

Práctico: Hume

Hume: empirista, continuador de Berkeley. Idealista o materialista. Hume es un Newton de la mente humana. Dispara contra la escolástica.

La metafísica debe ser experimental.

Ciencias humanas y ciencias morales: tienen que ver con el ámbito humano. Explican conductas particulares, sociales y cómo funciona la mente. Esto en oposición a la filosofía natural.

Hay una dualidad entre la ciencia natural y la filosofía moral. No son explicaciones biológicas las que él da.

ENTIDADES MENTALES:



fuertes)

Impresiones: lo que primero viene a la mente (son

Se diferencian

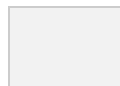


Percepciones

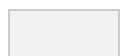
por fuerza



y vivacidad



Memoria



Ideas: son menos fuertes:

Imaginación

Entidad mental. Ser en la mente.

A veces hay ideas fuertes e impresiones débiles.

Hume deja abierta la posibilidad de que exista el mundo exterior. Algunos dicen que Hume es realista o escéptico con respecto al mundo exterior. Algunos dicen que él es irrealista.

Las impresiones las recibimos de los sentidos.



Manzana es impresión compleja o idea compleja: sabor, forma, color, aroma, etc.

Problema: ¿cómo delimitar lo que es lo más simple?

Siempre que hay impresión, hay idea.

Las impresiones producen ideas. Cada experiencia es única y particular. Si veo una silla 10 veces, entonces tengo 10 ideas distintas.

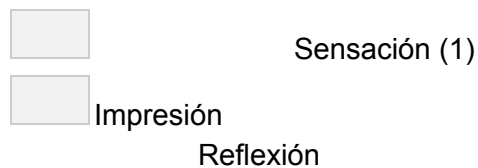
Puede haber ideas complejas sin impresión: ej.: caballo alado.

Puedo tener la impresión compleja de la ciudad de París, pero no tener una copia compleja en el mundo de las ideas, pues no recuerdo en detalle cada calle, vereda, etc

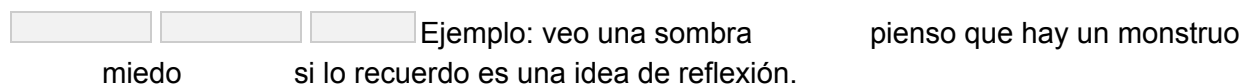
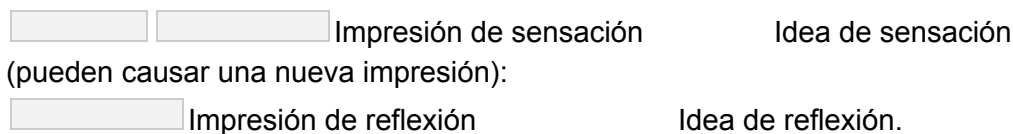
Toda idea simple tiene una impresión simple y a cada impresión simple le corresponde una idea.

Hume es escéptico en términos de: religión, yo, substancia, causalidad.

Toda idea tiene origen en una impresión correspondiente. (salvo alguna excepción: ejemplo del matiz de azul)



(1): La causa no está en mí. Causa desconocida.



Habría una capacidad para ver una relación causal donde no la hay. No hay impresión de causa. Es un mecanismo según el cual se conectan ideas.

PRINCIPIO DE CAUSALIDAD EN DESCARTES: era una idea innata puesta por Dios. Yo lo captaba intuitivamente.

Para Hume, no hay causalidad, ni semejanza ni contigüidad.

Modos en que se relacionan ideas complejas: Relaciones, modos y substancias.

Modos: variación de la substancia.

Substancia: es en sí y se concibe en sí.

No tengo impresión de substancia. Sólo tengo impresión de accidentes.

Las substancias son modos de conectar ideas simples: sostengo que hay algo que sostiene las cualidades de una manzana.

Un baile: es modo, no substancia, pues las ideas que están conectadas, no están conectadas por contigüidad.

Modo: manido de propiedades menos estables.

Modo: ¿modificación de algo que es en sí?.

Hume parece que niega el acceso a objetos exteriores de la mente. Alguna forma de idealismo.

Parte 2,

sección 1:

Hay átomos de espacio y tiempo.

Si puedo distinguir ideas, las puedo pensar por separado.

No puedo dividir las ideas al infinito. Hay un punto a partir del cual ya no veo nada.

Sección 2:

¿cómo sabe que las ideas representan al objeto?

Lo que pasa en la idea es posible que pase en la realidad

Sección 3:

A partir de los puntos mínimos llegamos a la idea de extensión.

No puedo ver puntos sin color.

Tiempo: orden sucesivo en el que se dan las percepciones.

Si tuviera una única percepción, no tendría idea de tiempo.

No es posible espacio y tiempo con independencia en lo que se da en un espacio y tiempo

El tiempo es subjetivo, pues depende de la percepción. Si uno está concentrado en una sola idea, entonces no pasa el tiempo.

Sección 6:

No existe impresión que corresponda a la idea de existencia. Nunca salimos de la mente y no tenemos impresión de lo exterior. No sabemos nada del mundo exterior en caso de existir.

Parte 4:

Sección 2:

¿existe el mundo exterior? Problema irresoluble.

¿por qué pensamos que existen los objetos exteriores?

Porque hay existencia contigua y existencia distinta. Pensamos que los objetos existen con contigüidad y que existen con independencia de nuestra mente. Con los sentidos sólo tenemos las percepciones. Y las percepciones de los sentidos son discretas: veo la mesa y luego no la veo, y sin embargo sigo pensando que existe la mesa.

Percepción distinta: independiente y exterior a nuestra mente.

Realidad doble: existe fuera de la mente y en la mente.

Yo no tengo impresión de mí. El cuerpo es exterior a mi mente.

Empiezo a analizar las cualidades de los objetos con los que la imaginación trabaja: constancia y coherencia.

Hay una cierta constancia pero no es perfecta, aunque es bastante buena. Si veo una silla, no aparece y desaparece, siempre está allí. Y eso hace que yo piense que la silla está por más que yo no la vea. Pero no veo a la silla constantemente.

Coherencia: en los cambios no sucede cualquier cosa.

La coherencia está basada en una relación causal.

Coherencia: cualidad de las imágenes, de los objetos de la imaginación.

Tiempo: sucesión de percepciones.

Si tengo 60 percepciones de una silla en un minuto, tengo 60 sillas distintas y son la misma silla: tengo unidad. Pero si uno todas las percepciones en un instante, tengo pluralidad. Esto es la imaginación.

Relación de semejanza: permita pasar de una idea a otra cuando éstas son parecidas.