昨日》想實驗的感覺：

利用材質、聲音營造出空間感，搭配瘋狂的鋼琴樂音呈現出一種身體離開現實世界的景觀，努力想喚起記憶中身體渴望突破現況的衝動。

身體掃描：表達身體陷入某種迴圈的意象，以幻燈片機把前面執行過的事情再做一次，也是思考未來該如何面對自身的隱喻。