

<p><b>1.º Ciclo</b></p> <p><b>3.º e 4.º anos</b></p>	<p><b>Literacia na escola: formar os parceiros da biblioteca</b></p> <p><b>Plano de atividades de integração curricular para leitura orientada em sala de aula</b></p> <p>Temas: Comunicação multimodal e diferentes tipos de mídia. Plágio e uso legítimo da informação.</p> <p>Livro: “O menino que colecionava palavras” de Peter Hamilton Reynolds</p>
<p><b>Professores</b></p>	<p>Professores do 1.º CEB e professora bibliotecária do AELdF</p>
<p><b>Disciplinas, Áreas ou Projetos</b></p>	<p>Português, Expressão Artística, Cidadania e Desenvolvimento e Tecnologias da Informação e da Comunicação.</p> <p>RBE - <i>Aprender com a Biblioteca Escolar</i>. RBE - ProLiteracias e Escolas a ler mais e melhor: <i>Escola a ler mais e melhor com os média e a informação</i>.</p>
<p><b>Metodologia</b></p>	<p>Aprendizagem com base em questionamento, em trabalho colaborativo. <i>Design Thinking</i>.</p>
<p><b>Perfil dos alunos</b></p>	<p><b>Linguagens e textos</b></p> <p>Utilizar de modo proficiente diferentes linguagens e símbolos associados à língua e à literatura.</p> <p>Aplicar estas linguagens de modo adequado aos diferentes contextos de comunicação, em ambientes analógico e digital.</p> <p>Dominar capacidades nucleares de compreensão e de expressão nas modalidades oral, escrita e visual.</p> <p><b>Informação e comunicação</b></p> <p>Utilizar e dominar instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e a sua credibilidade.</p> <p>Transformar a informação em conhecimento.</p> <p>Colaborar em diferentes contextos comunicativos, de forma adequada e segura, utilizando diferentes tipos de ferramentas (analógicas e digitais), com base nas regras de conduta próprias de cada ambiente.</p> <p><b>Raciocínio e resolução de problemas</b></p> <p>Interpretar informação.</p> <p>Desenvolver processos conducentes à construção de produtos e de conhecimento, usando recursos diversificados.</p> <p><b>Sensibilidade estética e artística</b></p> <p>Experimentar processos próprios das diferentes formas de arte.</p> <p><b>Pensamento crítico e pensamento criativo</b></p> <p>Pensar de modo abrangente e em profundidade, de forma lógica, observando, analisando informações, experiências ou ideias, argumentando com recurso a critérios implícitos ou explícitos, com vista à tomada de posição fundamentada;</p> <p><b>Relacionamento interpessoal</b></p> <p>Adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição.</p> <p>Trabalhar em equipa e usar diferentes meios para comunicar presencialmente e em rede.</p> <p>Interagir com tolerância, empatia e responsabilidade e argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade.</p>
<p><b>Aprendizagens essenciais</b></p>	<p><b>Português</b></p> <p><b>Oralidade</b></p> <p>Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela leitura e escuta ativa da obra.</p> <p>Realizar exposições orais com base na argumentação.</p> <p>Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões).</p> <p>Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.</p> <p>Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos.</p> <p>Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas).</p> <p>Usar a palavra para exprimir opiniões e partilhar ideias de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo adequados.</p> <p>Assegurar contacto visual com a audiência (postura corporal, expressão facial, olhar).</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Fazer uma leitura fluente e segura, que evidencie a compreensão do sentido dos textos.</p> <p>Ler textos com características narrativas e descritivas.</p>

**Educação literária**

Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos.

Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados por histórias ou poemas ouvidos ou lidos.

**Escrita**

Escrever textos de géneros variados, adequados a finalidades, como narrar e informar, em diferentes suportes. Exprimir opiniões e fundamentá-las.

Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita.

**Educação artística - Artes visuais**

Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.

Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos

**Cidadania e Desenvolvimento - Direitos Humanos, Saúde e Média**

Cooperar com crianças e com adultos em situações da sala de aula e da vida da escola.

Reconhecer situações de justiça e de injustiça.

Reconhecer que as pessoas são diferentes, física e mentalmente.

Distinguir o uso legítimo do ilegítimo do trabalho intelectual.

Conhecer os direitos de autor, entender porque devem ser respeitados e identificar o plágio como um crime de roubo.

Saber identificar a autoria em livros, nos media, na Internet.

**Aprender com a Biblioteca Escolar – literacia da leitura, da informação e dos média**

Construir sentidos a partir de leituras em vários formatos (áudio, escrito, vídeo, multimédia).

Expressar oralmente ideias recorrendo a vocabulário adequado e sequências discursivas apropriadas.

Adquirir progressivamente hábitos de leitura.

Interagir e colaborar com os pares, apresentando as suas ideias e opiniões.

Realizar pesquisas simples, previamente programadas com questões simples, avaliando as fontes, de acordo com a sua relevância e autoria.

Selecionar a informação que melhor responde às questões colocadas sobre o tema.

Identificar ideias principais, realizando inferências e explorando o sentido global da informação selecionada.

Ordenar e registar a informação, estruturando-a de acordo com uma sequência lógica.

Identificar normas associadas aos direitos de autor e reconhece a necessidade de as cumprir.

Transcrever, parafrasear e resumir pequenos textos.

Reconhece que as mensagens mediáticas são, por vezes, intencionalmente manipuladas.

Refletir conjuntamente sobre o melhor formato para a apresentação do que produziu — escrita, visual ou multimédia —, usando ferramentas digitais ou outras, previamente selecionadas.

**Sinopse do livro**

Nesta extraordinária história, Jaime descobre a magia das palavras à sua volta - breves e doces palavras, guloseimas de duas sílabas, e palavras com muitas letras, que soam como pequenas canções. Palavras que nos ligam e transformam. Um livro que celebra o momento em que encontramos as nossas próprias palavras e o impacto que elas podem ter quando as partilhamos com o resto do mundo.

**Calendarização****Tarefas****Aprendizagens****Recursos****Sequência 1****Em grande grupo...**

Exploração dos elementos paratextuais, orientada por questionamento: *Que informação encontramos na capa do livro? O livro só tem um autor? O que será um bestseller? E um colecionador?*

Exploração, com registo no caderno diário, de informação *online* sobre quem é o autor; o que significa "bestseller" e colecionador.

Compreender a importância de se identificar o autor, ilustrador e editor de um livro, enquanto forma de reconhecimento intelectual de uma obra.

Analisar informação de acordo com critérios explícitos.

Identifica, em contexto de grupo, termos de pesquisa que se adequam ao tema a tratar.

Realizar pesquisas simples, previamente programadas com questões simples, avaliando as fontes, de acordo com a sua relevância e autoria.

Selecionar a informação que melhor responde às questões colocadas sobre o tema.

Livro *O menino que colecionava palavras*. (rácio, um livro para cada dois alunos)

*Fontes de informação sobre o autor:*

[AQUI](#) e [AQUI](#)

Sugestão: Infopédia

Kits digitais

Caderno diário, material de escrita

	<p>Exploração da obra, após leitura integral da obra (individual e silenciosa), orientada por questionamento: <i>O que juntam os colecionadores? E o Jaime, o que colecionava? Um dia, ao transportar as palavras colecionadas, o que lhe aconteceu? Enquanto apanhava as palavras, de que se apercebeu? O que fez com as palavras? No final, como se sentiu e porquê? Qual é, para ti, o valor das palavras?</i></p>	<p>Utilizar o computador e outros dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação e pesquisa.</p> <p>Apresentar capacidade de compreensão multimodal (texto e imagem).</p> <p>Pensar de forma lógica, observando e fazendo inferências.</p> <p>Usar a palavra para exprimir opiniões e partilhar ideias.</p> <p>Expressar oralmente ideias, recorrendo a vocabulário e a sequências discursivas apropriadas.</p> <p>Ler narrativas com articulação correta, entoação e velocidade adequada ao sentido do texto.</p> <p>Selecionar informação relevante em função dos objetivos de observação e escuta.</p> <p>Compreender e interpretar as mensagens implícitas numa narrativa.</p> <p>Cooperar na realização de atividades coletivas.</p>	
Sequência 2	<p><b>Em grande grupo...</b></p> <p>Reconstituição da narrativa a partir de reconto oral.</p> <p>Exploração da narrativa, orientada por questionamento: <i>Para que servem as palavras? O que nos dizem as palavras como “obrigada” e “desculpa”? Do texto, para ti, quais são as palavras mais importantes? Porquê?</i></p> <p><b>Em trabalho individual...</b></p> <p>Escrita no <i>Wordart</i> das seis palavras que os alunos considerem mais importantes, seguindo as etapas: escrever as palavras; escolher a forma (<i>shape</i>), o modelo (<i>design</i>), o estilo (<i>style</i>) e partilhar (<i>share</i>).</p> <p>Publicação no mural da turma (por exemplo, na aplicação Padlet).</p> <p>Apresentação oral do trabalho realizado, explicando o porquê da escolha daquelas palavras e todo o processo realizado.</p>	<p>Participar com empenho em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos.</p> <p>Exprimir e fundamentar uma opinião sobre aspetos do texto.</p> <p>Fazer exposições orais breves de acordo com o planificado.</p> <p>Utilizar aplicações digitais para criar, comunicar e publicar, usando as funcionalidades específicas e as orientações dadas.</p> <p>Realizar exposições orais breves, a partir do planificado, com cumprimento das regras de uma boa apresentação (tom, volume, articulação, expressão...).</p>	<p>Caderno diário, material de escrita, Kits digitais</p> <p>Aplicação digital para edição gráfica de texto (por exemplo, <a href="#">Wordart</a>)</p> <p>Aplicação digital de publicação.</p>
Sequência 3	<p><b>Em grande grupo...</b></p> <p>Discussão orientada sobre o que cada um pode fazer, no seu dia-a-dia, para melhorar o mundo, utilizando as palavras.</p>	<p>Exprimir opinião, partilhando ideias e sentimentos, e fundamentando as suas posições.</p> <p>Ouvir e respeitar as ideias dos outros, reconhecendo que podem pensar e sentir de forma diferente.</p>	

**Em trabalho de grupo (a pares ou individualmente, podendo haver processos de seleção do melhor poema) ...**

Criação de um poema, intitulado “O poder das palavras...”

Discussão da qualidade do poema e subsequente aperfeiçoamento.

Preparação do poema para publicação (blogue, página da biblioteca, página do agrupamento) através de processamento de texto.

**Discussão em grande grupo, orientada por questionamento...**

*O poema escrito é um original ou uma cópia? Como é que sabemos que é original? Tem mais valor como original ou se fosse uma cópia? E se fosse uma cópia, qual seria o problema? Podemos pegar num poema e publicá-lo como se fosse nosso? E se, em vez de um poema, fosse uma história ou outro tipo qualquer de texto? Podíamos copiar e apresentar como nosso? Caso um desenho, uma música ou um vídeo tenham sido produzidos por outros, seria correto afirmar que fomos nós que o fizemos? Será que existe uma palavra para quando se copia e se apresenta o texto, um desenho, uma música, um vídeo como nosso? Usar o trabalho dos outros como se fosse nosso é justo?*

Exploração num motor de busca de uma palavra que represente o uso não autorizado de propriedade intelectual (exemplo: “qual é a palavra que se usa quando copiamos um texto, música... e o usamos como se fosse nosso”).

Escrever textos, organizados em parágrafos, coesos, coerentes e adequados às convenções de representação gráfica.

Compreender textos em diferentes regularidades associadas a finalidades como informar, expor, narrar, descrever.

Realizar exposições orais breves, a partir do planificado, com cumprimento das regras de uma boa apresentação (tom, volume, articulação, expressão...).

Pensar de forma lógica, observando e fazendo inferências.

Distinguir os legítimos de ilegítimos da propriedade intelectual.

Usa informação, sabendo que a cópia e apropriação indevida da propriedade intelectual é plágio e que este é considerado um crime.

Ter um comportamento ético e responsável no uso dos média

PC  
Projektor

**Procedimentos de avaliação (a adaptar consoante a aplicação do plano)**

**Procedimentos de recolha de informação para a avaliação**

Processo de trabalho dentro dos pequenos grupos e do grupo-turma

**Sequência 1**

Produção oral – participação no questionamento

**Sequência 2**

Produção oral – participação no questionamento

Produção escrita e multimodal – elaboração de texto com respetiva digitalização e publicação

**Sequência 3**

Produção oral – participação no questionamento

Produção escrita e multimodal – elaboração de texto com respetiva digitalização e publicação

**Produções orais**

Expressa-se com clareza, correção e fluência.

Usa o vocabulário e as sequências discursivas adequadas em cada situação.


Pede a palavra, aguarda pela sua vez, escuta ativamente, interage com cordialidade e empatia.

Expressa opiniões, partilhando ideias e sentimentos (sobre a história do livro).

Usa observações e exemplos do livro (texto e imagens) para responder a questões e confirmar ou refutar hipóteses.

Discute e negocia pontos de vista.

Altera pontos de vista com base em boas razões.

	<p>Identifica pontos de vista particulares e distingue-os de pontos de vista universais.</p> <p>Ultrapassa pontos de vista particulares, em direção a pontos de vista universais, por processos de negociação.</p> <p><b>Processos de trabalho</b></p> <p>Manifesta interesse pelo livro e pela leitura.</p> <p>Participa ativamente nas atividades propostas, responsabilizando-se pela sua aprendizagem.</p> <p>Respeita o espaço e as ideias dos colegas.</p> <p>Usa ferramentas digitais para aprender e para colaborar, reconhecendo e respeitando os direitos de autor.</p> <p>Gere possíveis conflitos, negociando e propondo soluções que melhor contribuam para a sua aprendizagem e a dos outros.</p> <p>Mostra disponibilidade para autocorrigir em função da sua autoavaliação e da realizada pelo professor e pares.</p> <p><b>Produções textuais</b></p> <p>Redige textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita).</p> <p>Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita.</p> <p>Aplicar informação adquirida na elaboração de textos de diferentes tipologias e funções.</p>
Observações	Reynolds, P. H. (2023). <i>O menino que colecionava palavras</i> (4.ª Ed.). Presença.
Licença Creative Commons	 Graça Chorosa, Isabel Bernardo e Lúcia Curto. Agrupamento de Escolas Lima-de-Faria. Atribuição + Não Comercial + Compartilha Igual. Ver o tipo e licença aqui: <a href="https://creativecommons.org/licenses/?lang=pt">https://creativecommons.org/licenses/?lang=pt</a>