EXT. MAPA DE LA PENÍNSULA 1480 – ATARDECER

Un mapa antiguo de la península ibérica se encuentra delimitado en cuatro partes, con un color representativo para cada una: País Vasco, Navarra, Galicia, Cantabria, Asturias y La Rioja de rojo, bajo el nombre de "Reino de los Suevos y Vascones"; Cataluña, C. Valenciana e I. Baleares de azul, bajo el nombre de "Corona de los Vientos de Oriente"; Madrid, Castilla-La Mancha y Castilla y León de blanco, bajo el nombre de "Reino de la Llanura Blanca"; y Andalucía, Murcia y Extremadura de verde, bajo el nombre de "Reino de los Tres Valles del Sur".

PAU/JUGLAR(OFF.)

Dicen que el futuro de una nación depende de un simple compromiso. Sin embargo, en la nuestra no dio tiempo ni a que esto sucediese.

Entre el límite de la Corona de los Vientos de Oriente y el Reino de la LLanura Blanca aparecen dos siluetas: una femenina en el costado izquierdo de la frontera representando a ISABEL DE CASTILLA (18), y en el lado derecho una masculina representando a FERNANDO DE ARAGÓN (17).

PAU/JUGLAR(OFF.)(CONT.)

Hace poco más de 10 años, estos dos grandes reinos estaban destinados a ser unificados con el fin de acabar con los moros y crear así un reino común donde vivir en paz bajo la fe cristiana.

ISABEL DE CASTILLA y FERNANDO DE ARAGÓN caminan, uno al lado del otro, cruzando la división entre ambos reinos.

PAU/JUGLAR(OFF.)(CONT.)

Sin embargo, estos dos reinos se acabarían quebrantando con la muerte de los sucesores al trono tras un intento de boda clandestina e invalida ante los ojos de Dios. Quedando así la península dividida en cuatro reinos diferentes como la conocemos a día de hoy.

INT. COSTA MEDITERRÁNEA – CORONA DE LOS VIENTOS DE ORIENTE – ATARDECER

El sol cae sobre el mar. Las olas golpean con fuerza los acantilados. En una pequeña cala PAU/JUGLAR, vestido con una túnica manchada de arena y un laúd colgado a la espalda, se encuentra andando en círculos sobre una de las rocas batidas por el mar. A su lado sentado, JOANET (8) escucha atentamente su historia.

PAU/JUGLAR

La Corona de los Vientos de Oriente siempre miró hacia el mar. Donde otros veían un límite, ellos veían un camino. Su poder no nacía de las espadas, sino de las velas azules que los llevaban más allá del horizonte.

Al lado de PAU/JUGLAR, en el mar, se encuentra un viejo barco encallado, cubierto de algas y madera podrida. PAU/JUGLAR recorre su casco con la mano lentamente.

PAU/JUGLAR (CONT.)

Pero ningún reino se libra de las sombras. Y la ambición de los mercaderes pronto pesó más que la fe de sus reyes.

PAU/JUGLAR se sienta junto a JOANET sobre las rocas.

PAU/JUGLAR (CONT.)

Aquí, en estas tierras, comenzó la pugna que dividiría aún más a la península. Los reyes de oriente cegados por el oro que traía el mar, olvidaron los pactos con sus hermanos del norte y de la llanura.

PAU/JUGLAR (CONT.)

¿Y qué pasó con los moros?

PAU/JUGLAR

A esos sucios mozárabes no hay quién los expulse, ni el más rancio olor a pescado de las costas de los “Tres Valles” logrará alejarlos del lugar.

JOANET

¿Y por qué no entablamos amistad con ellos? A lo mejor son buenas personas.

PAU/JUGLAR

Anda, no digas tonterías, ¿amigos de unos moros? Antes muerto. Vete a dormir ya JOANET, que se hace tarde y tu madre te estará esperando.

PAU/JUGLAR se levanta y le da la mano a JOANET para ayudarle a levantarse. JOANET se despide de PAU/JUGLAR y se va corriendo hacia el poblado.

SAMUEL (OFF.)

Vaya mierda de peli, no tiene sentido.

INT. CLASE DE HISTORIA 2025 — DÍA

El aula está a oscuras. La luz del proyector ilumina los rostros cansados de 30 alumnos sentados en sus pupitres.

El PROFESOR DE HISTORIA (58), un hombre alto y calvo, se coloca sus gafas de pasta negra, fijando la mirada en SAMUEL (16), sentado al fondo de la clase; la capucha de su sudadera negra impide descubrir su rostro al completo.

El PROFESOR DE HISTORIA pulsa el botón izquierdo del ratón y pausa la película proyectada, llevándose la mano a la cabeza.

PROFESOR DE HISTORIA
(resoplando)

A ver Samuel, ¿qué ocurre ahora?

El resto de alumnos se giran a mirar a SAMUEL, que está de brazos cruzados y recostado en su silla.

PROFESOR DE HISTORIA (CONT.)
(resoplando)

Y por última vez, quítate la capucha.

SAMUEL se retira la capucha, poniendo los ojos en blanco.

SAMUEL

Pues que no entiendo por qué estamos viendo esto. Es un rollazo sin sentido, ni hay por donde cogerlo.

RODRIGO (16), y ÁLEX (16), sentados a cada lado de SAMUEL, lo miran y se ríen.

El DIRECTOR (56), llama a la puerta, interrumpiendo el revuelo que se ha formado.

DIRECTOR

Buenos días, ¿pueden venir conmigo Samuel García, Rodrigo Alcaraz y Álex Martínez?

Los tres se levantan y riendo salen de la clase, siguiendo al DIRECTOR.

INT. DESPACHO DIRECTOR - DÍA

SAMUEL, ÁLEX y RODRIGO entran en el despacho riendo. Sus ojos se abren al ver al AGENTE BLEIN, un agente de policía uniformado. Serios, toman asiento en las sillas ubicadas enfrente de la mesa del DIRECTOR. El DIRECTOR cierra la puerta y se sienta, resoplando.

DIRECTOR
(serio)

Vale chicos esto va a ser rápido, solo tenéis que responder unas preguntas rápidas al Agente.

El DIRECTOR asiente con la cabeza al AGENTE BLEIN, dándole el visto bueno para que hable.

AGENTE BLEIN

Hola chicos, soy el Agente Blein. Y soy el encargado de la investigación de la desaparición de vuestro amigo Álvaro Villena Ruiz.

Los ojos de los tres adolescentes se abren casi a la vez, asustados, pero ninguno se atreve a hablar.

AGENTE BLEIN (CONT.)

Parecéis sorprendidos. ¿No os habéis dado cuenta de la ausencia de vuestro amigo?

Los tres amigos se miran entre ellos, sin saber qué decir.

SAMUEL
(preocupado)

Pensábamos que estaría malo y por eso no venía a clase. Ya llevaba raro desde hace unas semanas y no es algo nuevo lo de no hablarnos durante días.

SAMUEL mira hacia sus amigos para buscar su aprobación y ellos responden asintiendo con sus cabezas.

AGENTE BLEIN

Pues resulta que lleva cuatro días sin pasar por su casa y sin ir al colegio. Resulta que nadie sabe nada de él en días y vosotros fuisteis los últimos en verle. ¿Me podríais contar que pasó el último día que ÁLVARO fue visto? El viernes 3 de marzo. Y por favor, no escatiméis en detalles.

SAMUEL, ÁLEX Y RODRIGO intercambian miradas.

INT. CASA DE SAMUEL – DÍA

ÁLVARO (16) despierta en la habitación de SAMUEL. Tiene heridas por el cuerpo y el ojo derecho hinchado.

ÁLVARO
(preocupado)

En algún momento vendrán a buscarme, se darán cuenta de que estoy aquí.

CRISTINA

Me ha llamado el director. Están interrogando a mi hijo en el colegio. Sospechan de los tres.

ÁLVARO se levanta y camina por la habitación con las manos en la cabeza.

ÁLVARO

Cuando nos descubran me obligarán a volver con ellos.

CRISTINA
(apenada)

Eso no va a pasar, cariño. No voy a permitirlo.

CRISTINA se acerca a ÁLVARO y le abraza.

ÁLVARO

Tengo miedo, CRISTINA. Todo es una pesadilla en casa.

INT. CASA DE ÁLVARO - NOCHE (FLASHBACK)

EN SOBREIMPRESIÓN: Una semana antes…

CHEMA VILLENA (51), borracho, entra por la puerta principal. ÁLVARO ve la tele en el salón.

CHEMA VILLENA
(gritando)

¿Otra vez tocándote los huevos? Vaya mierda de crío. ¿Dónde está la idiota de tu madre?

ÁLVARO apaga la tele y se levanta.

ÁLVARO
(irritado)

Papá, vete a dormir, es tarde. Mañana hablamos tranquilamente. ¿Te acompaño?

CHEMA VILLENA

A mí tú no me dices lo que tengo que hacer, ¡niño de mierda!

ÁLVARO

¡No aguanto más en esta casa!

CHEMA VILLENA se acerca tambaleándose hacia ÁLVARO y le da un puñetazo en el ojo derecho. ÁLVARO grita de dolor.

PURIFICACIÓN RUIZ (49) baja las escaleras rápidamente. Mira a su hijo y le resbalan lágrimas por la cara.

FUNDIDO A NEGRO

INT. DESPACHO DIRECTOR – DÍA

AGENTE BLEIN
(serio)

Esto no es una broma, tenéis que colaborar por el bien de vuestro amigo. Puede estar en peligro.

SAMUEL
(susurra)

Sí, claro, por su bien.

AGENTE BLEIN

¿Qué has dicho, Samuel?

SAMUEL levanta la cabeza desafiante.

RODRIGO

Nosotros no sabemos nada. Salimos de clase y él se fue a su casa, como siempre.

AGENTE BLEIN

Y entonces… eso de que lleve semanas raro sin hablaros, ¿por qué lo decíais?

ÁLEX

No sé, tendría una mala racha. Todos tenemos semanas y días malos.

RODRIGO

Ya te hemos dicho lo que sabemos.
Deja que nos vayamos, tenemos clase.

Se hace una pausa. Todos están en silencio.

FUNDIDO A NEGRO

INT. CASA DE SAMUEL - DÍA

CRISTINA deshace el abrazo, sale por la puerta y baja las escaleras hasta la cocina. ÁLVARO sigue a CRISTINA. CRISTINA está preparando unas tostadas.

ÁLVARO
(preocupado)

¿Te ha dicho algo SAMUEL sobre el interrogatorio?

CRISTINA

Todavía no, cariño, pero pronto lo hará.

CRISTINA deja el pan en la encimera. Se gira bruscamente hacia ÁLVARO.

CRISTINA
(preocupado)

¿Qué pasa ÁLVARO? ¿Solo te importa tu amigo SAMUEL? ¿Qué hay de mí?

ÁLVARO

No es por él… Pero le están interrogando sobre mi desaparición y no quiero volver a mi casa. Mi padre es un monstruo.

CRISTINA se acerca hacia ÁLVARO lentamente. Están muy cerca.

CRISTINA
(seductora)

Pero yo estoy jugándome la vida, mi hijo no… Y no recibo nada a cambio. ¿No crees que podrías hacer algo por

mí?

ÁLVARO se aleja lentamente de CRISTINA. CRISTINA le sigue. ÁLVARO está asustado, mira de un lado a otro, inquieto. CRISTINA acerca su mano izquierda al rostro de ÁLVARO, está a punto de tocarle. ÁLVARO continúa retrocediendo pero acaba chocando con la nevera. Cae al suelo una foto de SAMUEL, ÁLEX, RODRIGO y ÁLVARO que había pegada en la nevera.

En ese mismo momento suena el móvil de CRISTINA y se aleja de la nevera. En el teléfono aparece el nombre de SAMUEL.

CRISTINA acepta la llamada, dando la espalda a ÁLVARO.

CRISTINA

Hola, cariño. ¿Pasa algo?

ÁLVARO sigue contra la nevera, aún aturdido. Mira a su alrededor hasta que su mirada se encuentra con la foto de él con sus amigos. En ese momento se relaja y se agacha a recoger la foto.

CRISTINA (CONT.)

Hola, cariño. ¿Pasa algo?

Cuando ÁLVARO se levanta mira hacia CRISTINA, que sigue en la llamada. Sale sigilosamente de la cocina y se dirige a la puerta principal. Cuando llega, intenta abrirla, sin éxito. Vuelve a intentarlo una segunda vez con más fuerza, pero sigue sin abrirse. Nervioso y asustado retrocede hasta chocarse con una mesa. Del golpe, un jarrón cae al suelo, provocando un fuerte ruido.

CRISTINA se gira rápidamente.

SAMUEL (OFF.)

¿Qué ha sido ese ruido?

CRISTINA
(seria)

Ahora te llamo.

CRISTINA cuelga la llamada y deja el móvil en la encimera.

CRISTINA (CONT.)
(con un tono suave)

¿ÁLVARO? Cariño, ¿a dónde has ido?

CRISTINA sale al pasillo pero ÁLVARO no está. Mira los cristales en el suelo y unas flores amarillas. Frunce el ceño.

CRISTINA (CONT.)
(enfadada)

¡ÁLVARO!¡¿Dónde estás?!

INT. HABITACIÓN DE SAMUEL - DÍA

ÁLVARO entra a una habitación y se esconde debajo de la cama. Respira agitado. En la habitación entra poca luz, ya que la persiana está casi cerrada. Cuesta distinguir lo que hay dentro.

Se escuchan los pasos de CRISTINA en el pasillo. ÁLVARO cierra los ojos y contiene la respiración. CRISTINA entra en la habitación de SAMUEL.

CRISTINA
(a sí misma)

Siempre con la persiana bajada.

CRISTINA se dirige a la ventana. Sube la persiana, dejando pasar la luz a la habitación. Empieza a buscar a ÁLVARO pero se escucha un ruido fuera que llama su atención. Sale de la habitación.

ÁLVARO suspira aliviado. Distingue en la mesita de noche las llaves de la moto de SAMUEL. Rápidamente las coge y baja al garaje.

EXT. CASA DE SAMUEL - DÍA

CRISTINA sale por la puerta principal. Se encuentra a MANCHITAS, que empieza a ladrar. A su lado, unos cubos llenos de basura están tirados en el suelo.

CRISTINA
(molesta)

Perro de mierda. Qué susto me has dado.

CRISTINA suspira. Se escucha la puerta de su garaje

abriéndose al otro lado de la casa. Rodea la casa rápidamente. Se escucha el ruido de una moto arrancando. Cuando llega a la puerta del garaje, ÁLVARO sale de este montado en la moto de SAMUEL.

Mientras ÁLVARO se aleja de la casa, CRISTINA se queda paralizada. Se escuchan los ladridos de MANCHITAS.

FUNDIDO A NEGRO

EXT. CARRETERA - DÍA

ÁLVARO conduce a toda velocidad. Le tiemblan las piernas y brazos. Su mirada está fija en la carretera. Se aprecia en el velocímetro el aumento progresivo en la velocidad.

Al llegar a las inmediaciones de la comisaría, se sitúa en una esquina de la calle. A la lejanía observa a sus padres con el AGENTE BLEIN. PURIFICACIÓN llora desconsolada mientras CHEMA VILLENA, rabioso, conversa con el AGENTE BLEIN. Fija la mirada en los sollozos de su madre.

INT. CASA DE ÁLVARO - NOCHE (FLASHBACK)

ÁLVARO, PURIFICACIÓN y CHEMA VILLENA están sentados alrededor de una mesa cuadrada de cocina. ÁLVARO está situado en frente de CHEMA VILLENA y PURIFICACIÓN está al lado de este. Los tres están en silencio, comiendo con la mirada en el plato. Al lado del plato de CHEMA VILLENA hay tres botellines de cerveza vacíos.

CHEMA VILLENA

ÁLVARO, tráeme otro botellín por favor.

ÁLVARO

Papá, llevas cuatro noches seguidas dejando el váter vomitado y lleno de mierda.

PURIFICACIÓN mira a ÁLVARO asustada.

ÁLVARO (CONT.)

Yo creo que ya basta por hoy.

PURIFICACIÓN se levanta a recoger los platos, tratando de cambiar de tema con voz nerviosa.

ÁLVARO (CONT.)

Madre mía la que está cayendo afuera, menos mal que no has ido al gimnasio ÁLVARO.

PURIFICACIÓN le trae el botellín a CHEMA VILLENA y se lo deja en la mesa. CHEMA VILLENA suspira muy fuerte con la mirada perdida. ÁLVARO y PURIFICACIÓN se miran.

CHEMA VILLENA agarra el botellín y lo lanza con fuerza contra el suelo. Se levanta y se va del salón.

CHEMA VILLENA

Me voy a la cama, mañana madrugo.

PURIFICACIÓN rompe en llanto mientras friega la cerveza derramada en el suelo.

ÁLVARO

Siempre llorando y todo sigue igual.

ÉXT. CARRETERA - DÍA

ÁLVARO arranca la moto. Mira de reojo hacia la comisaría con expresión confusa. Acelera y da media vuelta. Vuelve por la misma carretera.

EXT. PATIO TRASERO CASA DE SAMUEL - DÍA

Llega a casa de CRISTINA y aparca la moto en el patio de atrás. CRISTINA le está esperando sentada leyendo un libro que tapa su rostro.

CRISTINA

Sabía que ibas a volver. No soy como ellos, quédate aquí, por favor.

INT. HABITACIÓN DE SAMUEL - DÍA

CRISTINA lo recibe en la puerta de la casa con un batín.

ÁLVARO sin decir ni una palabra, entra en su casa y sigue los pasos de CRISTINA, quien sube las escaleras rápidamente.

CRISTINA

Te espero en la habitación. SAMUEL llegará en un rato.

ÁLVARO
(enfadado)

No voy a hacer nada.

Mientras ÁLVARO sube las escaleras se topa con su batín tirado por el camino. Al subir la encuentra completamente desnuda apoyada en el marco de la puerta de la habitación.

CRISTINA le hace un gesto con el dedo a ÁLVARO para que se acerque. ÁLVARO le agarra del brazo. CRISTINA se sacude intentando soltarse. ÁLVARO la empuja haciendo que CRISTINA se tambalee hacia atrás y se caiga por las escaleras. Suenan golpes, luego todo se queda en silencio.

ÁLVARO baja las escaleras. Se agacha para quedar al lado del cuerpo de CRISTINA, se acerca comprobando que no respira. Coge el colgante del cuello de CRISTINA, se levanta y sale de la casa.

EXT. PATIO TRASERO DE LA CASA DE SAMUEL – DÍA

ÁLVARO coge la moto aparcada en el patio. Se guarda el colgante en el bolsillo derecho del pantalón y arranca.

INT. COMISARÍA - DÍA

El AGENTE BLEIN habla por teléfono mientras revisa unos documentos en el ordenador. A su lado, PURIFICACIÓN, espera sentada con lágrimas en los ojos.

AGENTE BLEIN

Sí, necesitamos una patrulla en la zona de la calle Almendros 14. Repito: posible paradero del menor desaparecido.

PURIFICACIÓN
(con la voz rota)

¿Lo habéis encontrado?

AGENTE BLEIN

Aún no, pero tenemos algo.

EXT. CASA DE SAMUEL - ATARDECER

Dos motos y cuatro coches de policía llegan derrapando frente al garaje de la casa de SAMUEL. Los agentes se bajan de la moto con linternas y una AM40 desenfundada cada uno. La puerta está entreabierta.

AGENTE BLEIN

¡Policía!¡No se mueva nadie!

Entran a la casa de SAMUEL. No se escucha nada, solo al perro de la vecina.

INT. CASA DE SAMUEL - ATARDECER

Los agentes avanzan despacio por el pasillo. Al llegar a las escaleras encuentran el cuerpo de CRISTINA. Se acercan y comprueban que no respira.

AGENTE BLEIN

Que nadie toque nada, dejadlo todo quieto. Quiero una búsqueda en toda la zona. ¡Ya!

EXT. CARRETERA DE TRAVESÍA - NOCHE

ÁLVARO conduce rápido por la carretera. Sin casco, mirando fijamente al horizonte mientras conduce. En el bolsillo derecho del pantalón tiene la cadena de CRISTINA. Saca la cadena y la mira.

ÁLVARO (OFF.)

No fue mi culpa, Samuel. Solo hice lo

que nadie se atrevió a hacer.

INT. CASA DE SAMUEL - ATARDECER

Tras observar el cuerpo sin vida de CRISTINA, AGENTE BLEIN da paso al resto del equipo a la escena del crimen. Dos criminólogos aparecen en la casa etiquetan con carteles amarillos las pruebas.

INT. SALÓN DE CASA DE SAMUEL - ATARDECER

Se abre la puerta, aparece SAMUEL.

SAMUEL
(confundido)

¡Qué coño está pasando aquí!¡¿Mamá?!

AGENTE BLEIN aparece en el salón junto a SAMUEL.

AGENTE BLEIN
(manteniendo la compostura)

SAMUEL, no puedes estar aquí. Sabemos que Álvaro estaba aquí ¿sabes algo?

SAMUEL
(alterado)

¿Y mi madre?

AGENTE BLEIN
(intentando tranquilizarlo)

Ahora te tienes que ir, te lo explicaré más tarde.

SAMUEL enfadado se acerca a una cesta con varias llaves buscando las de su moto.

SAMUEL
(mirando al AGENTE BLEIN)

¿¡Dónde están las llaves de mi puta moto!?

EXT. CARRETERA DE TRAVESÍA - NOCHE

ÁLVARO lanza la cadena de CRISTINA al suelo, dejándola atrás en la carretera. Pone ambas manos en el manillar y acelera.

ÁLVARO (OFF.)
(alterado)

¿Qué coño he hecho?

ÁLVARO aprieta cada vez más el acelerador de la moto, la velocidad aumenta.

La moto alcanza su máxima velocidad entrando a una curva cerrada. ÁLVARO no reacciona y sale disparado hacia delante. La moto y ÁLVARO caen por un barranco. ÁLVARO se golpea fuertemente en la cabeza y muere en el acto.

EXT. PORTAL CASA DE SAMUEL - NOCHE

SAMUEL está sentado en las escaleras del portal. Se muerde las uñas inquieto. Saca el teléfono del bolsillo derecho del pantalón y marca el número de RODRIGO.

RODRIGO (OFF.)

Dime SAMUEL

SAMUEL
(nervioso y cortante)

Necesito que vengas ya, avisa a ÁLEX y traed las motos.

SAMUEL cuelga el teléfono y lo guarda en el bolsillo derecho del pantalón.

EXT. CARRETERA DE TRAVESÍA – NOCHE

SAMUEL está agarrado a la cintura de RODRIGO, que conduce la moto, mientras ÁLEX les sigue con su moto.

SAMUEL entrecierra los ojos, a lo lejos ve algo en el suelo que lo deslumbra.

SAMUEL
(gritando)

¡Para, para!

RODRIGO frena bruscamente al escuchar a su amigo. ÁLEX al ver que RODRIGO ha frenado lo hace él también.

SAMUEL baja de la moto rápidamente, se quita el casco y lo deja en el suelo. Corre hacia el objeto que lo ha deslumbrado antes. RODRIGO y ÁLEX le siguen extrañados.

SAMUEL se agacha y coge el colgante de su madre. Se levanta enseñándoselo a sus amigos.

SAMUEL (CONT.)

Es de mi madre.

ÁLEX

Entonces esta es la confirmación de que ha sido él.

RODRIGO

¿Y dónde habrá ido ÁLVARO?

SAMUEL

No lo sé, vamos a seguir buscando.

SAMUEL se guarda el colgante en el bolsillo izquierdo del pantalón y coge el casco que había dejado en el suelo. Los tres se vuelven a subir en las motos, RODRIGO y SAMUEL en la misma y ÁLEX en la suya. Arrancan y continúan el camino.

Se encuentran con una curva cerrada, en el lado derecho RODRIGO se fija en unas marcas que alumbran las luces de la moto. Frena la moto rápidamente y ÁLEX hace lo mismo.

ÁLEX
(extrañado)

¿Por qué has parado?

RODRIGO

Mirad esto.

RODRIGO se agacha y señala unas marcas de rueda de moto en la carretera. ÁLEX se agacha junto a él. SAMUEL camina por los alrededores alumbrando con la linterna del teléfono. SAMUEL se asoma al barranco y ve una moto contra unas rocas.

SAMUEL
(extrañado)

¡Mirad aquí!

RODRIGO Y ÁLEX se levantan del suelo y van hacia donde está SAMUEL. SAMUEL les señala con el dedo la moto en el barranco.

RODRIGO
(asustado)

Hay algo al lado.

RODRIGO señala una piedra que está al lado de la moto. Hay un cuerpo encima de ella. Es ÁLVARO.

ÁLEX
(asustado)

Es…

SAMUEL
(asustado)

Hay que llamar al AGENTE BLEIN.

INT. COMISARÍA - DÍA

AGENTE BLEIN está sentado en el escritorio revisando unos papeles. En uno de ellos se observa el expediente del caso de la muerte de CRISTINA.

En el informe hay escrito “culpable" al lado de una foto de ÁLVARO.

Coge los papeles y los guarda en una caja. AGENTE BLEIN sale de la habitación y cierra la puerta.

FUNDIDO A NEGRO