

## Anexo I

### **Convocatoria a la *III Residencia artística de investigación y producción de obra situada “Las orillas”***

#### **1. Presentación**

El Museo de la Cárcova y la Secretaría de Extensión y Bienestar Estudiantil de la UNA convocan a estudiantes avanzados de todas las carreras de la UNA a integrar la *III Residencia artística de investigación y producción de obra situada “Las orillas”*.

Esta residencia artística, cuyas ediciones anteriores se realizaron en 2018 y 2019, está orientada a desplegar procesos de creación e investigación de obra en torno a los conceptos de límite, bordes, cruces, fronteras, en el contexto específico del sur de la Ciudad de Buenos Aires.

La residencia busca activar el pensamiento crítico en torno a los modos de producción de obra y proponer una puesta en circulación de los materiales que se desplieguen, a partir de la producción artística situada. Está pensada como un espacio pedagógico que desarrolla proyectos de investigación y experimentación que permiten compartir procesos creativos con otros/as/es, con un acompañamiento conceptual y creativo a cargo de una coordinación.

#### **2. Sobre la III edición de Las orillas**

Tras la pandemia la sociedad vive en un contexto marcado por la llamada nueva normalidad. El cambio climático se acelera en una guerra inconclusa que afecta la economía global y las disputas por el territorio para la extracción de recursos naturales a gran escala, afectan la vida humana y la de otras especies. Es un tiempo bisagra que marcará el futuro de las decisiones políticas y culturales en materia socioambiental.

En este marco, la tercera edición de Las Orillas, a cargo de la coordinación artística del colectivo transdisciplinario Etcétera [1] se centrará en aquellas propuestas que busquen la intersección de prácticas, saberes e imaginarios que aborden la cuestión socioambiental en el contexto urbano, tomando como eje central el concepto de *extractivismo urbano*. Este concepto busca aportar una nueva matriz explicativa que permita atender a las problemáticas y las desigualdades en las ciudades, como resultado de un modelo de desarrollo basado en la especulación inmobiliaria y la entrega del suelo para la expansión del capital en contextos urbanos. Un modelo que expulsa y desplaza poblaciones, aglutinando riqueza; apropiándose de espacios públicos y provocando daños ambientales irreversibles.

Partiendo del mapa donde se ubica el Museo de la Cárcova, el barrio Rodrigo Bueno, la avenida España, Puerto Madero, la Costanera Sur, Reserva Ecológica, el megaproyecto IRSA (ex ciudad deportiva de La Boca) y los humedales a su alrededor, la residencia se enfocará en el acompañamiento de proyectos que aborden cuestiones como el extractivismo, la toxicidad de las aguas, el ecocidio, la justicia ambiental, la gentrificación, el problema de la vivienda, resistencias e imaginación socioambiental, entre otros. Los proyectos seleccionados podrán ser tanto situados o en diálogo con el territorio, como también estableciendo conexiones imaginarias, históricas, futurológicas, ficcionales o erráticas, para crear un ecosistema diverso de propuestas que se sumergirá en Las orillas. Se seleccionarán proyectos individuales para el acompañamiento de su desarrollo, sin

embargo, el programa se centrará en la colectivización de prácticas e intercambio de saberes entre los coordinadores e integrantes de los proyectos seleccionados.

### **3. Sobre la presentación de proyectos**

Podrán presentarse proyectos de trabajos individuales o grupales de hasta dos estudiantes regulares con más del 70% de materias aprobadas de cualquier carrera de grado de la UNA. Los proyectos, nuevos o ya iniciados, deben estar vinculados a la temática propuesta en el apartado 2. El proceso de residencia no es conclusivo, es decir, no tiene por objeto terminar una obra, sino abrir procesos de investigación.

Los proyectos deberán contener una descripción; una fundamentación estética; objetivos y metodologías de trabajo. Deben estar escritos en una extensión no mayor a 5 carillas, en formato A4, interlineado a espacio y medio, en cuerpo Arial 12. Deberán incluirse imágenes o enlaces que amplíen información sobre la propuesta.

### **4. Sobre la selección de proyectos**

Se seleccionarán 10 estudiantes, entre proyectos individuales y proyectos grupales.

La selección será realizada por una comisión ad hoc integrada por la vicerrectoría de la UNA, el Museo de la Cárcova, la Secretaría de Extensión Cultural y Bienestar Estudiantil del Rectorado, y la coordinación de la residencia.

### **5. Sobre la inscripción de proyectos**

La inscripción de los proyectos será mediante formulario web. Los proyectos e imágenes deberán adjuntarse al formulario, con datos personales de los/las/les integrantes.

La inscripción implica la aceptación de las pautas detalladas en el apartado **“Sobre la dinámica de trabajo”**.

No podrán presentarse los estudiantes que participaron en la primera y la segunda edición de la *residencia Las orillas*.

### **6. Sobre la dinámica de trabajo**

La residencia se desarrollará en seis encuentros quincenales organizados de la siguiente forma: cuatro encuentros centrados en el seguimiento, intercambio y desarrollo de los proyectos, sumado a ello se realizarán recorridos y experimentos en el espacio público. Y dos encuentros enfocados en la conceptualización y producción de un evento público a realizarse en el Museo La Cárcova.

Las/los/les residentes podrán hacer uso de las instalaciones detalladas en 7, con previo acuerdo con la dirección del Museo, de lunes a viernes de 11 a 15 hs, a partir del 9 de octubre de 2023.

Los residentes tendrán que concurrir a seis encuentros de trabajo con la coordinación, los días sábados a partir del sábado 7 de octubre 11 a 15 hs. Los encuentros son de carácter obligatorio.

## **7. Sobre el apoyo a la producción**

En los horarios y días estipulados anteriormente, las/los/les residentes podrán disponer de los siguientes espacios de trabajo:

-Sala SUM (espacio de 28 x 10 mts)

-Jardines y parques

Los lugares, días y horarios, podrán ser modificados en función de necesidades o situaciones imponderables del Museo. Las necesidades específicas de uso de infraestructura deberán detallarse en la postulación y serán evaluadas de modo particular.

Las/los/les estudiantes recibirán una suma de \$25.000 para gastos de movilidad o viáticos. Los gastos derivados de la producción de obra estarán a cargo de las personas participantes.

## **8. Cronograma**

Inscripción: Del 4 de septiembre al 2 de octubre de 2023

Inicio de la residencia: 7 de octubre de 2023

Encuentros de trabajo obligatorios: sábados 7 y 21 de octubre; 4 y 18 de noviembre; y 2 y 9 de diciembre de 2023.

Exhibición al público de los proyectos: 16 de diciembre de 2023

En el caso de obras de carácter performático, el número de presentaciones será determinado en función de la programación del Museo de la Cárcova.

## **Coordinación: Colectivo Etcétera**

Etcétera es un colectivo multidisciplinario integrado por artistas provenientes de la poesía, el teatro, las artes visuales y la música que se formó en 1997 en Buenos Aires, Argentina. Fue fundado con la intención de acercar el arte a los espacios de conflicto social y trasladar dichos conflictos sociales a los espacios de producción cultural, incluidos los medios de comunicación masiva y las instituciones culturales y artísticas. Desde 2007 los artistas Loreto Garín Guzmán y Federico Zukerfeld, ambos cofundadores del colectivo, coordinan las exposiciones, el archivo y otras iniciativas.

Desde sus primeros años, el colectivo Etcétera participó en activamente en distintos reclamos y protestas junto a organismos de derechos humanos y organizaciones sociales aportando estrategias artísticas y creativas a través de performances e intervenciones popularizando los “escraches” (método de denuncia a los militares de la última dictadura militar).

Etcétera desarrolla experiencias, tanto en espacios institucionales del arte contemporáneos (museos, galerías, centros culturales), como en las calles, en protestas y manifestaciones, utilizando variadas estrategias como intervenciones públicas y performances de naturaleza contextual, efímeras y circunstanciales.

Entre otras exposiciones internacionales ha participado en diversas exhibiciones y bienales internacionales: "Ex-Argentina" (curada por los artistas Alice Creisher y Andreas Siekmann) en el Museo Ludwig de Colonia, Alemania 2004. "Creatividad Colectiva", (curada por WHW) Museo Friedericianum de Kassel, Alemania 2005. En la Bienal de Taipeí 08, Taiwán 2008 (curada por Vasif Kortun y Mar Ray Hsu). Bienal de Estambul, Turquía, 2009 (curada por WHW). El 52 ° Salón de Octubre de Belgrado, Serbia 2011 (curada por Galit Eilat y Alenka Gregoric). En dOCUMENTA13 en la plataforma "and, and, and" (coordinada por los artistas René Gabi y Ayreen Anastas), Kassel, Alemania 2012. "AGORA" Bienal de Atenas, Grecia 2013. 31º Bienal de San Pablo (curada por Curada por Galit Eilat, Charles Esche, Pablo Lafuente, Nuria Enguita y Oren Sagiv), Brasil 2014. Bienal de Yacarta, Indonesia 2015. Stadkuratorin Hamburg (curada por Sophie Goltz), Alemania 2015. 2°BP Bienal de Performance, Buenos Aires, Argentina, 2017. Standard Pacific Time L.A, L.A, Los Ángeles, California, USA.

En 2013 fueron ganadores de la segunda edición del Premio Internacional de Arte Participativo en Boloña, Italia, y en 2015 fueron reconocidos por el Premio Príncipe Claus de Holanda.

---

[1] Etcétera es un colectivo integrado por Loreto Garín Guzmán y Federico Zukerfeld.