

Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras
Facultad de Educación
Departamento de Fundamentos de la Educación

Taller de Teatro

Psicodrama integrado en la educación a niños con necesidades especiales en la niñez media y tardía.

Alexandra Olivencia Torres

Carol Rodríguez Pérez

Coralys Anzueta Flores

Tanisha Gaspar Clemente

EDFU 3012: Psicología Educativa

Prof. Mirla Méndez Solano

I. Hoja de estructura adaptada para trabajar el psicodrama en el salón de clases.

Título de investigación: Psicodrama integrado a la educación de niños con necesidades especiales en la niñez media y tardía.

Este taller forma parte de nuestro proceso investigativo, en el cual buscamos observar cómo se puede integrar el psicodrama en la enseñanza para niños con necesidades especiales. El psicodrama es un término desarrollado por el médico Jacob Levy Moreno, el cual busca crear colectivos que mediante acción trabajen problemas de forma pedagógica, social, terapéutica y dinámica. Nosotras buscamos implementar su esquema de terapia en la educación con juegos teatrales. Utilizaremos su subdivisión terapéutica: Caldeamiento, (es la construcción de un ambiente tranquilo y de creación) Dramatización (es donde se desarrollan las situaciones) y la zona de conclusiones (es donde se discute lo aprendido). Con este sistema buscamos trabajar en los niños los temas que ellos traigan a la discusión mediante la acción creativa del arte dramático. A continuación encontrarás el esquema de trabajo que realizaremos.

I. Caldeamiento: construir una atmósfera de seguridad

- a. **Te quiero conocer:** Primeramente nos presentaremos con el grupo. Hablaremos sobre lo qué hacemos, porqué estamos aquí y para qué. Luego se realizará la primera dinámica para conocernos. Esta dinámica se llama **Mi hombre es y a mí me gusta...** En este juego el grupo se organiza en un círculo y cada uno por individual se dirige al centro, dice su nombre y luego menciona algo que le guste hacer con un movimiento en referencia a lo mencionado. Después todo el grupo en conjunto dice el nombre de la persona y su preferencia imitando de igual forma el movimiento que realiza la persona. ¡Este juego debe hacerse con mucha energía, proyección y ánimo!

II. Dramatización: desarrollar sentimientos

- a. **Manipulación:** ¡Manos a la obra! Las talleristas servirán de modelo en como manipular **una bolita imaginaria**. Primero tendrán que pasarse la bolita en secuencia y luego podrán lanzarla a quienes deseen, siempre y cuando mantengan la comunicación visual con el niño que deseen jugar. Luego, se transformará un objeto en lo que se desee. Aquí la manipulación será única en cada niño.
- b. **Teatro Imagen:** Nos organizaremos todos en un círculo. Ahora que ya conocemos un poco mejor el cuerpo, tomaremos conciencia sobre todo lo que éste nos puede decir. Una persona en el centro del círculo comenzará una imagen con su cuerpo. Luego se le incluirá otra complementando esta imagen. La primera persona se retira al llegar una tercera y componer otra imagen. Reflexionaremos sobre qué nos dice cada imagen.

i. Temas a trabajar:

1. Escuela
2. Familia
3. Puerto Rico

III. Zona de conclusion y discusión:

a. Caja Imaginaria: Una caja imaginaria donde se echará el sentimiento, valor o palabra que el niño desee compartir en relación a lo aprendido y experimentado en el taller.

b. Mural Creativo: !Vamos a escribir, dibujar y colorear todo lo que deseamos compartir sobre lo que hicimos hoy!

II. Fotos evidencia del taller presentado



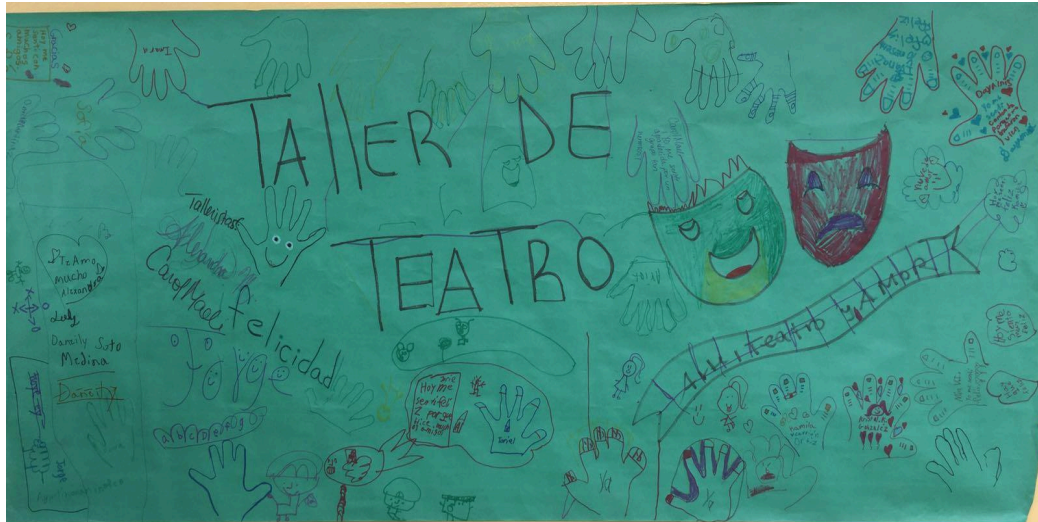
a. La foto muestra a los niños cierran la etapa de conclusiones del taller, plasmando en un mural lo aprendido en la jornada.



b. Esta imagen presenta el proceso creativo de los niños, algunos escribieron palabras para expresar sus emociones y otros dibujaron, pero todos participaron.



c. De izquierda a derecha a Alexandra Olivencia, Carol Rodríguez (talleristas) y la maestra colaboradora Samara Adames,



d. En esta imagen se aprecia el mural expresivo que realizaron los estudiantes de segundo grado de la Escuela Segunda Unidad Rafael Zamot Cruz como conclusión de su experiencia en el taller de teatro adaptado a las tendencias y metodologías del psicodrama.