

Ужгородський національний університет
Факультет історії та міжнародних відносин УжНУ
Кафедра полікультурної освіти та перекладу

Закарпатський угорський інститут імені Ференца Ракоці II
Кафедра філології

Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Кафедра теорії музики

III Міжнародна наукова конференція студентів та молодих дослідників «Культура і мова в сучасному багатомовному та багатовекторному дискурсі»

25–26 квітня 2024 р.
м. Ужгород, Закарпатська область, Україна

Шановні студенти та молоді дослідники!

Запрошуємо Вас узяти участь у III Міжнародній науковій конференції студентів та молодих дослідників **«Культура і мова в сучасному багатомовному та багатовекторному дискурсі»**, яка відбудеться **25–26 квітня 2024 р.** в Ужгородському національному університеті (Закарпатська область, Україна).

Конференція присвячена різним аспектам інтеграції мови та культури

Робочі мови конференції: українська, англійська.

ТЕМАТИЧНІ НАПРЯМИ КОНФЕРЕНЦІЇ

- Мовна ідентичність в контексті сучасного багатомовного середовища.
- Міжкультурна комунікація та переклад
- Білінгвальність: лінгвістичні та педагогічні аспекти
- Культурна репрезентація в мові та медіа.
- Мовна адаптація в інтернет-просторі та соціальних мережах.
- Літературний дискурс: тренди сьогодення
- Особливості розвитку освіти в країнах Європи
- Музика як інструмент міжкультурної комунікації.
- Теоретичне та історичне музикознавство в українському та світовому вимірах: традиції та перспективи розвитку.
- Знакові постаті українських митців у контексті розвитку національної музичної культури.
- Музика та суміжні види мистецтва

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ І ФОРМА УЧАСТІ

Виступ із доповіддю – до 10 хв.

Стендова доповідь – до 5 хв.

Форма участі – дистанційна.

Тези виступів учасників конференції будуть опубліковані в електронному збірнику матеріалів наукової конференції.

Оргкомітет забезпечує можливість мультимедійної презентації.

ДЛЯ УЧАСТІ В КОНФЕРЕНЦІЇ

Надішліть на електронну скриньку kaf-multicult@uzhnu.edu.ua
до 20 квітня 2024 р.:

1. Заповнену анкету за посиланням:

<https://forms.gle/BJkFG1jGNS31HrC96>

2. **Тези доповіді**, оформлені відповідно до поданих нижче вимог із зазначенням прізвища автора латинськими літерами, наприклад: **Abstr_Petrenko**; Формат файлів – **Doc.** або **Docx.**

ВИМОГИ ДО МАТЕРІАЛІВ, ЩО ПУБЛІКУЮТЬСЯ:

1. До друку приймаються тези доповідей, написані українською та англійською мовами.

2. Обсяг публікації – від одної до чотирьох повних сторінок, набраних в текстовому редакторі Microsoft Word, формат сторінки A4, книжна орієнтація, гарнітура шрифту – Times New Roman; розмір шрифту – 12 кегль; міжрядковий інтервал – 1,5; відступ абзацу – 1,25 см; поля - верхнє і нижнє – 2 см, ліве – 3 см, праве – 2 см; сторінки без нумерації; при наборі тексту потрібно розрізняти символи дефісу та тире, українські («») та латинські (‘’) лапки. Прохання уніфікувати використання напівжирного шрифту та курсиву при виділенні прикладів та інших фрагментів тексту.

3. Структура роботи (тези):

1- й рядок: вирівнювання по правому краю: ім'я та прізвище автора (*напівжирний курсив*);

2- й рядок: вирівнювання по правому краю: ім'я, прізвище, науковий ступінь та вчене звання наукового керівника учасника конференції (*курсив*);

3- й рядок: вирівнювання по правому краю: установа (*курсив*).

4- й рядок: вирівнювання по правому краю: місто, країна (*курсив*).

Через один рядок відступу подається назва статті (вирівнювання по центру, шрифт **напівжирний**).

4. Через один рядок відступу друкується текст статті.

Петро Петренко

науковий керівник: к.іст.н., доц. Ковальчук І.В.

Установа

м. Київ, Україна

Особливості вивчення іноземної мови в умовах двомовності

Текст статті. Текст статті. Текст статті. Текст статті. Текст статті. Текст статті.

5. В кінці тексту тез українською мовою просимо надати коротку анотацію англійською мовою.

6. Бібліографічні посилання у тексті беруться у квадратні дужки: [2, с. 34]. Номер джерела та номер сторінки розділяються комою з пробілом, номери джерел – крапкою з комою, наприклад: [1; 2; 3], [3, с. 321; 1, с. 23]. У реченні крапка ставиться *після* дужок, посилань.

7. Використані джерела зазначаються у кінці після заголовку **Література** або **References** (по центру). Перелік джерел оформлюється в алфавітному порядку відповідно до чинних стандартів. Зазначення міста видання, назви видавництва, року, загальної кількості сторінок (крім Інтернет-джерел) *є обов'язковим*.

8. **Графіки, фотографії та таблиці надсилаються окремим файлом у форматі JPG (з роздільною здатністю 300 dpi). Колір зображень – градації сірого.**

9. Назви файлів повинні містити прізвище першого автора латинськими літерами, наприклад: **Abstr_Petrenko**; Формат файлів – **Doc.** або **Docx.**

Відповідальність за зміст та оформлення тез несуть автори. Оргкомітет залишає за собою право відхиляти тези, що не відповідають зазначеним вимогам або надійшли пізніше **20 квітня 2024 р.**

Після надходження тез оргкомітет протягом 1–2 днів повідомить Вас про їх отримання. Якщо Ви не отримали такого повідомлення, просимо перевірити (електронною поштою) надходження Ваших матеріалів до оргкомітету за адресою kaf-multicult@uzhnu.edu.ua

Адреса оргкомітету:

Кафедра полікультурної освіти та перекладу
Ужгородський Національний Університет м.
Ужгород, площа Народна, 3
Закарпатська область
88000

Кафедра філології
Закарпатський угорський інститут ім. Ференца Ракоці II
м. Берегово, площа Кошута, 6.
Закарпатська область
90202

Кафедра теорії музики
Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка
м. Львів, вул. Нижанківського, 5
79005

Контактні особи з питань участі в конференції:

Світлана МИШКО

svitlana.myshko@uzhnu.edu.ua
Кафедра полікультурної освіти та перекладу
88000 м. Ужгород, площа Народна, 3

Катерина ЛІЗАК

lizak.katalin@kmf.org.ua
Кафедра філології
90202 м. Берегово, площа Кошута, 6.

Оксана ПИСЬМЕННА

oksana.pysmenna@gmail.com
Кафедра теорії музики
79005 м. Львів, вул. Нижанківського, 5

Дар'я КАЛАШНИК

kalashnyk.daria@student.uzhnu.edu.ua
Кафедра полікультурної освіти та перекладу
88000 м. Ужгород, площа Народна, 3
З повагою
організаційний комітет конференції

