

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Ошский Государственный университет
Кафедра всемирной литературы

«Утвержден»
На заседании Методического Совета
Факультета русской филологии
Председатель Разыкова М.Б.
«11» сентября 2023 г.

ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ

по дисциплине история русской литературы 18века

для специальности 0550300 – Русский язык и литература

форма обучения дистант

Всего 2 кредит

Курс 2

Семестр 3

Лекции 11_часов

Количество рубежных контролей (РК) -2

Практических- 16

Лабораторных-

СРС часов,

Экзамен -3 стvтснh

Всего аудиторных часов -27ч

Всего внеаудиторных часов-

Общая трудоемкость часов-54ч

ОШ - 2023

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ОШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ
КАФЕДРА ВСЕМИРНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

«Утверждено»
на заседании кафедры
Протокол № 1 от «11» сентября 2023г.
Зав.каф., доцент Асанова Д.А.

«Утверждено»
Методическим советом
факультета русской филологии
Председатель УМС Розыкова М.Б.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине: История русской литературы (ДРЛ, 18 век) для студентов дистантного отделения, обучающихся по направлению:

подготовка бакалавров 550300: «Филологическое образование» профиль «Русский язык и литература». Профессиональный цикл.

Сетка часов по учебному плану

Наименование дисциплины	Всего	Ауд. занятия	Аудит.зан.		СРС	Отчетность	
			Лекции	Семинары		3 сем.	3 сем.
ИРЛ(ДРЛ, 18 век)	54 час. (2 кр.)	27 час.	11	16 час	27 час.	РК -2	Экз.
3 семестр	54	27	11	16	27	РК -2	Экз.

Рабочая программа составлена на основании ООП, утвержденной Ученым Советом факультета русской филологии протокол № 1 от 3 октября 2023г.

Составитель:

Курманкулова Сайрагуль Атабаевна. Стаж работы: 15 лет, Образование – высшее педагогическое, ОшГУ.
Электронный адрес: sajragulkurmankulova@gmail.com

г. Ош - 2023 г.

Анкета дисциплины

Код дисциплины	53000
Название дисциплины	История русской литературы (ДРЛ, 18 век)
Объем дисциплины в кредитах	2 кредита
Семестр и год обучения	3 семестр, 2 год обучения
Пререквизиты дисциплины	УНТ, античная литература, зарубежная литература.
Как поставлена работа СРС в целях достижения результатов обучения по данной дисциплине	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка и написание рефератов, докладов на заданные темы. 2. Подбор и изучение литературных источников, работа с периодическими изданиями, подготовка тематических обзоров по периодике. 3. Подготовка кроссвордов, глоссариев. 4. Изготовление наглядных пособий. 5. Оформление мультимедийных презентаций учебных разделов и тем.
Количество используемой литературы с указанием наименования 2-3х основных учебников.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. - М., 1999 («Классический учебник»). 2. Западов В.А. Русская литература XVIII века (1700 – 1775)./ Хрестоматия. – М., 1979. 3. Западов В.А. Русская литература последней трети XVIII века. /Хрестоматия. – М., 1985. 4. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. – М., 2000. 5. Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. /Учебное пособие. - М., .1991.
Ф.И.О преподавателя	Курманкулова С.А.

Рабочая программа составлена преподавателем кафедры всемирной литературы Курманкуловой С. А. на основании рабочего учебного плана и учебной рабочей программы

2. Цель преподавания дисциплины: Сформировать и закрепить у студентов представление о характерных особенностях историко-культурного и литературного процесса в рамках курсов Устного народного творчества, истории древнерусской литературы и истории русской литературы XVIII века.

Задачи изучения дисциплины:

- овладение понятийно-терминологическим аппаратом;
- ознакомление с жанровым своеобразием и произведениями ДРЛ, ИРЛ 18 века
- углубление представлений об эстетических принципах литературы эпохи Древней Руси;
- приобретение навыков работы с научной литературы по творчеству писателей данного периода;
- углубление представлений об эстетических принципах классицизма, сентиментализма;
- приобретение навыков работы с научной литературой по творчеству писателей данного периода;
- углубление и систематизация знаний студентов по творчеству писателей данного периода;
- уяснение историко-литературных закономерностей;
- приобретение умений и навыков самостоятельного историко-литературного анализа.

Описание курса: Курс «История русской литературы 18 в», включающая в себя историю древнерусской литературы и историю русской литературы, является составной частью мировой литературы и охватывает литературный процесс, для которого характерны богатый фольклор, становление древнерусской литературы, формирование русской национальной профессиональной литературы и развитие таких направлений, как классицизм, сентиментализм, просветительский реализм, предромантизм.

Цель курса – показать разнообразие русского народного фольклора, его роль и место в появлении литературы, историческое значение древнерусской литературы, её значительное влияние на развитие русской литературы других эпох, показать наиболее характерные особенности историко-литературного процесса XVIII века.

Русская литература XVIII века - связующее звено между древнерусской литературой и новой. Литература XVIII века - начало новой литературы, в этот период были усвоены все достижения предыдущей литературы русской и западно-европейской и заложены основы для блестящего расцвета классической литературы XIX века.

3. Результаты освоения дисциплины

По завершении курса студент должен **знать**:

- о структуре самой дисциплины, которая включает общетеоретические и историко-культурно-литературные сведения о русском фольклоре и русской литературе ,
- базовые знания о методологической основе курса (основные монографии, труды, статьи),
- Студент должен **уметь**:
- -употреблять литературоведческие термины, как при практическом анализе, так и при теоретическом описании явлений, особенностей литературного развития;
- уметь анализировать литературоведческие теоретические труды;
- самостоятельно пополнять полученные при изучении учебного курса знания;
- уметь составлять библиографию, аннотации и рефераты по заданным темам курса.

РО дисциплины РО ОП	студент должен знать : о структуре самой дисциплины, которая включает общетеоретические и историко-литературные сведения о русской литературе 18 века; содержание основных произведений русской литературы 18 века; базовые знания о методологической основе курса (основные монографии, труды, статьи), Студент должен уметь :
------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать основные художественные произведения русской литературы 18 века с точки зрения особенностей сюжета, образной системы и идейно-тематического содержания; употреблять литературоведческие термины как при практическом анализе, так и при теоретическом описании явлений, особенностей литературного развития; - уметь анализировать литературоведческие теоретические труды; самостоятельно пополнять полученные при изучении учебного курса знания; уметь составлять библиографию, аннотации и рефераты по заданным темам курса;
Формируемые компетенции	<p>Дисциплина «История русской литературы 18 века» формирует общекультурные компетенции - ОК-5, ОК-6 и профессиональные компетенции ПК-5</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и выбору путей ее достижения (ОК-1). 2. Способность анализировать мировоззренческие, специально и лично значимые проблемы (ОК-2). Это закладывает основы для овладения в дальнейшем процессе обучения следующими компетенциями: 1. Способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3). 2. Способность логически верно строить устную и письменную речь (ОК-6). 3. Способность использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16). 6. Осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1). 7. Способность использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-2). 8. Владение основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3). 9. Способность реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1). – владеет видами речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо) для создания и трансформации разных видов текстов.(СК-1)- умеет выразить в устной и письменной форме мысли на темы, связанные с решением языковых, литературных и методических проблем (СК-2) <ul style="list-style-type: none"> - знает основные положения и концепции в области теории и истории литературы, педагогического анализа и интерпретации художественного текста, осведомлен о перспективах развития литературы (СК-4)

4.Пререквизиты: Студент должен знать черты и особенности устного народного творчества, древнерусской литературы и литературы Древней Руси; иметь представления о схеме литературного развития, о смене культурных эпох, об их месте в контексте мирового литературного процесса. Студент должен знать художественные тексты изученных произведений, традиции и новаторства писателей

предшествующих эпох; владеть навыками литературоведческого анализа.

5. Постреквизиты: Знание, умения и навыки, приобретенные в данном курсе необходимы при изучении следующих дисциплин: Русская литература 19 в. (I пол.), теория литературы, история русской литературной критики, зарубежная литература, эстетика; этика; история философии; культурология.

6. Технологическая карта дисциплины

Модули	Аудит	СРС	Лекции		Семинары		СРС		РК	ИК	Баллы
			часы	баллы	часы	баллы	часы	баллы			
I	28	14	6		8		14		10б		30
II	26	13	5		8		13		10б		30
ИК										40б	40
Всего:	54ч	27ч	11	20б	16ч	20	27ч		20б	40б	100б

7. Карта накопления баллов по дисциплине

	Модуль 1 (30б)									Модуль 2 (30 б.)									Ит ог.		
	ТК1			ТК2						Р К 1	ТК1			ТК2						Р К 2	
	л е к	с е м	с р с	л е к	с е м	с р с					л	с	с р с	л е к	с е м	с р с					
	8		2		6	4				10	8	2		8	2				10		
Баллы	4			6						100б	6			6						10б	60б
	Темы1-3			Темы4-6							Темы7-9			Темы10-11							

8. Содержание дисциплины. Дисциплина включает в себя изучение специфики, жанрового своеобразия и произведений русского фольклора; образной системы древнерусской литературы, её жанровых особенностей, произведений выдающихся древнерусских писателей - Ивана Грозного, А. Курбского, И. Пересветова, Протопопа Аввакума; особенностей периодизации русской литературы 18 века, жанрового разнообразия этого периода, образной системы произведений, литературных направлений-классицизма, сентиментализма, просветительского реализма и предромантизма.

9.Календарно-тематический план распределения часов по видам занятий

Лекции:

Шифр и наименование модуля	Лекция №	Наименование изучаемых вопросов	Кол-во часов	Распред. по неделям	Литература №	Примечание
1	2	3	4	5	6	7
	1	Особенности литературы 18 века как литературы просвещения (переходный период).	1			
	2	Периодизация русской литературы 18 века	1			
	3	Классицизм в русской литературе. Национальное своеобразие русского классицизма. Философские основы и эстетика классицизма.	1	2	1,2,6,9, 24,27.	ЭУИ «Русская литература 18 века»
	4	Кантемир А.Д. Сатиры Кантемира. Идеино-тематическое содержание и художественные особенности сатир.	1	3	1,2,9,12, 15,18,	ЭУИ «Русская литература 18 века»
	5	Ломоносов М.В. Развитие реформы русского стихосложения, теория «трех штилей», теория жанров. Ломоносов – филолог.	1	5	1,2,6,28	ЭУИ «Русская литература 18 века»
	6	Поэзия Ломоносова. «Разговор с Анакреоном». Идеино-тематическое содержание и художественные особенности од Ломоносова.	1	6	2,4,5, 17,32	ЭУИ «Русская литература 18 века»
	7	Сумароков А.П. Лирика, сатиры, басни. Журнал «Трудолюбивая пчела». Трагедии и комедии Сумарокова.	1	7	2,4,5,18, 24,29	ЭУИ «Русская литература 18 века»
	8	Фонвизин Д.И. Три этапа творчества. Ранняя стихотв. сатира. Пьеса «Бригадир». «Недоросль». Новаторство Фонвизина- драматурга	1	10	1,4,5,9, 13,19,20	ЭУИ «Русская литература 18 века»
	9	Державин Г.Р. Ода «Фелица». Философская лирика. Победно-патриотические	1	11	3,6,8,10, 17,23	ЭУИ «Русская литература 18 века»

		оды. Гражданско-обличительная поэзия. «Памятник».				
	10	Русский сентиментализм. Карамзин Н.М. «Письма русского путешественника». Повесть «Бедная Лиза	1	12	3,4,5, 21, 25,33	ЭУИ «Русская литература 18 века»
	11	Радищев А.Н. Личность и судьба. «Житие Федора Ушакова». «Путешествие из Петербурга в Москву». История создания.Проблематика.	1	14	4,5,6,11, 22,23,25	ЭУИ «Русская литература 18 века»
			11			

**Календарно-тематический план
Практические занятия:**

	<p>Тема №1. Основные особенности русской литературы 18 века. Периодизация. Основные вопросы: Становление русс.лит. 18 века. Необходимость преобразований Петра Первого. Культура и литература. Театр и драматургия. Переводная литература. Периодизация и характеристика периодов русской литературы 18 века. Литература: 1. Орлов П.И. ист.русс.лит. 18в. М., 1991. 2. Федоров В.И. ист.русс.лит. 18в. М., 1980. 3. Федоров В.И. Литературные направления В русс.лит. 18в. М., 1979. 4. Орлов П.А. русский сентиментализм. М., 1977. 5. Хрестоматия по русс.лит. 18в. Сост.Кокарев А.В. М., 1965 Доп.литература: 1. Гуковский Г.А. русская литература 18 века М., 1999 2. Лебедева О.Б. ист.рус.лит. 18в. М., 2003 Формы пров.знаний: Тесты. Модуль №1.</p>	2
	<p>Тема №2. Русский классицизм и его особенности. Основные вопросы: Из истории возникновения классицизма в Европе. Русский классицизм и его отличия. Основные правила русского классицизма. Представители. Литература: 1. Орлов П.И. Ист.русс.лит. 18в. М., 1991. 6. Федоров В.И. ист.русс.лит. 18в. М., 1980 7. Федоров В.И. Литературные направления В русс.лит. 18в. М., 1979. 8. Орлов П.А. русский сентиментализм. М., 1977. 9. Хрестоматия по русс.лит. 18в. Сост. Кокарев А.В. М., 1965 Доп.лит: 1. Гуковский Г.А. Русская литература 18в. М.,1999 2. Лебедева О.Б. История русской литературы 18 века . М., 2003 Формы пров.знаний: Тесты. Модуль №1.</p>	2
	<p>Тема №3 Жизнь и деятельность М.В.Ломоносова. Основные вопросы: Жизнь и личность М.В.Ломоносова. Филологические труды. Поэзия Ломоносова. Оды М.Ломоносова. Научная поэзия Ломоносова. Поэма «Петр Великий». Литература: 1. Орлов П.И. ист.русс.лит. 18в. М., 1991. 10. Федоров В.И. ист.русс.лит. 18в. М., 1980. 11. Федоров В.И. Литературные направления в русс.лит. 18в. М.,</p>	2

1979.	12. Орлов П.А. русский сентиментализм. М., 1977. 13. хрестоматия по Русс.лит.18в. Сост.Кокарев А.В. М., 1965	
Формы пров. знаний: Тесты. Модуль №1.		

<p>Тема № 4 Кантемир и Тредиаковский.</p> <p>Основные вопросы: Жизнь и личность Кантемира. Сатиры Кантемира, их основная тематика, идеи, особенности персонажей. Вклад Тредиаковского в русское стихосложение, формирование русского литературного языка , переводческая и филологическая деятельность. Значение Кантемира и Тредиаковского в развитии русской литературы 18 века.</p> <p>Литература: 1. Орлов П.И. ист.русс.лит. 18в. М., 1991. 10. Федоров В.И. ист.русс.лит. 18в. М., 1980. 11. Федоров В.И. Литературные направления в русс.лит. 18в. М., 1979. 12. Орлов П.А. русский сентиментализм. М., 1977. 13. хрестоматия по Русс.лит.18в. Сост.Кокарев А.В. М., 1965</p> <p>Формы пров.знаний: Тесты. Модуль №1.</p>	2
--	---

<p>Тема №5. Жанр трагедии в системе классицизма. Трагедия Сумарокова «Дмитрий Самозванец».</p> <p>Основные вопросы: Трагедия как высокий жанр классицизма. Трагедия <<Дмитрий Самозванец>>. Конфликт трагедии. Проблематика. Авторская позиция. Система образов. Народ в трагедии.</p> <p>Литература: 1. Федоров В.И. Ист.русс.лит. 18в. М., 1980. 2. Орлов П.А. История русс.лит. 18в. М., 1991. 3. русс.лит. 18века. 1700-1705 (сост.Запаведов В.А. М., 1979.)</p> <p>Доп.лит: 1 Москвичева Г. Русский классицизм. М., 1978. 2. Макогоненко Г.П. От Фонвизина . из истории русс.реализма. М., 1979. 3. Гуковский Г.А. Русс.лит. 18 века. М., 1999. 4. Лебедева О.Б. История русс.лит. 18 века. М., 2003.</p> <p>Контр.вопр: Особенности в трагедии в системе жанров Классицизма. Сюжет трагедии <<Дмитрий Самозванец>>. Образ царя тирана. Суть конфликта. Проблематика трагедии.</p> <p>Форма проверки знаний: Тесты. Модуль №1.</p>	2
---	---

<p>Тема №6. «Недоросль» -первая общественно-политическая комедия в русской литературе.</p> <p>Основные вопросы: Жизнь и личность Д.И. Фонвизина. Жанр комедии в литературе классицизма. Проблематика, тематика комедии. Сюжет. Конфликт</p>	2
---	---

	<p>комедии. Действующие лица. Правило трех единств. Значение <<Недоросля>> в русс.лит.</p> <p>Литература: 1. Федоров В.И ист.русс.лит. М., 1982. 2. Москвичева Г.В. Денис Иванович Фенвизин. М-Л., 1966. 3. Кунакова Л.И. Денис Иванович Фенвизин . М-Л., 1978. 4. Макогоненко Г. Денис Иванович Фенвизин. Творческий путь. М-Л., 1961. 5. Д.И. Фенвизин <<Недоросль>> (любимые Издания) . 6. Гуковский Г.А. Русс.лит. 18века. М., 1999. 7. Лебедева О.Б. Ист.русс.лит. 18в. М., 2003.</p> <p>Контр.вопр: Отличительные черты жанра комедии. Суть конфликта в комедии. Тема крепостного права и власти. Решение проблемы воспитания. Действующие лица, их группировка и противоборство. Воплощение в комедии правила <<трех единств>>.</p> <p>Формы пров.знаний: Модуль №2. тесты.</p>	

	<p>Тема №7. Ода «Фелица». Новаторство Державина.</p> <p>Основные вопросы: Поэзия Державина, основные мотивы. Оды Державина. Ода Фелица. Образы <<Фелицы>> и вельмож. Композиция оды. Личность поэта в оде.</p> <p>Новаторство поэта.</p> <p>Литература: 1. Федоров В.И. ист.русс.лит.18в. М., 1980 2. Москвичева Г. Русский классицизм. М., 1978. 3. Макогоненко Г.П. от Фонвизина до Пушкина . из истории Русс.реализма. М., 1979.</p> <p>Доп.лит: 1. Благой В. История русс.лит. 18века М., 1951.</p> <p>Контр.вопр: основные мотивы поэзии. История написания <<Фелицы>>. Образы царицы, вельмож. Тема гос.власти в оде. Место автора в оде. Новаторский характер в оде.</p> <p>Формы пров.знаний: Тесты.Модуль №33.</p>	2

	<p>Тема №8.Н.В. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».</p> <p>Основные вопросы: Жизнь и личность писателя. Творческая история создания книг. Основные темы и идеи. Образ путешественника и автора. Жанр и композиция. Ода <<Вольность>>.</p> <p>Литература: 1. Орлов П.И. ист.русс.лит. 18 века. М., 1001. 2. ист.русс.лит. в 4-томах т.1. М., 1982. 3. Кунаков. Запаведов. А. Радищев <<Путешествие из Петербурга в Москву>>. Комментарии. Л., 1974. 4. Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву . М., 1979.</p> <p>Контр.вопр: Общественно-политические взгляды писателя. История написания книги.</p> <p>Две центральные темы и их отображение. Ода <<Вольность>>. Призыв к борьбе. Автор в книге. Жанр книги.</p>	1
--	--	---

	Формы пров.знаний: Тесты. Модуль №2.	

	<p>Тема №9. Сентиментализм Карамзина. Особенности его творчества.</p> <p>Основные вопросы: Общие черты сентиментализма как литературного направления. Карамзин – яркий представитель русского сентиментализма. <<Письма русского путешественника>>, <<Бедная Лиза>>- художественное воплощение идей сентиментализма.</p> <p>Литература: Орлов П.И Ист.русс.лит. 18в. М., 1991. Федоров В.И. ист.русс.лит.18в. М., 1980. Федоров В.И.литературные направления в русс.лит. 18в. М., 1979 Орлов П.А. русский сентиментализм . М., 1977. Хрестоматия по русс.лит. 18в. Сост. Какарев А.В. М., 1965. Буранок А.М. русская литература 18 века. М., 1999.</p> <p>Контр.вопр: Особенности русс. сентиментализма. Сентиментализм Карамзина. Проблематика и тематика произведений (<< Письма>>, <<Бедная Лиза>>). Отражение социального в повести.</p> <p>Формы пров.знаний: Тесты. Модуль №2.</p>	1
ИТОГО 16 часа		

График самостоятельной работы студентов (СРС):

№ п п	Темы занятий	Задания для СРС	Цель и содержание заданий	Реко м. литер атура	Форма контро ля	Сро ки сдач и	Макс. балл
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Фонвизин Д.И. Ранние сатиры. Пьеса «Бригадир» «Недоросль».	Конспект по теме. Дневник читателя. Составление хронологической таблицы.	Знать основные темы, проблематику, худож. особенности произведений.	1,4,5,9, 13,19, 20	Проверка конспектаЦит.план. Дневник читателя.	10 н.	1 2 0,7x2 = 1,4
2	Державин Г.Р. «Фелица» Философ. лирика. Гражданско-обличительная поэзия. «Памятник».	Конспект по теме.. Дневник читателя.	Знание теории жанра оды, системы жанров классицизма, умение проводить стиховедческий анализ.	3,6,8,10, 17,23	Проверка конспектаСообщение. Цит.план. Дневник читателя. Стихотворения	11 н.	1 5 2 0,7x3 = 2 3

3	Русский сентиментализм. Идейно-эстетическ основы. Два течения в русском сентиментализме. Жанры сентим-зма	Конспект по теме. Конспект научной работы. (Орлов П.А. Ист. Рус. лит. 18 в.), М., 1991, стр. 220 -232).	Знать теоретический материал. систематизировать, сопоставлять с западно-европейским сентиментализмом.	3,4,5, 21, 25,33	Проверка конспекта Сообщение Проверка конспекта научной работы.	12 н.	1 5 5
4	Карамзин Н.М. «Письма русского путешественника». «Бедная Лиза». Поэзия. Препромантические повести	Запись анализа 3-4 писем, 2 повестей, 2 стихотворений в дневнике читателя.	Знать жизненный и творческий путь писателя, темы и проблематику его писем и повестей.	3,4,5, 21, 25,33	Хронолог. таблица Проверка дневника читателя.	13 н.	3 0,7x3 = 2,2
5	Радищев А.Н. Личность и судьба. «Житие Федора Ушакова». Ода «Вольность».	Конспект по теме. Составление тестов.	Знать жизненный и творческий путь писателя, темы и проблематику его произведений.	4,5,6,1 122,23 ,25	Проверка конспекта Хронолог. таблица Проверка тестов.	14 н.	1 3 17
6	Книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». История создания. Проблематика. Жанр, язык. Споры о композиции, об образе автора.	Конспект по теме.	Знать спорные вопросы по изучению книги Радищева.	4,5,6,1 1 22,23, 25	Проверка конспекта Сообщение. Цит. план. Стих-ия наизусть. Контрольн работа	15 н.	1 5 2 3 30

Самостоятельная работа студентов:

№ п п	Темы занятий	Задания для СРСР	Цель и содержание заданий	Рекомендуемая литература	Форма контроля	Сроки сдачи	Макс. балл
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Классицизм в русской литературе. Философские основы и эстетика классицизма.	Составление конспекта научной работы. (Москвичева Г. Рус. классицизм. М., 1986 стр. 3-20, 185-190)	Составление конспекта научной работы. (Москвичева Г. Рус. классицизм. М., 1986 стр. 3-20, 185-190)	1,2,6,7,5,8	Проверка конспекта. Записи в дневнике читателя.	1 н.	1 0,7x2 = 1,4
2.	Национальное своеобразие русского классицизма.	Подготовка сообщения по нескольким источникам.	Подготовка сообщения по нескольким источникам.	1,2,6,9,24,27.	Проверка конспекта. Сообщение. Проверка конспекта научной работы.	2 н.	1 5 5
3.	Сатиры Кантемира. Идеино-тематическое содержание и художественные особенности сатир.	Подготовка сообщения. Составление цитатного плана. Стих-ия наизусть.	Подготовка сообщения. Составление цитатного плана. Стих-ия наизусть.	1,2,9,12,15,18,	Проверка конспекта. Сообщение. Цит. план. Дневник читателя. Стих-ия наизусть.	3 н.	1 5 2 2 3
4.	Тредиаковский В. Начало реформы стихосложения.	Конспект по теме.	Конспект по теме.	1,2,6,8,24,28	Проверка конспекта. Записи в дневнике.	4 н.	1 1,2

					читател я.		
5.	Ломоносов М.В. Развитие реформы стиха, теория «трех штилей», теория жанров.	Составление хронологическо й таблицы.	Составление хронологической таблицы.	1,2,6,2 8	Провер ка конспек та Хронол огтабли ца Провер ка тестов.	5 н.	1 3 17
6.	Поэзия Ломоно сова «Разговор с Анакреоном». Идеи, темы и худ. особенности од Ломоносова.	Подготовка сообщения. Составление цитатного плана. Стих-ия наизусть.	Подготовка сообщения. Составление цитатного плана. Стих-ия наизусть.	2,4,5, 17,32	Провер ка конспек та Сооб щение Цит.пла н. Дневни к читател я. Стих-ия наизуст ь	6 н.	1 5 2 0,7x3 = 2 1
7.	Рубежный контроль	Знание содержания произведений первой пол. 18 в.	Знание содержания произведений первой пол. 18 в.	2,4,5,1 8,24,2 9	Контро льная работа.	7 н.	10
8.	Фонвизин Д.И. Пьеса «Бригадир». «Недоросль». Новаторство Фонвизина- драматурга	Составление цитатного плана.	Составление цитатного плана.	1,4,5,9 , 13,19, 20	Провер ка конспек та. Запи си в дневни ке читател я.	8 н.	1 0,7x2 = 1,4
9.	Державин Г.Р. Философ. лирика. Гражданско-обл ичител. поэзия. «Памятник».	Подготовка сообщения.	Подготовка сообщения.	3,6,8,1 0, 17,23	Провер ка конспек та. Запи си в дневни ке читател я.	9 н.	1 1
1 0	Державин Г.Р. Ода «Фелица».	Составление цитатного плана.	Составление цитатного плана. Стих-ия наизусть.	3,6,8,1 0, 17,23	Провер ка конспек	10 н.	1 2

		Стих-ия наизусть.			та.Цит. план Дневни к читател я.		0,7x2 = 1,4
1 1	Сентиментализм. Идейно-эстетическ основы. Два течения в русском сентиментализ ме. Жанры сентим-зма	Подготовка сообщения.	Подготовка сообщения.	3,4,5, 21, 25,33	Провер ка конспек таСооб щение. Цит.пла н. Дневни к читател я. Стих-ия наизуст ь	11 н.	1 5 2 0,7x3 = 2 3
1 2	Карамзин Н.М. «Письма русского путешественни ка». Повесть «Бедная Лиза».	Составление хронологическо й таблицы.	Составление хронологической таблицы.	3,4,5, 21, 25,33	Провер ка конспек та Сообще ние Провер ка конспек та научно й работы.	12 н.	1 5 5
1 3	Радищев А.Н. Личность и судьба. «Житие Федора Ушакова».	Составление хронологическо й таблицы.	Составление хронологической таблицы.	4,5,6,1 1 22,23, 25	Хронол ог.табли ца Провер ка дневни ка читател я.	13 н.	3 0,7x3 = 2,2
14	Книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Споры о композиции, об образе автора.	Подготовка сообщения. Составление цитатного плана. Стих-ия наизусть.	Подготовка сообщения. Составление цитатного плана. Стих-ия наизусть.	4,5,6,1 122,23 ,25	Провер ка конспек таХрон олог.таб лица Провер ка тестов.	14 н.	1 3 17

1 5	Рубежный контроль	Знание содержания произведений второй пол. 18 в.	Знание содержания произведений второй пол. 18 в.	2,4,5,1 8,24,2 9	Контрольная работа.	15 н.	30
--------	--------------------------	--	--	------------------------	---------------------	----------	----

10.Рекомендуемая литература

Основная литература

- 1.Аникин В. П., Круглов Ю. Г. Русское народное поэтическое творчество: Учебник. Л., 1987.
- 2.Аникин В. П. Русский фольклор: Учебное пособие для вузов. М., 1987.
- 3.Кравцов Н. И., Лазутин С. Г. Русское устное народное творчество. 2-е изд. М., 1983.
- 4.Русское народное поэтическое творчество: Учебное пособие. Под ред. А. М. Новиковой. М., 1978.
1. Водовозов Н.В. История древнерусской литературы М., 1956
2. Гудзий Н.К. История древней русской литературы М., 1966
3. Кусков В.В. История древнерусской литературы М., 1977
4. Еремин И.П. Лекции по древнерусской литературе Л., 1968
5. Лихачев Д.С. История русской литературы XI – XVII веков Л., 1980
6. Художественная проза Киевской Руси XI – XII веков М., 1957
7. Кусков В.В., Прокофьев Н.И. История древнерусской литературы, Л., 1987
6. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. - М., 1999 («Классический учебник»).
7. Западов В.А. Русская литература XVIII века (1700 – 1775)./ Хрестоматия. – М.,1979.
8. Западов В.А. Русская литература последней трети XVIII века. /Хрестоматия. – М.,1985.
9. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. – М., 2000.
10. Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. /Учебное пособие. - М., .1991.
11. Русская литература XVIII века. / Сост. Макогоненко Г.П. / Хрестоматия.- Л.,1970.
12. Русские писатели. XVIII век: Биобиблиографический словарь. – М., 2002.
13. Федоров В.И. История русской литературы XVIII века./ Учебное пособие. – М., 1982.
14. Федоров В.И. Русская литература XVIII века. Учебное пособие. – М., 1990.

Дополнительная литература

10. Акимова Т. М., Архангельская В. К., Бахтина В. А. Русское народное поэтическое творчество: Пособие по семинарским занятиям для институтов. М., 1983.
11. Кулагина А. В. Русское устное народное творчество. Хрестоматия. М., 1996.
12. Новикова А. М., Александрова Е. А. Фольклор и литература: Семинарий. М., 1978.
- 13.Савушкина Н. И. О собирании фольклора: Учебное пособие. М., 1974.
14. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия/ Под ред. А. М. Новиковой. М., 1971. 2-е изд. М., 1978.
15. Прозаические жанры русского фольклора. Хрестоматия. Сост. В. Н. Морохин. М., 1977.
16. Алешковский М.Х. Повесть временных лет М., Наука, 1971
17. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы Л., 1971
18. Рыбаков Б.А. Древняя Русь. Сказания. Былины. Летописи. М., 1963
- 19.Повести Древней Руси XI – XII веков. – Л., 1983
- 20.Литература Древней Руси. – М., 1990
21. Рыбаков Б.А. «Слово о полку Игореве» и его современники» - М., 1971
- 21.Адрианова – Перетц В.П.«Древнерусская литература и фольклор» - Л., 1974
22. Воинские повести Древней Руси – М., Л., 1949
- 23.Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси – М., 1970
24. Аверинцев С.С. Поэзия Державина. – В сб.: Державин Г.Р. Оды. – Л., 1985.
- 25.Бегунов Ю.К. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. – М., 1983.
- 26.Белинский В.Г. Кантемир (любое издание) / Сочинения Державина (любое издание).
- 27.Берков П.Н. История русской комедии XVIII века. – Л.,1977.
- 28.Добролюбов Н.А. Русская сатира в век Екатерины (любое издание).
- 29.Жуковский В.А. О русской сатире и сатирах Кантемира (любое издание).
- 30.Западов А.В. В глубине строки. – М., 1972 (Гл. «Умение читать оду»).

31. Западов А.В. Русские поэты XVIII века. Ломоносов. Державин. Литературные очерки. – М., 1979.
32. Западов А.В. Русские поэты XVIII века: Кантемир. Сумароков. В. Майков, М. Херасков Литературные очерки. – М., 1984.
33. Исакович И. «Бригадир» и «Недоросль» Д.И. Фонвизина. Л., 1979.
34. Ключевский В.О. «Недоросль» Д.И. Фонвизина (Опыт исторического объяснения учебной пьесы).- В кн.: Ключевский В.О. Литературные портреты. – М., 1991.
35. Кузнецова Н.Д. Литература русского сентиментализма. – Спб., 1994.
36. Кулакова Л.И., Западов В.А. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Комментарий. – Л., 1974.
37. Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. М., 1987.
38. Макогоненко Г.П. От Фонвизина до Пушкина. Из истории русского реализма. - М., 1969.
39. Москвичева Г.В. Русский классицизм. - М., 1986.
40. Орлов П.А. Русский сентиментализм. - М., 1877.
41. От русского классицизма к реализму: Д.И. Фонвизин, А.С. Грибоедов. – М., 1995.

11. Информация по оценке

Итоговый балл студента рассчитывается по следующей формуле:

$$И_{\%} = \frac{P_1 + P_2}{2} \times 0,6 + Э \times 0,4$$

где P1 и P2 – рубежный контроль 1 и 2-ой ,

Э – экзаменационный балл.

Максимальный бал за P1, P2, Э – 100.

В течение семестра проводятся два рейтинга – итогом является максимальное количество баллов 200 (100 баллов за первые 7 недель, и 100 баллов за 8-15 недели).

Знания, умения и навыки студентов оцениваются по следующей системе:

Оценка			
1	2	3	4
95-100	A	4,0	Отл.
90-94	A-	3,67	
85-89	B+	3,33	Хор.
80-84	B	3,0	
75-79	B-	2,67	
70-74	C+	2,33	Удов.
65-69	C	2,0	
60-64	C-	1,67	
55-59	D+	1,33	
50-54	D	1,0	
0-49	F	0	Неудов.

12. Политика выставления баллов

1. Сообщение по теме – 5 б. х 6 = 30
2. Конспекты по теме – 1 б. х 15 = 15
3. Составление цитатного плана – 2 б. х 6 = 12
4. Конспект научных работ – 5 б. х 2 = 10
5. Составление хронологической таблицы – 3,25 б. х 4 = 13
6. Составление тестов – 17 б. х 2 = 34
7. Ведение дневника читателя – 0,7 б. х 20 = 14
8. Чтение наизусть – 3 б. х 4 = 12
9. Контрольная работа – 30 б. х 2 = 60

13. Политика курса

Студент должен соблюдать следующие требования:

- обязательное посещение занятий;
- активность во время практических (семинарских) занятий;
- вести конспекты лекций;
- вести записи подготовленного материала для СРСП и СРС;
- выполнять задания не позднее установленного срока, в случае несвоевременной сдачи учебных работ преподаватель имеет право не принимать работу;
- вести дневник читателя (записи прочитанных текстов);
- конспект научных работ должен быть представлен в рукописном варианте с изложением основных положений работы, объем конспекта не должен быть меньше 5-6 страниц;
- при составлении теста студент должен учесть требования, предъявляемые к подобному роду работам;
- составление таблиц и планов должно быть сопровождено кратким комментарием.

13. Перечень вопросов и тем по формам контроля

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Публицистика XVI века. Сочинения Максима Грека.
2. История открытия и опубликования «Слова о полку Игореве»
3. Повести о татарском нашествии. Общая характеристика.
4. Особенности языка «Жития протопопа Аввакума». Отличие «Жития» от традиционной житийной литературы.
5. Поэтические и прозаические переводы «Слова», их характеристика.
6. Проблема барокко в русской литературе XVII в. Поэзия С. Полоцкого.
7. Особенности языка «Жития протопопа Аввакума». А. Н. Толстой о языке «Жития».
8. Проблема автора в «Слове о полку Игореве» и ее состояние в современной литературе.
9. Демократическая сатира XVII в. Основная ее проблематика. «Повесть о Шемякином суде».
10. Природа в «Слове о полку Игореве».
11. Черты психологизма, новаторства в «Повести о Савве Грудцыне».
12. Реалистические элементы в «Житии Протопопа Аввакума».
13. Основная идея «Слова о полку Игореве». Связь с государственными тенденциями XII века.
14. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Язык и стиль памятника.
15. Особенности композиции и языка «Повести временных лет» как летописи XI – XII веков. Списки и редакции ее.
16. Остатки языческих элементов в «Слове о полку Игореве».
17. «Калязинская челобитная» - сатира на церковь XVII века. Идеино – художественные особенности памятника.
18. Идеино – художественные особенности «Повести о разорении Рязани Батыем».
19. Особенности развития древнерусской литературы, ее периодизация.
20. Идеинный конфликт в «Житии протопопа Аввакума», характеристика им навой веры.
21. «Повесть о Ерше Ершовиче» как памятник демократической сатиры XVII века.
22. Исторические обстоятельства похода князя Игоря на половцев в 1185 году и отражение их в «Слове».
23. Связь «Задонщины» со «Словом о полку Игореве».
24. Общая характеристика литературы XVII в. Новаторство ее.
25. Исторические предпосылки возникновения на Руси летописи «Повесть временных лет».
26. Композиция «Слова о полку Игореве».
27. Связь «Слова о полку Игореве» с устным народным творчеством.
28. Идеино – художественное своеобразие «Слова о гибели Русской земли».
29. Сборник «Вертоград многоцветный» С. Полоцкого. Тематическое многообразие сборника.
30. Жанры древнерусской литературы. Общая характеристика.
31. Связь «Задонщины» со «Словом о полку Игореве» в художественной форме памятника.

32. «Повесть временных лет» как первая русская летопись. Основная идея летописи.
33. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Идеино – художественные особенности памятника.
34. «Повесть о Горе – Злочастии» как бытовая повесть XVII века..
35. Новизна героя в «Житии протопопа Аввакума» Отличие «Жития» от традиционной житийной литературы.
36. Реформа русской церкви XVII в. и ее отражение в «Житии протопопа Аввакума». Ф. Энгельс о классовой борьбе в Средневековье.
37. Драматургия Симеона Полоцкого.
38. Ритм в «Слове о полку Игореве».
39. «Слово о полку Игореве» как памятник 12 века.
40. Переписка князя А. Курбского и царя Ивана Грозного. Новаторство в языке и стиле посланий Ивана Грозного.
41. «Повесть о Савве Грудцыне» как «психологический роман» XVII в.
42. Влияние «Слова о полку Игореве» на дальнейшее развитие древнерусской литературы XVIII – XX вв.
43. Сборник «Рифмологион» С. Полоцкого. Тематика сборника.
44. Особенности развития древнерусской литературы, ее периодизация.
45. «Задонщина» как первый памятник о победе над монголо-татарским игом.
46. Проблема периодизации и новаторский характер русской литературы XVIII века. Русское Просвещение и его представители.
47. Литература петровского времени: публицистика, поэзия, драматургия. Творчество Ф. Прокоповича.
48. Проза петровского времени. Повесть о российском матросе Василии Кориотском: связь с традицией, новаторство.
49. Жанр сатиры в творчестве А.Д. Кантемира. Кантемир и мировая сатирическая традиция. Проблема оригинальности. Судьба сатир.
- 50.
52. Идеиные и эстетические принципы классицизма. Система классицистических жанров.
53. Основные жанры и темы творчества М. В. Ломоносова. Новаторское решение темы Петра I.
54. Ода в творчестве М. В. Ломоносова, ее разновидности. Натурфилософские и духовные оды поэта.
55. Эстетика и поэтика торжественной оды. Понятие одического канона (на материале оды М. В. Ломоносова 1747 года).
56. Трагедии А. П. Сумарокова и эволюция драматурга («Хорев», «Синав и Трувор», «Дмитрий Самозванец»)
57. Стихотворная повесть И.Ф. Богдановича «Душенька»
58. Ломоносовская традиция и новаторство Г.Р. Державина в оде «Фелица». Г.Р. Державин – создатель «смешанной оды».
59. Г.Р. Державин о назначении поэзии и роли поэта («Фелица», «Видение мурзы», «На птичку», два послания Храповицкому, «Лебедь», «Памятник», «Признание»).
60. Основные темы творчества Г.Р. Державина. Анализ произведений «Вельможа», «Властителем и судиям», «Снигирь», «Евгению, Жизнь Званская».
61. Проблематика, структура конфликта, система персонажей комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Комментарий к названию.
62. Жанровая структура комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»: синтез серьезного и комического. Споры о творческом методе.
63. «Путешествие...» А.Н. Радищева: история создания и опубликования, эпиграф, посвящение, художественная структура.
64. Проблематика, система персонажей, язык «Путешествия...» А.Н. Радищева.
65. Сентиментализм как литературное направление. Своеобразие русского сентиментализма, его жанры.
66. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина: основа, жанр, художественная структура, портрет внешнего мира и «внутреннего человека».
67. Литературная теория и практика русского сентиментализма: «Что нужно автору?», «Фрол Силин, благодетельный человек», «Наталья, боярская дочь» Н.М. Карамзина.
68. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как сентиментальная повесть. Н. Карамзин и Ж. Руссо.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ОШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ
КАФЕДРА ВСЕМИРНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

«Утверждено»
на заседании кафедры
Протокол № 1 от «11» сентября 2023г.
Зав.каф., доцент Асанова Д.А.

«Утверждено»
Методическим советом
факультета русской филологии
Председатель УМС Розыкова М.Б..

ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ

(Syllabus)

по дисциплине: История русской литературы (ДРЛ, 18 век) для студентов дистантного отделения, обучающихся по направлению:

подготовка бакалавров 550300: «Филологическое образование» профиль «Русский язык и литература». Профессиональный цикл.

Форма обучения: дистантная

Сетка часов по учебному плану

Наименование дисциплины	Всего	Ауд. занятия	Аудит.зан.		СРС	Отчетность	
			Лекции	Семинары		3 сем.	3 сем.
ИРЛ(ДРЛ, 18 век)	54час. (4 кр.)	27 час.	11	16час	27 час.	РК -2	Экз.
3 семестр	54	27	11	16	27	РК -2	Экз.

Syllabus составлен на основании ООП, утвержденной Ученым Советом факультета русской филологии протокол №__1__ от 3 октября2023г.

Составитель:

Курманкулова Сайрагуль Атабаевна. Стаж работы: 15 лет, Образование – высшее педагогическое, ОшГУ.
Электронный адрес: sajragulkurmankulova@gmail.com

г. Ош - 2023 г.

Syllabus составлен преподавателем кафедры всемирной литературы Курманкуловой С. А. на основании рабочего учебного плана и учебной рабочей программы

2. Цель преподавания дисциплины: Сформировать и закрепить у студентов представление о характерных особенностях историко-культурного и литературного процесса в рамках курсов Устного народного творчества, истории древнерусской литературы и истории русской литературы XVIII века.

Задачи изучения дисциплины:

- овладение понятийно-терминологическим аппаратом;
- ознакомление с жанровым своеобразием и произведениями ДРЛ, ИРЛ18 века
- углубление представлений об эстетических принципах литературы эпохи Древней Руси;
- приобретение навыков работы с научной литературы по творчеству писателей данного периода;
- углубление представлений об эстетических принципах классицизма, сентиментализма;
- приобретение навыков работы с научной литературой по творчеству писателей данного периода;
- углубление и систематизация знаний студентов по творчеству писателей данного периода;
- уяснение историко-литературных закономерностей;
- приобретение умений и навыков самостоятельного историко-литературного анализа.

Описание курса: Курс «История русской литературы 18 в», включающая в себя историю древнерусской литературы и историю русской литературы, является составной частью мировой литературы и охватывает литературный процесс, для которого характерны богатый фольклор, становление древнерусской литературы, формирование русской национальной профессиональной литературы и развитие таких направлений, как классицизм, сентиментализм, просветительский реализм, предромантизм.

Цель курса – показать разнообразие русского народного фольклора, его роль и место в появлении литературы, историческое значение древнерусской литературы, её значительное влияние на развитие русской литературы других эпох, показать наиболее характерные особенности историко-литературного процесса XVIII века.

Русская литература XVIII века - связующее звено между древнерусской литературой и новой. Литература XVIII века - начало новой литературы, в этот период были усвоены все достижения предыдущей литературы русской и западно-европейской и заложены основы для блестящего расцвета классической литературы XIX века.

3. Результаты освоения дисциплины

По завершении курса студент должен **знать**:

- о структуре самой дисциплины, которая включает общетеоретические и историко-культурно-литературные сведения о русском фольклоре и русской литературе ,
- базовые знания о методологической основе курса (основные монографии, труды, статьи),
- Студент должен **уметь**:
- употреблять литературоведческие термины, как при практическом анализе, так и при теоретическом описании явлений, особенностей литературного развития;
- уметь анализировать литературоведческие теоретические труды;
- самостоятельно пополнять полученные при изучении учебного курса знания;
- уметь составлять библиографию, аннотации и рефераты по заданным темам курса.

РО дисциплины	студент должен знать :
РО ОП	- о структуре самой дисциплины, которая включает общетеоретические и историко-литературные сведения о русской литературе 18 века;

	<ul style="list-style-type: none"> - содержание основных произведений русской литературы 18 века; - базовые знания о методологической основе курса (основные монографии, труды, статьи), <p>Студент должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать основные художественные произведения русской литературы 18 века с точки зрения особенностей сюжета, образной системы и идейно-тематического содержания; - употреблять литературоведческие термины как при практическом анализе, так и при теоретическом описании явлений, особенностей литературного развития; - уметь анализировать литературоведческие теоретические труды; - самостоятельно пополнять полученные при изучении учебного курса знания; - уметь составлять библиографию, аннотации и рефераты по заданным темам курса;
Формируемые компетенции	<p>Дисциплина «История русской литературы 18 века» формирует общекультурные компетенции - ОК-5, ОК-6 и профессиональные компетенции ПК-5</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и выбору путей ее достижения (ОК-1). 2. Способность анализировать мировоззренческие, специально и лично значимые проблемы (ОК-2). <p>Это закладывает основы для овладения в дальнейшем процессе обучения следующими компетенциями:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3). 2. Способность логически верно строить устную и письменную речь (ОК-6). 3. Способность использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16). 6. Осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1). 7. Способность использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-2). 8. Владение основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3). 9. Способность реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1). <p>– владеет видами речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо) для создания и трансформации разных видов текстов.(СК-1)- умеет выразить в устной и письменной форме мысли на темы, связанные с решением языковых, литературных и методических проблем (СК-2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает основные положения и концепции в области теории и истории литературы, педагогического анализа и интерпретации художественного текста, осведомлен о перспективах развития литературы (СК-4)

4.Пререквизиты: Студент должен знать черты и особенности устного народного творчества, древнерусской литературы и литературы Древней Руси; иметь представления о схеме литературного развития, о смене культурных эпох, об их месте в контексте мирового литературного процесса. Студент должен знать художественные тексты изученных произведений, традиции и новаторства писателей предшествующих эпох; владеть навыками литературоведческого анализа.

5.Постреквизиты: Знание, умения и навыки, приобретенные в данном курсе необходимы при изучении следующих дисциплин: Русская литература 19 в.(I пол.), теория литературы, история русской литературной критики, зарубежная литература, эстетика; этика; история философии; культурология.

Содержание дисциплины. Дисциплина включает в себя изучение специфики, жанрового своеобразие и произведений русского фольклора; образной системы древнерусской литературы, её жанровых особенностей, произведений выдающихся древнерусских писателей - Ивана Грозного, А. Курбского, И.Пересветова, Протопопа Аввакума; особенностей периодизации русской литературы 18 века, жанрового разнообразия этого периода, образной системы произведений, литературных направлений-классицизма, сентиментализма, просветительского реализма и предромантизма.

6.Технологическая карта дисциплины

Модули	Аудит	СРС	Лекции		Семинары		СРС		РК	ИК	Баллы
			часы	баллы	часы	баллы	часы	баллы			
I	28	14	6		8		14		10б		30
II	26	13	5		8		13		10б		30
ИК										40б	40
Всего:	54ч	27ч	11	20б	16ч	20	27ч		20б	40б	100б

7.Карта накопления баллов по дисциплине

	Модуль 1 (30б)									Модуль 2 (30 б.)									Ит ог.		
	ТК1			ТК2						Р К 1	ТК1			ТК2						Р К 2	
	л е к	с е м	с р с	л е к	с е м	с р с					л	с	с р с	л е к	с е м	с р с					
	8		2		6	4				10	8	2		8	2				10		
Баллы	4			6						106	6			6						106	606
	Темы1-3			Темы4-6							Темы7-9			Темы10-11							

8. Содержание дисциплины. Дисциплина включает в себя изучение специфики, жанрового своеобразия и произведений русского фольклора; образной системы древнерусской литературы, её жанровых особенностей, произведений выдающихся древнерусских писателей - Ивана Грозного, А. Курбского, И.Пересветова, Протопопа Аввакума; особенностей периодизации русской литературы 18 века, жанрового разнообразия этого периода, образной системы произведений, литературных направлений-классицизма, сентиментализма, просветительского реализма и предромантизма.

9.Календарно-тематический план

Лекции:

Шифр и наименова ние модуля	Ле кц ия №	Наименование изучаемых вопросов	Кол-в о часов	Распре д. по неделя м	Литера тура №	Примечан ие
1	2	3	4	5	6	7
	1	Особенности литературы 18 века как литературы просвещения (переходный период).	1			
	2	Периодизация русской литературы 18 века	1			
	3	Классицизм в русской литературе. Национальное своеобразие русского классицизма. Философские основы и эстетика классицизма.	1	2	1,2,6,9, 24,27.	ЭУИ «Русская литература 18 века»
	4	Кантемир А.Д. Сатиры Кантемира. Идейно-тематическое содержание и художественные особенности сатир.	1	3	1,2,9,12, 15,18,	ЭУИ «Русская литература 18 века»
	5	Ломоносов М.В. Развитие реформы русского стихосложения, теория «трех штилей», теория жанров. Ломоносов – филолог.	1	5	1,2,6,28	ЭУИ «Русская литература 18 века»
	6	Поэзия Ломоносова. «Разговор с Анакреоном». Идейно-тематическое содержание и художественные особенности од Ломоносова.	1	6	2,4,5, 17,32	ЭУИ «Русская литература 18 века»
	7	Сумароков А.П. Лирика, сатиры, басни. Журнал «Трудолюбивая пчела». Трагедии и комедии Сумарокова.	1	7	2,4,5,18, 24,29	ЭУИ «Русская литература 18 века»
	8	Фонвизин Д.И. Три этапа творчества. Ранняя стихотв. сатира. Пьеса «Бригадир». «Недоросль». Новаторство	1	10	1,4,5,9, 13,19,20	ЭУИ «Русская

		Фонвизина- драматурга				литература 18 века»
	9	Державин Г.Р. Ода «Фелица». Философская лирика. Победно-патриотические оды. Гражданско-обличительная поэзия. «Памятник».	1	11	3,6,8,10, 17,23	ЭУИ «Русская литература 18 века»
	10	Русский сентиментализм. Карамзин Н.М. «Письма русского путешественника». Повесть «Бедная Лиза	1	12	3,4,5, 21, 25,33	ЭУИ «Русская литература 18 века»
	11	Радищев А.Н. Личность и судьба. «Житие Федора Ушакова». «Путешествие из Петербурга в Москву». История создания.Проблематика.	1	14	4,5,6,11, 22,23,25	ЭУИ «Русская литература 18 века»
			11			

Календарно-тематический план
Практические занятия:

	<p>Тема №1. Основные особенности русской литературы 18 века. Периодизация.</p> <p>Основные вопросы: Становление русс.лит. 18 века. Необходимость преобразований Петра Первого. Культура и литература. Театр и драматургия. Переводная литература. Периодизация и характеристика периодов русской литературы 18 века.</p> <p>Литература: 1. Орлов П.И. ист.русс.лит. 18в. М., 1991. 2. Федоров В.И. ист.русс.лит. 18в. М., 1980. 3. Федоров В.И. Литературные направления В русс.лит. 18в. М., 1979. 4. Орлов П.А. русский сентиментализм. М., 1977. 5. Хрестоматия по русс.лит. 18в. Сост.Кокарев А.В. М., 1965</p> <p>Доп.литература: 1. Гуковский Г.А. русская литература 18 века М., 1999 2. Лебедева О.Б. ист.рус.лит. 18в. М., 2003</p> <p>Формы пров.знаний: Тесты. Модуль №1.</p>	2
	<p>Тема №2. Русский классицизм и его особенности.</p> <p>Основные вопросы: Из истории возникновения классицизма в Европе. Русский классицизм и его отличия. Основные правила русского классицизма. Представители.</p> <p>Литература: 1. Орлов П.И. Ист.русс.лит. 18в. М., 1991.</p>	2

	<p>6. Федоров В.И. ист.русс.лит. 18в. М., 1980</p> <p>7. Федоров В.И. Литературные направления В русс.лит. 18в. М., 1979.</p> <p>8. Орлов П.А. русский сентиментализм. М., 1977.</p> <p>9. Хрестоматия по русс.лит. 18в. Сост. Кокарев А.В. М., 1965</p> <p>Доп.лит: 1. Гуковский Г.А. Русская литература 18в. М.,1999</p> <p>2. Лебедева О.Б. История русской литературы 18 века . М., 2003</p> <p>Формы пров.знаний: Тесты. Модуль №1.</p>	
	<p>Тема №3 Жизнь и деятельность М.В.Ломоносова.</p> <p>Основные вопросы: Жизнь и личность М.В.Ломоносова. Филологические труды. Поэзия Ломоносова. Оды М.Ломоносова. Научная поэзия Ломоносова. Поэма «Петр Великий».</p> <p>Литература: 1. Орлов П.И. ист.русс.лит. 18в. М., 1991.</p> <p>10. Федоров В.И. ист.русс.лит. 18в. М., 1980.</p> <p>11. Федоров В.И. Литературные направления в русс.лит. 18в. М., 1979.</p> <p>12. Орлов П.А. русский сентиментализм. М., 1977.</p> <p>13. хрестоматия по Русс.лит.18в. Сост.Кокарев А.В. М., 1965</p> <p>Формы пров. знаний: Тесты. Модуль №1.</p>	2

	<p>Тема № 4 Кантемир и Тредиаковский.</p> <p>Основные вопросы: Жизнь и личность Кантемира. Сатиры Кантемира, их основная тематика, идеи, особенности персонажей. Вклад Тредиаковского в русское стихосложение, формирование русского литературного языка , переводческая и филологическая деятельность. Значение Кантемира и Тредиаковского в развитии русской литературы 18 века.</p> <p>Литература: 1. Орлов П.И. ист.русс.лит. 18в. М., 1991.</p> <p>10. Федоров В.И. ист.русс.лит. 18в. М., 1980.</p> <p>11. Федоров В.И. Литературные направления в русс.лит. 18в. М., 1979.</p> <p>12. Орлов П.А. русский сентиментализм. М., 1977.</p> <p>13. хрестоматия по Русс.лит.18в. Сост.Кокарев А.В. М., 1965</p> <p>Формы пров.знаний: Тесты. Модуль №1.</p>	2
--	--	---

	<p>Тема №5. Жанр трагедии в системе классицизма. Трагедия Сумарокова «Дмитрий Самозванец».</p> <p>Основные вопросы: Трагедия как высокий жанр классицизма. Трагедия <<Дмитрий Самозванец>>. Конфликт трагедии.</p>	2
--	--	---

	<p>Проблематика. Авторская позиция. Система образов. Народ в трагедии.</p> <p>Литература: 1. Федоров В.И. Ист.русс.лит. 18в. М., 1980. 2. Орлов П.А. История русс.лит. 18в. М., 1991. 3. русс.лит. 18века. 1700-1705 (сост.Запаведов В.А. М., 1979.)</p> <p>Доп.лит: 1 Москвичева Г. Русский классицизм. М., 1978. 2. Макогоненко Г.П. От Фонвизина . из истории русс.реализма. М., 1979. 3. Гуковский Г.А. Русс.лит. 18 века. М., 1999. 4. Лебедева О.Б. История русс.лит. 18 века. М., 2003.</p> <p>Контр.вопр: Особенности в трагедии в системе жанров Классицизма. Сюжет трагедии <<Дмитрий Самозванец>>. Образ царя тирана. Суть конфликта. Проблематика трагедии.</p> <p>Форма проверки знаний: Тесты. Модуль №1.</p>	

	<p>Тема №6. «Недоросль» -первая общественно-политическая комедия в русской литературе.</p> <p>Основные вопросы: Жизнь и личность Д.И. Фонвизина. Жанр комедии в литературе классицизма. Проблематика, тематика комедии. Сюжет. Конфликт комедии. Действующие лица. Правило трех единств. Значение <<Недоросля>> в русс.лит.</p> <p>Литература: 1. Федоров В.И ист.русс.лит. М., 1982. 2. Москвичева Г.В. Денис Иванович Фенвизин. М-Л., 1966. 3. Кунакова Л.И. Денис Иванович Фенвизин . М-Л., 1978. 4. Макогоненко Г. Денис Иванович Фенвизин. Творческий путь. М-Л., 1961. 5. Д.И. Фенвизин <<Недоросль>> (любимые Издания) . 6. Гуковский Г.А. Русс.лит. 18века. М., 1999. 7. Лебедева О.Б. Ист.русс.лит. 18в. М., 2003.</p> <p>Контр.вопр: Отличительные черты жанра комедии. Суть конфликта в комедии. Тема крепостного права и власти. Решение проблемы воспитании. Действующие лица, их группировка и противоборство. Воплощение в комедии правила <<трех единств>>.</p> <p>Формы пров.знаний: Модуль №2. тесты.</p>	2

	<p>Тема №7. Ода «Фелица». Новаторство Державина.</p> <p>Основные вопросы: Поэзия Державина, основные мотивы. Оды Державина. Ода Фелица. Образы <<Фелицы>> и вельмож. Композиция оды. Личность поэта в оде. Новаторство поэта.</p> <p>Литература: 1. Федоров В.И. ист.русс.лит.18в. М., 1980 2. Москвичева Г. Русский классицизм. М., 1978. 3. Макогоненко Г.П. от Фонвизина до Пушкина . из истории Русс.реализма. М., 1979.</p> <p>Доп.лит: 1. Благой В. История русс.лит. 18века М., 1951.</p> <p>Контр.вопр: основные мотивы поэзии. История написания <<Фелицы>>. Образы царицы, вельмож. Тема гос.власти в оде. Место автора в оде. Новаторский характер в оде.</p> <p>Формы пров.знаний: Тесты.Модуль №33.</p>	2
--	---	---

	<p>Тема №8.Н.В. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».</p> <p>Основные вопросы: Жизнь и личность писателя. Творческая история создания книг. Основные темы и идеи. Образ путешественника и автора. Жанр и композиция. Ода <<Вольность>>.</p> <p>Литература: 1. Орлов П.И. ист.русс.лит. 18 века. М., 1001. 2. ист.русс.лит. в 4-томах т.1. М., 1982. 3. Кунаков. Запаведов. А. Радищев <<Путешествие из Петербурга в Москву>>. Комментарии. Л., 1974. 4. Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву . М., 1979.</p> <p>Контр.вопр: Общественно-политические взгляды писателя. История написания книги. Две центральные темы и их отображение. Ода <<Вольность>>. Призыв к борьбе. Автор в книге. Жанр книги.</p> <p>Формы пров.знаний: Тесты. Модуль №2.</p>	1
--	---	---

	<p>Тема №9. Сентиментализм Карамзина. Особенности его творчества.</p> <p>Основные вопросы: Общие черты сентиментализма как литературного направления. Карамзин – яркий представитель русского сентиментализма. <<Письма русского путешественника>>, <<Бедная Лиза>>- художественное воплощение идей сентиментализма.</p>	1
--	--	---

<p>Литература: Орлов П.И Ист.русс.лит. 18в. М., 1991. Федоров В.И. ист.русс.лит.18в. М., 1980. Федоров В.И.литературные направления в русс.лит. 18в. М., 1979 Орлов П.А. русский сентиментализм . М., 1977. Хрестоматия по русс.лит. 18в. Сост. Какарев А.В. М., 1965. Буранок А.М. русская литература !8 века. М., 1999.</p> <p>Контр.вопр: Особенности русс. сентиментализма. Сентиментализм Карамзина. Проблематика и тематика произведений (<< Письма>>, <<Бедная Лиза>>). Отражение социального в повести.</p> <p>Формы пров.знаний: Тесты. Модуль №2.</p>	
ИТОГО 16 часа	

Самостоятельная работа студентов (СРС):

№ п п	Темы занятий	Задания для СРС	Цель и содержание заданий	Реко м. литер атура	Форма контро ля	Сро ки сдач и	Макс. балл
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Фонвизин Д.И. Ранние сатиры. Пьеса «Бригадир» «Недоросль».	Конспект по теме. Дневник читателя. Составление хронологическо й таблицы.	Знать основные темы, проблематику, худож. особенности произведе-ний.	1,4,5,9 , 13,19, 20	Провер ка конспек таЦит.п лан. Дневни к читател я.	10 н.	1 2 0,7x2 = 1,4
2	Державин Г.Р. «Фелица» Философ. лирика. Гражданско-об личительная поэзия. «Памятник».	Конспект по теме.. Дневник читателя.	Знание теории жанра оды, системы жанров классицизма, умение проводить стиховедческий анализ.	3,6,8,1 0, 17,23	Провер ка конспек таСооб щение. Цит.пла н. Дневни к читател я. Стих-ия наизуст ь	11 н.	1 5 2 0,7x3 = 2 3
3	Русский сентиментализ м.	Конспект по теме. Конспект научной работы.	Знать теоретический материал.	3,4,5, 21, 25,33	Провер ка	12 н.	1 5

	Идейно-эстетическ основы. Два течения в русском сентиментализ ме.Жанры сентим-зма	(Орлов П.А. Ист. Рус. лит. 18 в.», М., 1991, стр. 220 -232).	систематизироват ь, сопоставлять с западно-европейс ким сетиментализмом.		конспек та Сообще ние Провер ка конспек та научно й работы.		5
4	Карамзин Н.М. «Письма русского путешественн ика». «Бедная Лиза». Поэзия. Предроман тические повести	Запись анализа 3-4 писем, 2 повестей, 2 стихотворений в дневнике читателя.	Знать жизненный и творческий путь писа-теля, темы и проблематику его писем и повестей.	3,4,5, 21, 25,33	Хронол огтабли ца Провер ка дневни ка читател я.	13 н.	3 0,7х3 = 2,2
5	Радищев А.Н. Личность и судьба. «Житие Федора Ушакова». Ода «Вольность».	Конспект по теме. Составление тестов.	Знать жизненный и творческий путь писа-теля, темы и проблематику его произведений.	4,5,6,1 122,23 ,25	Провер ка конспек таХрон ологтаб лица Провер ка тестов.	14 н.	1 3 17
6	Книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». История создания. Проб лематика. Жанр, язык. Споры о композиции, об образе автора.	Конспект по теме.	Знать спорные вопросы по изучению книги Радищева.	4,5,6,1 1 22,23, 25	Провер ка конспек таСооб щение. Цит.пла н. Стих-ия наизуст ь. Контро льн работа	15 н.	1 5 2 3 30

Самостоятельная работа студентов:

№ п п	Темы занятий	Задани я для СРС	Цель содержание заданий	Реко м литер атура	Форма контро ля	Сро ки сдач и	Макс. балл
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Классицизм в русской литературе. Философские основы и эстетика классицизма.	Составление конспекта научной работы. (Москвичева Г. Рус. классицизм. М., 1986стр. 3-20, 185-190)	Составление конспекта научной работы. (Москвичева Г. Рус. классицизм. М., 1986стр. 3-20, 185-190)	1,2,6,7,5,8	Проверка конспекта. Записи в дневнике читателя.	1 н.	1 0,7х2 = 1,4
2.	Национальное своеобразие русского классицизма.	Подготовка сообщения по нескольким источникам.	Подготовка сообщения по нескольким источникам.	1,2,6,9,24,27.	Проверка конспекта Сообщение. Проверка конспекта научной работы.	2 н.	1 5 5
3.	Сатиры Кантемира Идейно-тематическое содержание и художественные особенности сатир.	Подготовка сообщения. Составление цитатного плана. Стих-ия наизусть.	Подготовка сообщения. Составление цитатного плана. Стих-ия наизусть.	1,2,9,12,15,18,	Проверка конспекта Сообщение Цит. план. Дневник читателя. Стих-ия наизусть	3 н.	1 5 2 2 3

4.	Тредиаковский В. Начало реформы стихосложения.	Конспект по теме.	Конспект по теме.	1,2,6,8, 24,28	Проверка конспекта Записи в дневнике читателя.	4 н.	1 1,2
5.	Ломоносов М.В. Развитие реформы стиха, теория «трех штилей», теория жанров.	Составление хронологической таблицы.	Составление хронологической таблицы.	1,2,6,28	Проверка конспекта Хронологическая таблица Проверка тестов.	5 н.	1 3 17
6.	Поэзия Ломоносова «Разговор с Анакреоном». Идеи, темы и худож. особенности од Ломоносова.	Подготовка сообщения. Составление цитатного плана. Стих-ия наизусть.	Подготовка сообщения. Составление цитатного плана. Стих-ия наизусть.	2,4,5, 17,32	Проверка конспекта Сообщение Цит. план. Дневник читателя. Стих-ия наизусть	6 н.	1 5 2 0,7x3 = 2 1
7.	Рубежный контроль	Знание содержания произведений первой пол. 18 в.	Знание содержания произведений первой пол. 18 в.	2,4,5,18,24,29	Контрольная работа.	7 н.	10
8.	Фонвизин Д.И. Пьеса «Бригадир». «Недоросль». Новаторство Фонвизина-драматурга	Составление цитатного плана.	Составление цитатного плана.	1,4,5,9, 13,19, 20	Проверка конспекта. Записи в дневнике читателя.	8 н.	1 0,7x2 = 1,4

9.	Державин Г.Р. Философ. лирика. Гражданско-обличител. поэзия. «Памятник».	Подготовка сообщения.	Подготовка сообщения.	3,6,8,10,17,23	Проверка конспекта. Записи в дневнике читателя.	9 н.	1 1
10	Державин Г.Р. Ода «Фелица».	Составление цитатного плана. Стих-ия наизусть.	Составление цитатного плана. Стих-ия наизусть.	3,6,8,10,17,23	Проверка конспекта. Цит. план Дневник читателя.	10 н.	1 2 0,7x2 = 1,4
11	Сентиментализм. Идейно-эстетическ основы. Два течения в русском сентиментализме. Жанры сентим-зма	Подготовка сообщения.	Подготовка сообщения.	3,4,5,21,25,33	Проверка конспекта. Сообщение. Цит. план. Дневник читателя. Стих-ия наизусть	11 н.	1 5 2 0,7x3 = 2 3
12	Карамзин Н.М. «Письма русского путешественника». Повесть «Бедная Лиза».	Составление хронологической таблицы.	Составление хронологической таблицы.	3,4,5,21,25,33	Проверка конспекта. Сообщение. Проверка конспекта научной работы.	12 н.	1 5 5

1 3	Радищев А.Н. Личность и судьба. «Житие Федора Ушакова».	Составление хронологическо й таблицы.	Составление хронологической таблицы.	4,5,6,1 1 22,23, 25	Хронол ог.табли ца Провер ка дневни ка читател я.	13 н.	3 0,7х3 = 2,2
14	Книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Споры о композиции, об образе автора.	Подготовка сообщения. Составление цитатного плана. Стих-ия наузусть.	Подготовка сообщения. Составление цитатного плана. Стих-ия наузусть.	4,5,6,1 122,23 ,25	Провер ка конспек таХрон олог.таб лица Провер ка тестов.	14 н.	1 3 17
1 5	Рубежный контроль	Знание содержания произведений второй пол. 18 в.	Знание содержания произведений второй пол. 18 в.	2,4,5,1 8,24,2 9	Контро льная работа.	15 н.	30

10.Рекомендуемая литература

Основная литература

- 1.Аникин В. П., Круглов Ю. Г. Русское народное поэтическое творчество: Учебник. Л., 1987.
- 2.Аникин В. П. Русский фольклор: Учебное пособие для вузов. М., 1987.
- 3.Кравцов Н. И., Лазутин С. Г. Русское устное народное творчество. 2-е изд. М., 1983.
- 4.Русское народное поэтическое творчество: Учебное пособие. Под ред.
- 5.А. М. Новиковой. М., 1978.
1. Водовозов Н.В. История древнерусской литературы М., 1956
2. Гудзий Н.К. История древней русской литературы М., 1966
3. Кусков В.В. История древнерусской литературы М., 1977
4. Еремин И.П. Лекции по древнерусской литературе Л., 1968
5. Лихачев Д.С. История русской литературы XI – XVII веков Л., 1980
6. Художественная проза Киевской Руси XI – XII веков М., 1957
7. Кусков В.В., Прокофьев Н.И. История древнерусской литературы, Л., 1987
 6. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. - М., 1999 («Классический учебник»).
 7. Западов В.А. Русская литература XVIII века (1700 – 1775)./ Хрестоматия. – М.,1979.
 8. Западов В.А. Русская литература последней трети XVIII века. /Хрестоматия. – М.,1985.
 9. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. – М., 2000.
 10. Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. /Учебное пособие. - М., .1991.
 11. Русская литература XVIII века. / Сост. Макогоненко Г.П. / Хрестоматия.- Л.,1970.
 12. Русские писатели. XVIII век: Биобиблиографический словарь. – М., 2002.

13. Федоров В.И. История русской литературы XVIII века./ Учебное пособие. – М., 1982.
14. Федоров В.И. Русская литература XVIII века. Учебное пособие. – М., 1990.

Дополнительная литература

10. Акимова Т. М., Архангельская В. К., Бахтина В. А. Русское народное поэтическое творчество: Пособие по семинарским занятиям для институтов. М., 1983.
11. Кулагина А. В. Русское устное народное творчество. Хрестоматия. М., 1996.
12. Новикова А. М., Александрова Е. А. Фольклор и литература: Семинарий. М., 1978.
13. Савушкина Н. И. О собирании фольклора: Учебное пособие. М., 1974.
14. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия/ Под ред. А. М. Новиковой. М., 1971. 2-е изд. М., 1978.
15. Прозаические жанры русского фольклора. Хрестоматия. Сост. В. Н. Морохин. М., 1977.
16. Алешковский М.Х. Повесть временных лет М., Наука, 1971
17. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы Л., 1971
18. Рыбаков Б.А. Древняя Русь. Сказания. Былины. Летописи. М., 1963
19. Повести Древней Руси XI – XII веков. – Л., 1983
20. Литература Древней Руси. – М., 1990
21. Рыбаков Б.А. «Слово о полку Игореве» и его современники» - М., 1971
21. Адрианова – Перетц В.П. «Древнерусская литература и фольклор» - Л., 1974
22. Воинские повести Древней Руси – М., Л., 1949
23. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси – М., 1970
24. Аверинцев С.С. Поэзия Державина. – В сб.: Державин Г.Р. Оды. – Л., 1985.
25. Бегунов Ю.К. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. – М., 1983.
26. Белинский В.Г. Кантемир (любое издание) / Сочинения Державина (любое издание).
27. Берков П.Н. История русской комедии XVIII века. – Л., 1977.
28. Добролюбов Н.А. Русская сатира в век Екатерины (любое издание).
29. Жуковский В.А. О русской сатире и сатирах Кантемира (любое издание).
30. Западов А.В. В глубине строки. – М., 1972 (Гл. «Умение читать оду»).
31. Западов А.В. Русские поэты XVIII века. Ломоносов. Державин. Литературные очерки. – М., 1979.
32. Западов А.В. Русские поэты XVIII века: Кантемир. Сумароков. В. Майков, М. Херасков Литературные очерки. – М., 1984.
33. Исакович И. «Бригадир» и «Недоросль» Д.И. Фонвизина. Л., 1979.
34. Ключевский В.О. «Недоросль» Д.И. Фонвизина (Опыт исторического объяснения учебной пьесы).- В кн.: Ключевский В.О. Литературные портреты. – М., 1991.
35. Кузнецова Н.Д. Литература русского сентиментализма. – Спб., 1994.
36. Кулакова Л.И., Западов В.А. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Комментарий. – Л., 1974.
37. Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. М., 1987.
38. Макогоненко Г.П. От Фонвизина до Пушкина. Из истории русского реализма. - М., 1969.
39. Москвичева Г.В. Русский классицизм. - М., 1986.
40. Орлов П.А. Русский сентиментализм. - М., 1877.
41. От русского классицизма к реализму: Д.И. Фонвизин, А.С. Грибоедов. – М., 1995.

11. Информация по оценке

Итоговый балл студента рассчитывается по следующей формуле:

$$И_{\%} = \frac{P_1 + P_2}{2} \times 0,6 + Э \times 0,4$$

где P1 и P2 – рубежный контроль 1 и 2-ой ,
Э – экзаменационный балл.
Максимальный бал за P1, P2, Э – 100.

В течение семестра проводятся два рейтинга – итогом является максимальное количество баллов 200 (100 баллов за первые 7 недель, и 100 баллов за 8-15 недели).
Знания, умения и навыки студентов оцениваются по следующей системе:

Оценка			
1	2	3	4
95-100	A	4,0	Отл.
90-94	A-	3,67	
85-89	B+	3,33	Хор.
80-84	B	3,0	
75-79	B-	2,67	
70-74	C+	2,33	Удов.
65-69	C	2,0	
60-64	C-	1,67	
55-59	D+	1,33	
50-54	D	1,0	
0-49	F	0	Неудов.

12. Политика выставления баллов

1. Сообщение по теме – 5 б. х 6 = 30
2. Конспекты по теме – 1 б. х 15 = 15
3. Составление цитатного плана – 2 б. х 6 = 12
4. Конспект научных работ – 5 б. х 2 = 10
5. Составление хронологической таблицы – 3,25 б. х 4 = 13
6. Составление тестов – 17 б. х 2 = 34
7. Ведение дневника читателя – 0,7 б. х 20 = 14
8. Чтение наизусть – 3 б. х 4 = 12
9. Контрольная работа – 30 б. х 2 = 60

14. Политика курса

Студент должен соблюдать следующие требования:

- обязательное посещение занятий;
- активность во время практических (семинарских) занятий;
- вести конспекты лекций;
- вести записи подготовленного материала для СРСП и СРС;
- выполнять задания не позднее установленного срока, в случае несвоевременной сдачи учебных работ преподаватель имеет право не принимать работу;
- вести дневник читателя (записи прочитанных текстов);
- конспект научных работ должен быть представлен в рукописном варианте с изложением основных положений работы, объем конспекта не должен быть меньше 5-6 страниц;
- при составлении теста студент должен учесть требования, предъявляемые к подобному роду работам;
- составление таблиц и планов должно быть сопровождено кратким комментарием.

15. Перечень вопросов и тем по формам контроля

Вопросы для подготовки к экзамену

46. Публицистика XVI века. Сочинения Максима Грека.
47. История открытия и опубликования «Слова о полку Игореве»
48. Повести о татарском нашествии. Общая характеристика.
49. Особенности языка «Жития протопопа Аввакума». Отличие «Жития» от традиционной житийной литературы.
50. Поэтические и прозаические переводы «Слова», их характеристика.
51. Проблема барокко в русской литературе XVII в. Поэзия С. Полоцкого.
52. Особенности языка «Жития протопопа Аввакума». А. Н. Толстой о языке «Жития».
53. Проблема автора в «Слове о полку Игореве» и ее состояние в современной литературе.
54. Демократическая сатира XVII в. Основная ее проблематика. «Повесть о Шемякином суде».
55. Природа в «Слове о полку Игореве».
56. Черты психологизма, новаторства в «Повести о Савве Грудцыне».
57. Реалистические элементы в «Житии Протопопа Аввакума».
58. Основная идея «Слова о полку Игореве». Связь с государственными тенденциями XII века.
59. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Язык и стиль памятника.
60. Особенности композиции и языка «Повести временных лет» как летописи XI – XII веков. Списки и редакции ее.
61. Остатки языческих элементов в «Слове о полку Игореве».
62. «Калязинская челобитная» - сатира на церковь XVII века. Идеино – художественные особенности памятника.
63. Идеино – художественные особенности «Повести о разорении Рязани Батыем».
64. Особенности развития древнерусской литературы, ее периодизация.
65. Идеинный конфликт в «Житии протопопа Аввакума», характеристика им новой веры.
66. «Повесть о Ерше Ершовиче» как памятник демократической сатиры XVII века.
67. Исторические обстоятельства похода князя Игоря на половцев в 1185 году и отражение их в «Слове».
68. Связь «Задонщины» со «Словом о полку Игореве».
69. Общая характеристика литературы XVII в. Новаторство ее.
70. Исторические предпосылки возникновения на Руси летописи «Повесть временных лет».
71. Композиция «Слова о полку Игореве».
72. Связь «Слова о полку Игореве» с устным народным творчеством.
73. Идеино – художественное своеобразие «Слова о гибели Русской земли».
74. Сборник «Вертоград многоцветный» С. Полоцкого. Тематическое многообразие сборника.
75. Жанры древнерусской литературы. Общая характеристика.
76. Связь «Задонщины» со «Словом о полку Игореве» в художественной форме памятника.
77. «Повесть временных лет» как первая русская летопись. Основная идея летописи.

78. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Идеино – художественные особенности памятника.
79. «Повесть о Горе – Злочасти» как бытовая повесть XVII века..
80. Новизна героя в «Житии протопопа Аввакума» Отличие «Жития» от традиционной житийной литературы.
81. Реформа русской церкви XVII в. и ее отражение в «Житии протопопа Аввакума».
- Ф. Энгельс о классовой борьбе в Средневековье.
82. Драматургия Симеона Полоцкого.
83. Ритм в «Слове о полку Игореве».
84. «Слово о полку Игореве» как памятник 12 века.
85. Переписка князя А. Курбского и царя Ивана Грозного. Новаторство в языке и стиле посланий Ивана Грозного.
86. «Повесть о Савве Грудцыне» как «психологический роман» XVII в.
87. Влияние «Слова о полку Игореве» на дальнейшее развитие древнерусской литературы XVIII – XX вв.
88. Сборник «Рифмологион» С. Полоцкого. Тематика сборника.
89. Особенности развития древнерусской литературы, ее периодизация.
90. «Задонщина» как первый памятник о победе над монголо-татарским игом.
46. Проблема периодизации и новаторский характер русской литературы XVIII века. Русское Просвещение и его представители.
47. Литература петровского времени: публицистика, поэзия, драматургия. Творчество Ф. Прокоповича.
48. Проза петровского времени. Повесть о российском матросе Василии Кориотском: связь с традицией, новаторство.
49. Жанр сатиры в творчестве А.Д. Кантемира. Кантемир и мировая сатирическая традиция. Проблема оригинальности. Судьба сатир.
- 50.
52. Идеиные и эстетические принципы классицизма. Система классицистических жанров.
53. Основные жанры и темы творчества М. В. Ломоносова. Новаторское решение темы Петра I.
54. Ода в творчестве М. В. Ломоносова, ее разновидности. Натурфилософские и духовные оды поэта.
55. Эстетика и поэтика торжественной оды. Понятие одического канона (на материале оды М. В. Ломоносова 1747 года).
56. Трагедии А. П. Сумарокова и эволюция драматурга («Хорев», «Синав и Трувор», «Дмитрий Самозванец»)
57. Стихотворная повесть И.Ф. Богдановича «Душенька»
58. Ломоносовская традиция и новаторство Г.Р. Державина в оде «Фелица». Г.Р. Державин – создатель «смешанной оды».
59. Г.Р. Державин о назначении поэзии и роли поэта («Фелица», «Видение мурзы», «На птичку», два послания Храповицкому, «Лебедь», «Памятник», «Признание»).
60. Основные темы творчества Г.Р. Державина. Анализ произведений «Вельможа», «Властителям и судиям», «Снигирь», «Евгению, Жизнь Званская».
61. Проблематика, структура конфликта, система персонажей комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Комментарий к названию.
62. Жанровая структура комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»: синтез серьезного и комического. Споры о творческом методе.
63. «Путешествие...» А.Н. Радищева: история создания и опубликования, эпиграф, посвящение, художественная структура.
64. Проблематика, система персонажей, язык «Путешествия...» А.Н. Радищева.

- 65.Сентиментализм как литературное направление. Своеобразие русского сентиментализма, его жанры.
- 66.«Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина: основа, жанр, художественная структура, портрет внешнего мира и «внутреннего человека».
- 67.Литературная теория и практика русского сентиментализма: «Что нужно автору?», «Фрол Силин, благодетельный человек», «Наталья, боярская дочь» Н.М. Карамзина.
- 68.«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как сентиментальная повесть. Н. Карамзин и Ж. Руссо.

Тесты – вопросы для контроля знаний студентов по русской литературе 18 века (РК-1, РК-2).

1. Как можно охарактеризовать русскую литературу 18 века?
а) литература века просвещения б) русская классическая литература
в) возвращенная литература г) древнерусская литература
2. О ком говорил Пушкин: «Первый наш университет»?
а) о Ломоносове б) о Державине в) о Радищеве г) нет правильного ответа
- 3.Какую оду написал Ломоносов?
а) ода на взятие Хотина б) ода Фелица в) ода на взятие Гданьска г) нет правильного ответа
4. Какое произведение Сумарокова повествует о борьбе с тиранией?
а) « Дмитрий Самозванец» б)«Синав и Трувор» в) « Третьейский сад» г) «О благородстве»
5. О каком писателе 18 века Пушкин сказал: « Сатиры смелый властелин»?
а) о Фонвизине б) о Сумарокове в) о Кантемире г) о Державине
6. Кто из учителей Митрофанушки учил его « всем наукам»?
а) немец Вральман б) Скотинин в) Правдин г) Ашлен
7. Кто автор оды «Фелица»?
а) Державин б) Ломоносов в) Фонвизин г) Кантемир
8. К какому направлению относятся герои, живущие «чувством и сердцем»?
а) сентиментализму б) классицизму в) романтизму г) реализму
9. Какова судьба Лизы из повести Карамзина «Бедная Лиза»?
а) бросается в воду б) выходит замуж в) кидается под поезд г) умирает от болезни
10. Кто в первые в русской литературе поставил вопрос о необходимости борьбы с помещичье – крепостным строем?
а) Радищев б) Карамзин в) Ломоносов г) Пушкин
11. Сатира Кантемира:
а) «К уму своему» б) «Езда в остров любви» в) « Третьейский сад» г) «Бригадир
12. Кто представляет сентиментализм в русской литературе 18 века?
а) Карамзин б) Феофан Прокопович в) Кантемир г) Ломоносов
13. Кому принадлежит ода «на взятие Хотина»?
а) Ломоносову б) Сумарокову в) Карамзину г) нет правильного ответа
14. Кто издавал первый русский журнал ?
а) Сумароков б) Кантемир в) Сумароков г) нет правильного ответа
15. К какому направлению относится «Письма русского путешественника»?
а) сентиментализму б) романтизму в) реализму г) классицизму
16. Яркий представитель сентиментализма?
а) Карамзин б) Ломоносов в) Радищев г) Прокопович
17. Назовите комедию Фонвизина?
а) Бригадир б) Опекун в) Третьейский суд г) Фелица

18. Кому принадлежит слова: « не злата, не серебра, но муз одних искал»?
а) Сумарокову б) Ломоносову в) Кантемиру г) Радищеву
19. Кто автор книги «Русская грамматика»?
а) Ломоносов б) Тредиаковский в) Державин г) Радищев
20. Кому принадлежит трагедия «Синав и Трувор»?
а) Сумарокову б) Фонвизину в) Кантемиру г) Ломоносову
21. Герои комедии Фонвизина «Бригадир»?
а) Советник б) протопоп Аввакум в) Афанасий Никитин г) Шуйский
22. У кого позаимствовал имя Фелица Державин?
а) Екатерина II б) Елизаветы Петровны в) императрицы Анны г) Петра I
23. Литературное направление 18 века в русской литературе?
а) классицизм б) романтизм в) реализм г) акмеизм
24. Кто написал «Письма русского путешественника»?
а) Карамзин б) Ломоносов в) Фонвизин г) Прокопович
25. Кто автор сатиры « На хулящих учение»?
а) Кантемир б) Тредиаковский в) Ломоносов г) Сумароков
26. Героиней какого произведения является Ксения?
а) «Дмитрий Самозванец» б) Ода «Фелица» в) « К уму своему» г) «Бедная Лиза»
27. В каком жанре есть неразрешимый конфликт?
а) трагедия б) комедия в) сатира г) басня
28. Назовите высокий жанр:
а) ода б) сатира в) басня г) нет правильного ответа
29. Отметьте низкий жанр:
а) комедия в) ода в) трагедия г) нет ответа
30. Чем отличается ода Ломоносова от других од?
А) программностью б) любовным сюжетом в) критикой царизма г) призывом в борьбе
31. Кто автор «трех штилей» в языке?
А) Ломоносов б) Сумароков в) Фонвизин г) Радищев
32. Кто упорядочил русский язык?
А) Ломоносов б) Сумароков в) Фонвизин г) Радищев
33. По чьей инициативе был открыт Московский университет?
а) Ломоносов б) Сумароков в) Фонвизин г) Радищев
34. Кто прибыл в Москву с рыбным обозом?
а) Ломоносов б) Сумароков в) Фонвизин г) Радищев
35. Кого по возвращении из Германии в Россию забрали служить в к Вильгельму?
а) Ломоносов б) Сумароков в) Фонвизин г) Радищев
36. Кто из представителей литературы 18 века был самым разносторонне развитым?
а) Ломоносов б) Сумароков в) Фонвизин г) Радищев
37. Кто первым создал макет вертикально поднимающегося летательного аппарата?
а) Ломоносов б) Сумароков в) Фонвизин г) Карамзин
38. В честь победы над какой армией бала написана ода «На взятие Хотина»?
а) турецкой б) персидской в) ливонской г) шведской
39. Кто по происхождению сатирик Кантемир?
а) молдованин б) турок в) болгар г) хазар
40. Назовите героя сатиры «На хулящих учение» Кантемира?
а) Медор б) Бригадир в) Лиза г) Шуйский
41. Сатира Кантемира:
а) «Филарет и Евгений» б) «Недоросль» в) «Бедная Лиза» г) «Фелица»
42. Основная тема сатиры Кантемира «На хулящих учение»
А) высмеивание противников образования б) поддержка религии в) любовь г) война
43. Кем был в конце жизни Кантемир?
А) дипломатом б) врачом в) безработным г) политиком

44. Герой сатиры Кантемира:
а) Лука б) бригадирша в) Эраст г) Простаков
45. Кто обманом поступил в академию?
А) Ломоносов б) Радищев в) Фонвизин г) Державин
46. Автор труда «Правила русского стихосложения»?
а) Ломоносов б) Сумароков в) Фонвизин г) Радищев
47. Кто довел до конца преобразование русского стихотворчества?
а) Ломоносов б) Сумароков в) Фонвизин г) Радищев
48. Автор стихотворения «Разговор с Анакреонтом»?
Ломоносов б) Сумароков в) Фонвизин г) Радищев
49. У кого тема Петра I ярко звучит в одах?
а) Ломоносов б) Сумароков в) Державин г) Радищев
50. Кто автор оды «На день восшествия на престол Елизаветы Петровны»?
а) Ломоносов б) Сумароков в) Фонвизин г) Радищев
51. Каким должен быть монарх по Ломоносову?
а) просвещенным б) жестоким в) добрым г) властным
52. Первое литературное направление в русской литературе 18 в.?
А) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм
53. Какое литературное направление призывает жить чувством и сердцем?
а) сентиментализм б) реализм в) романтизм г) акмеизм
54. Какое направление в литературе обозначает «образцовое»?
А) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм
55. Представитель классицизма?
а) Ломоносов б) Карамзин в) Радищев г) Крылов
56. Назовите произведение классицизма:
а) «Ода на взятие Хотина» б) «Бедная Лиза» в) Путешествие из Петербурга в Москву
г) «Повесть о Куре и Лисице»
57. В каком литературном направлении на первом месте стоит служение отечеству?
а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм
58. В каком году был образован московский университет?
а) 1800 б) 1705 в) 1755 г) 1812
59. Русский купец, посетивший Индию?
а) Афанасий Никитин б) Ермак в) Емельян Пугачев г) Иван Сусанин
60. Назовите первого профессора из писателей 18 века?
а) Тредиаковский б) Прокопович в) Ломоносов г) Карамзин
61. Одна из главных тем од Ломоносова?
а) тема мира б) тема любви в) тема религии г) тема армии
62. Кто был директором Петербургского театра?
а) Сумароков б) Ломоносов в) Кантемир г) Радищев
63. Как назывался первый литературный журнал?
А) «Трудолюбивая пчела» б) «Современник» в) «литературный альманах» г) «Зеленая лампа»
64. Автор «Писем русского путешественника»?
а) Карамзин б) Ломоносов в) Кантемир г) Радищев
65. Кто написал «Историю империи Российского»?
а) Карамзин б) Ломоносов в) Кантемир г) Радищев
66. Вставьте фамилию человека в слова Пушкина: «Старик.....нас заметил и в гроб сходя благословил»?
а) Державин б) Жуковский в) Крылов г) Фонвизин
67. Произведение Радищева?
А) Путешествие из Петербурга в Москву б) Хождение за три моря в) Бригадир г) Недоросль

68. В каком произведении звучит революционная мысль?
А) Путешествие из Петербурга в Москву б) Хождение за три моря в) Бригадир г) Недоросль
69. В каком произведении звучит призыв отмены крепостного права?
А) Путешествие из Петербурга в Москву б) Хождение за три моря в) Бригадир г) Фелица
70. Кто в русской литературе 18 века считается основоположником драматургии?
а) Сумароков б) Ломоносов в) Кантемир г) Радищев
71. Кто считается первым профессиональным писателем ?
а) Тредиаковский б) Фонвизин в) Ломоносов г) Радищев
72. Основная тема комедии «Недоросль»?
А) воспитание б) религия в) война и мир г) любовь
73. Герой комедии «Недоросль»?
А) Простакова б) Ксения в) Афанасий Никитин г) Фелица
74. В чьем имении происходит действие комедии «Недоросль»?
А) Простаковой б) Ксении в) Афанасий Никитина г) Фелицы
75. Кто учит Митрофанушку в комедии «Недоросль»?
А) Кутейкин б) Правдин в) Скотинин г) Софья
76. Кто был отчислен из семинарии в комедии «Недоросль»?
А) Кутейкин б) Правдин в) Скотинин г) Софья
77. Человек старых правил в комедии «Недоросль»?
А) Стародум б) Скотинин в) Простаков г) Вральман
78. В кого влюбилась Лиза из повести «Бедная Лиза»?
А) Эраст б) Бригадир в) Митрофанушка г) Советник
79. Кто стал причиной гибели Лизы в повести «Бедная Лиза»?
А) Эраст б) Бригадир в) Митрофанушка г) Советник
80. Основная тема повести «Бедная Лиза»?
А) чувства героев б) патриотизм в) отношение к церкви г) нет ответа
81. Кого воспевают Державин в оде Фелицы?
А) царицу б) служанку в) крестьянку г) Марфу-посудницу
82. В чем новаторство оды «Фелица»?
А) смешении жанров б) отражении военных действий в) изображении народа г) освещении несправедливости
83. Кто противопоставлен Фелице в оде «Фелица»?
А) Мурзы б) Турки в) шведы г) татаро-монголы
84. Какую идею несет трагедия «Дмитрий Самозванец»?
А) тиран должен быть свергнут б) власть царя должна быть сильной в) царь должен быть богатым, а народ бедным г) самозванец не должен быть царем
85. Чем отличается классицизм от других литературных направлений?
а) строгой системой жанров б) описанием внутренних переживаний героев в) критикой действительности г) церковной тематикой
86. Кому принадлежит заслуга преобразования русского стихосложения?
А) Ломоносову б) Сумарокову в) Державину г) Жуковскому
87. О ком сказал Пушкин «Он рабства враг...»?
А) Радищев б) Фонвизин в) Кантемир г) Карамзин
88. Литературное направление 18 века ?
А) сентиментализм б) романтизм в) реализм г) соцреализм
89. Как зовут недоросля в комедии «Недоросль»?
А) Митрофанушка б) Скотинин в) Правдин г) Стародум
90. Кого учат в комедии «Недоросль» учителя Кутейкин, Вральман и Цифиркин?
А) Митрофанушка б) Скотинин в) Правдин г) Стародум
91. Кому принадлежит трагедия «Синав и Трувор»?

- а) Сумароков б) Ломоносов в) Кантемир г) Радищев
92. Назовите высокий жанр классицизма?
А) ода б) слово в) хождение г) комедия
93. Имя персонажа из повести «Бедная Лиза»?
А) Эраст б) Трувор в) Милон г) Митрофан
94. Кто из писателей 18 века остался в одиночестве и умер в нищете?
А) Сумароков б) Кантемир в) Фонвизин г) Радищев
95. Кто считается первым русским журналистом?
А) Сумароков б) Кантемир в) Фонвизин г) Радищев
96. В каком произведении 18 века есть ода «Вольность»?
А) Путешествие из Петербурга в Москву б) Фелица в) Недоросль г) Синав и Трувор
97. Кто писал крестьянские повести ?
А) Карамзин б) Ломоносов в) Фонвизин г) Радищев
98. Кто является отцом русского сентиментализма?
А) Карамзин б) Ломоносов в) Фонвизин г) Радищев А) Карамзин б) Ломоносов в) Фонвизин г) Радищев
99. Как называется первая оригинальная комедия Фонвизина?
А) Бригадир б) Недоросль в) Опекун г) К уму своему
100. Представитель русской литературы 18 века?
А) Феофан Прокопович б) Гоголь в) Грибоедов г) Лермонтов

