

INSTITUTO DE EDUCACIÓN DE AGUASCALIENTES

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

CAPACIDADES Y HABILIDADES MOTRICES

Capacidades y habilidades motrices, educación física y aprendizaje integral

¿Cómo influyen las capacidades y habilidades motrices en la formación integral del alumno?

- Las **capacidades motrices** (fuerza, resistencia, velocidad, flexibilidad) y las **habilidades motrices** (desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos, recepciones) constituyen la base del desarrollo motor. Su práctica sistemática en educación física potencia no solo la condición física, sino también procesos cognitivos, emocionales y sociales (Ruiz, 2018).
- El dominio de habilidades motrices permite al niño desenvolverse en situaciones lúdicas, deportivas y cotidianas con mayor seguridad y autonomía. A su vez, favorece la exploración de la diversidad de movimientos y la construcción de la propia identidad corporal (Castañer & Camerino, 2019).
- La práctica motriz se relaciona directamente con la **función ejecutiva y el aprendizaje escolar**. Actividades que requieren coordinación, control postural y ajuste motor estimulan la atención, la memoria de trabajo y la autorregulación, procesos clave en el rendimiento académico (Diamond, 2020).

¿Qué aporta la educación física al desarrollo de las capacidades y habilidades motrices?

- La educación física no solo entrena el cuerpo, sino que abre espacios para que los alumnos **pongan en práctica sus habilidades motrices en situaciones individuales y colectivas**. Desde juegos tradicionales hasta deportes adaptados, cada experiencia de movimiento permite descubrir nuevas posibilidades de acción.
- Además, las propuestas didácticas deben considerar la **diversidad de ritmos, intereses y niveles de desarrollo**, de manera que todos los alumnos encuentren oportunidades de éxito y mejora. Así, se fomenta la inclusión y el respeto a las diferencias.

Lo que sí mejora el aprendizaje desde la educación física a través de las capacidades y habilidades motrices:

1. **Adaptabilidad y resolución de problemas:** juegos motores con variantes (cambiar reglas, materiales o espacios) desarrollan la creatividad y la flexibilidad cognitiva.
2. **Trabajo en equipo y cooperación:** actividades colectivas (relevos, juegos cooperativos) favorecen la comunicación, la empatía y la cohesión grupal.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN DE AGUASCALIENTES

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

3. **Autoconfianza y autoestima:** al experimentar progresos en sus habilidades, el alumno reconoce sus logros y valora la diversidad de las capacidades de los demás.
4. **Bienestar integral:** la actividad motriz regular mejora la salud física y reduce el estrés, generando un impacto positivo en la motivación y disposición hacia el aprendizaje escolar.

Podemos concluir que:

- El desarrollo de las capacidades y habilidades motrices es la **base del movimiento humano y del aprendizaje corporal.**
- En educación física, lo recomendable es:
 - o Diseñar juegos y circuitos que combinen capacidades (fuerza, resistencia, velocidad) con habilidades (saltar, lanzar, rodar, recibir).
 - o Promover situaciones lúdicas tanto **individuales** como **colectivas**, donde cada alumno pueda explorar y valorar distintas formas de movimiento.
 - o Estimular la creatividad motriz y la cooperación, respetando la diversidad de posibilidades en cada grupo.
- Estas prácticas no sustituyen otras áreas de formación académica, pero sí generan condiciones de bienestar, autonomía y confianza que impactan en el aprendizaje integral.

Etapas de la Metodología AS en la Nueva Escuela Mexicana

1. **Punto de partida**
 - o Se identifica una necesidad de la comunidad o un interés de los alumnos.
 - o Se sensibiliza a los estudiantes acerca del tema.
 - o Reconocimiento del contexto y diagnóstico inicial.
2. **Lo que sé y lo que quiero saber**
 - o Se construye lo que los estudiantes ya conocen sobre la necesidad o tema.
 - o Se establecen preguntas guía para profundizar.
 - o Incluye investigaciones, debates y socialización de ideas.
3. **Organicemos las actividades**
 - o Planificación de las acciones a realizar.
 - o Definición de recursos, roles y tiempos.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN DE AGUASCALIENTES

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

- o Diseño de las actividades de servicio y aprendizaje.
- 4. **Creatividad en marcha**
 - o Ejecución de las actividades planificadas.
 - o Trabajo colaborativo entre alumnos, docente y comunidad.
 - o Ajuste de la planeación según las necesidades y avances.
- 5. **Compartimos y evaluamos lo aprendido**
 - o Reflexión y evaluación final sobre el servicio y el aprendizaje.
 - o Análisis de logros, retos y dificultades encontradas.
 - o Participación activa del estudiantado en la evaluación.
 - o Proyección hacia la continuidad o mejora del proyecto.

REFERENCIAS

- 📖 Castañer, M., & Camerino, O. (2019). *La motricidad humana: bases para la intervención educativa*. Graó.
- 📖 Diamond, A. (2020). Executive functions and education. *Annual Review of Psychology*, 71(1), 135–168. <https://doi.org/10.1146/annurev-psych-010419-051044>
- 📖 Ruiz, L. M. (2018). *Motricidad y aprendizaje motor: fundamentos para la educación física*. Síntesis.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN DE AGUASCALIENTES

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

PROYECTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

“Me muevo, me expreso y mejoro mi actuación”

1. Objetivos de aprendizaje

Competencias de la NEM (Campo de lo humano y lo comunitario):

- Pone en práctica sus habilidades motrices básicas (desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos, recepciones) en situaciones lúdicas individuales y colectivas.
- Valora la diversidad de formas de movimiento, reconociendo sus propias posibilidades y las de sus compañeros.
- Desarrolla capacidades físicas (resistencia, fuerza, velocidad, flexibilidad) de manera progresiva y lúdica.
- Participa en juegos y actividades respetando reglas, turnos y acuerdos, mostrando actitudes de inclusión, respeto y solidaridad.

Contenidos motrices y cognitivos:

- Habilidades motrices básicas: desplazarse, lanzar, recibir, girar, saltar.
- Capacidades motrices: coordinación, resistencia, fuerza, velocidad, flexibilidad.
- Juegos individuales y colectivos que promuevan cooperación y resolución de problemas.
- Regulación de la conducta motriz en el juego (respeto, responsabilidad, colaboración).

2. Selección/diseño de juegos

- **Juegos de desplazamiento:** “Carrera de animales” (imitar formas de moverse de diferentes animales).
- **Juegos de lanzamiento y recepción:** “Atrapa y pasa” con pelotas o pañuelos.
- **Circuitos psicomotores:** retos con aros, conos, cuerdas y obstáculos para combinar saltos, giros y desplazamientos.
- **Juegos cooperativos:** “Construimos figuras” (en equipo formar letras, números o figuras con el cuerpo).
- **Retos individuales:** “Mi mejor intento” (cada alumno intenta superar su propio registro en un salto, carrera o lanzamiento).



3. Planificación de la dinámica (estructura de cada sesión)

1. **Inicio (5-8 min):** bienvenida y calentamiento lúdico (movimientos libres, juegos de imitación).
2. **Desarrollo (25-30 min):** juego principal y variaciones que combinen capacidades y habilidades motrices.
3. **Cierre (5-8 min):** estiramientos, respiración y reflexión sobre lo aprendido.

Roles: participación activa de todos; en juegos colectivos se asignan roles rotativos (líder, observador, motivador).

Materiales: conos, aros, cuerdas, pelotas, pañuelos, música.

4. Explicación a los alumnos

- Instrucciones claras y breves acompañadas de demostración.
- Lenguaje motivador: los retos se presentan como misiones o aventuras.
- Uso de consignas de movimiento: “*corre en zigzag*”, “*salta lo más lejos que puedas*”, “*lanza al compañero de enfrente*”.

5. Ejecución de los juegos

- Todos los niños participan activamente en situaciones **individuales y colectivas**.
- Se fomenta la **automejora** (cada quien supera sus propios registros) y la **cooperación** (trabajo en equipo para lograr un objetivo).
- Se valora la diversidad: cada alumno aporta con sus posibilidades y estilos de movimiento.

6. Reflexión guiada

Preguntas al cierre:

- ¿Qué habilidad motriz pusiste más en práctica hoy (saltar, lanzar, correr, girar)?
- ¿En qué actividad sentiste que mejoraste?
- ¿Cómo te ayudaron tus compañeros en el juego?
- ¿Qué descubriste sobre las diferentes formas de moverse?



7. Evaluación y retroalimentación

- **Formativa y cualitativa:** observación del desempeño motriz, participación, esfuerzo personal, respeto de reglas y colaboración en el grupo.
- Se brinda retroalimentación positiva, destacando avances individuales y colectivos.
- **Instrumentos:** lista de cotejo y rúbrica de niveles de desempeño de la NEM (Suficiente, Elemental, Satisfactorio, Sobresaliente).
- **Retroalimentación:** inmediata, positiva y orientada al progreso personal.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN DE AGUASCALIENTES

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

Escuela:	Primaria Niños Héroes	Nivel:	Primaria	Fecha:	Primer Trimestre
Docente:	Jorge Alberto Reyes Alvarez	Asignatura:	Educación Física	Grado y sección:	3° y 4°
Módulos o sesiones	12	Meses de aplicación	Septiembre, Octubre y Noviembre		

Contextualización		Problemática		Metodología	
Interna:		<ul style="list-style-type: none"> o Lecto escritura o Óculo-manual / óculo-pédica: Mejorar precisión en lanzamientos, recepciones y golpes (balón, cuerda, aros). o Orientación espacial (arriba-abajo, dentro-fuera, delante-detrás). o Coordinación dinámica y rítmica. o Mejorar reacción ante cambios de dirección en juegos y circuitos. 		<p>El Aprendizaje Basado en Juego (ABJ) es una metodología pedagógica que utiliza juegos (tradicionales, de mesa, digitales o diseñados por el docente/alumnos) como medio principal para que los estudiantes adquieran conocimientos, habilidades y actitudes. Su esencia es que el juego no es solo una actividad motivadora, sino una estrategia planificada que conecta la diversión con el cumplimiento de objetivos curriculares.</p>	
Externa:					
Campo formativo:	De lo humano a lo comunitario	Aportación de la educación física			
Elementos de la educación física			Contenidos de educación física involucrados y sus procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA)		
Motricidad	Corporeidad	Creatividad	Capacidades y habilidades motrices	Posibilidades expresivas y motrices	Interacción motriz
Patrones básicos de movimiento	Percepción del mundo	Resolución de tareas	Pone en práctica sus habilidades motrices en situaciones lúdicas, individuales y colectivas, para valorar la diversidad de posibilidades que contribuyen a mejorar su actuación.	Reconoce sus capacidades y habilidades motrices al representar con el cuerpo situaciones e historias, a fin de favorecer la construcción de la imagen corporal.	Diseña estrategias para atender situaciones o resolver problemas y conflictos que se presentan en el juego y en actividades cotidianas.
Estrategias didácticas			Ejes articuladores		
Juego simbólico	Circuitos de acción motriz	Juego cooperativo	Inclusión	Igualdad de género	Pensamiento crítico
CAPACIDADES Y HABILIDADES MOTRICES					



INSTITUTO DE EDUCACIÓN DE AGUASCALIENTES

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

Desarrollar la coordinación motriz, la conciencia corporal y la expresión creativa mediante desplazamientos variados, juegos simbólicos y dinámicas grupales que promuevan la cooperación, la imaginación y el respeto entre compañeros.

NOMBRE DEL DIRECTOR O SUPERVISOR

NOMBRE DEL PROFESOR DE EDUCACIÓN FÍSICA

1. Punto de partida: Exploración motriz y conciencia corporal (Sesiones 1–2)	
Sesión 1: “Explorando mis movimientos”	Sesión 2: “Viaje por el espacio”
<p>Objetivo: Descubrir las posibilidades de movimiento del cuerpo y la coordinación básica de brazos, piernas y tronco.</p> <p>Calentamiento (10 min): “Despierta tu energía”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caminata libre por el espacio, incorporando movimientos amplios de brazos y piernas. • Saltos suaves en el lugar al ritmo de la música. <p>Desarrollo (40 min): Tres actividades</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Carrera de movimientos: El docente indica diferentes desplazamientos: caminar de puntitas, saltar como rana, correr hacia atrás. 2. Juego de manos y pies: En parejas, palmaditas en las manos siguiendo un ritmo y alternando con tocarse los pies. 3. El espejo mágico: Un niño realiza movimientos lentos y su compañero lo imita como si fuera un espejo; se rota para que todos participen. <p>Vuelta a la calma (10 min): “Cuerpo tranquilo”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estiramiento suave de brazos, piernas y cuello. • Respiración profunda. 	<p>Objetivo: Mejorar la orientación espacial y la coordinación dinámica.</p> <p>Calentamiento (10 min): “Movimientos cósmicos”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caminata por el espacio simulando planetas y estrellas, incorporando giros suaves. <p>Desarrollo (40 min): Tres actividades</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Camino estelar: Saltar de un aro a otro siguiendo un patrón espacial indicado por el docente. 2. Atrapa la estrella: Lanzar pelotas suaves a distintos compañeros respetando direcciones (izquierda, derecha, adelante, atrás). 3. Juego “Explorador espacial”: Recorrer el espacio evitando obstáculos mientras escucha consignas de orientación. <p>Vuelta a la calma (10 min): “Estrella tranquila”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respiración profunda y estiramiento en el piso. • Reflexión: “¿Cómo supiste moverte por el espacio sin chocar?” <p>Materiales: Aros, pelotas, conos, música. Ejes articuladores: Coordinación motriz, orientación espacial, inclusión.</p>



- Reflexión: “¿Qué movimiento te gustó más y por qué?”

Materiales: Música, espacio amplio, conos opcionales.

Ejes articuladores: Coordinación motriz, creatividad, expresión corporal, inclusión.



shutterstock.com · 1918788908

2. Lo que sé y lo que quiero saber: Capacidades y habilidades motrices (Sesiones 3–4)

Sesión 3: “Ritmo y coordinación”

Objetivo: Desarrollar la coordinación rítmica y la sincronización con música.

Calentamiento (10 min): “Palmas y pies”

- Marcha en el lugar siguiendo el ritmo de la música, alternando palmas y pisadas.

Desarrollo (40 min): Tres actividades

- Secuencias rítmicas:** Repetir patrones de palmas y pasos siguiendo el docente.
- Carrera rítmica:** Desplazarse de un punto a otro siguiendo el ritmo de la música.
- Juego “Sigue al tambor”:** Un niño marca el ritmo con un tambor o instrumento y los demás lo siguen con movimientos corporales.

Vuelta a la calma (10 min): “Ritmo lento”

- Respiración profunda y estiramiento suave al compás de música lenta.
- Reflexión: “¿Qué secuencia fue más divertida de seguir y por qué?”

Materiales: Música, instrumentos sencillos, espacio amplio.

Ejes articuladores: Coordinación rítmica, expresión corporal, inclusión.

Sesión 4: “Saltos y desplazamientos”

Objetivo: Mejorar la coordinación y fuerza en saltos y desplazamientos.

Calentamiento (10 min): “Saltitos activos”

- Saltar en el lugar alternando pies, brazos arriba y abajo.

Desarrollo (40 min): Tres actividades

- Circuito de saltos:** Saltar dentro y fuera de aros, alternando pies y manos.
- Desplazamiento con obstáculos:** Saltar sobre conos, caminar en zigzag, pasar debajo de cuerdas.
- Juego “Atrapa saltando”:** Un niño persigue mientras todos se desplazan saltando.

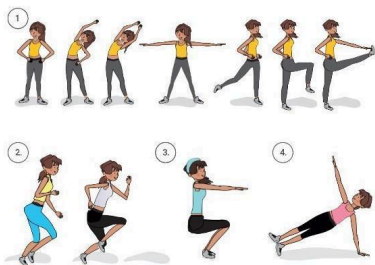
Vuelta a la calma (10 min): “Saltos suaves”

- Respiración profunda y estiramiento de piernas y brazos.
- Reflexión: “¿Cuál salto fue más fácil y cuál más difícil?”

Materiales: Aros, conos, cuerdas, música.

Ejes articuladores: Coordinación, control corporal, inclusión.





3. Organicemos las actividades. Me ubico en el espacio (Sesiones 5–8)

Sesión 5: “Equilibrio en acción”

Objetivo: Fortalecer el equilibrio estático y dinámico.

Calentamiento (10 min): “Estatuas locas”

- Caminar y detenerse en posición de estatua al ritmo de la música.

Desarrollo (40 min): Tres actividades

1. **Caminar sobre línea:** Mantener equilibrio sobre cuerdas o cintas en el piso.
2. **Equilibrios en parejas:** Mantenerse sobre un pie mientras el compañero apoya suavemente.
3. **Juego “Puente humano”:** Formar estructuras de equilibrio en grupo.

Vuelta a la calma (10 min): “Árbol que respira”

- Postura de árbol, respiración profunda.
- Reflexión: “¿Qué posición de equilibrio te resultó más fácil o divertida?”

Materiales: Cuerdas, colchonetas, música.

Ejes articuladores: Equilibrio, coordinación, inclusión.

Sesión 6: “Arriba-abajo, delante-detrás”

Objetivo: Mejorar coordinación óculo-manual y precisión.

Calentamiento (10 min): “Pelotas activas”

- Lanzar pelotas al aire y atraparlas varias veces.

Desarrollo (40 min): Tres actividades

1. **Lanza y atrapa:** Lanzar y recibir pelotas con distintos niveles de dificultad.
2. **Tira al blanco:** Encestar pelotas en conos o cajas.
3. **Juego “Cazapelotas”:** Evitar ser tocado por la pelota mientras otros lanzan.

Vuelta a la calma (10 min): “Pelota tranquila”

- Masaje suave con pelotas pequeñas sobre brazos y espalda.
- Reflexión: “¿Qué lanzamiento fue más fácil y cuál más desafiante?”

Materiales: Pelotas de varios tamaños, conos, cajas.

Ejes articuladores: Coordinación, precisión, inclusión.

INSTITUTO DE EDUCACIÓN DE AGUASCALIENTES DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

Mtro. Jorge Alberto Reye Alvarez



WhatsApp: 4498053706



Correo: jorge.reyesa76@iea.edu.mx

INSTITUTO DE EDUCACIÓN DE AGUASCALIENTES DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

Mtro. Jorge Alberto Reye Alvarez



WhatsApp: 4498053706



Correo: jorge.reyesa76@iea.edu.mx

5. Compartimos y evaluamos lo aprendido. Proyecto Integrador: “Conozco mi cuerpo y me ubico en el espacio” (Sesiones 11 y 12)

Sesión 11: “Descubriendo la fuerza”	Sesión 12: “Gran Rally Motriz” (Proyecto integrador)
<p>Objetivo: Descubrir las posibilidades de movimiento del cuerpo y la coordinación básica de brazos, piernas y tronco.</p> <p>Calentamiento (10 min): “Despierta tu energía”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caminata libre por el espacio, incorporando movimientos amplios de brazos y piernas. • Saltos suaves en el lugar al ritmo de la música. <p>Desarrollo (40 min): Tres actividades</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Carrera de movimientos: El docente indica diferentes desplazamientos: caminar de puntitas, saltar como rana, correr hacia atrás. 2. Juego de manos y pies: En parejas, palmaditas en las manos siguiendo un ritmo y alternando con tocarse los pies. 3. El espejo mágico: Un niño realiza movimientos lentos y su compañero lo imita como si fuera un espejo; se rota para que todos participen. <p>Vuelta a la calma (10 min): “Cuerpo tranquilo”</p>	<p>Objetivo: Integrar y aplicar las capacidades y habilidades motrices trabajadas (coordinación, lateralidad, equilibrio, ritmo, orientación espacial y cooperación) en una actividad colectiva, lúdica y significativa.</p> <p>Calentamiento (10 min): “Activando motores”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caminata dinámica por el espacio al ritmo de la música, alternando desplazamientos (adelante, atrás, lateral). • Movilización articular general (cuello, brazos, tronco, piernas) <p>Desarrollo (40 min): Tres actividades integradoras</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Actividad 1 – Circuito motriz cooperativo <ul style="list-style-type: none"> o Estaciones con retos que combinan habilidades: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saltar dentro y fuera de aros (coordinación y ritmo). ▪ Caminar en equilibrio sobre cuerdas o líneas (equilibrio). ▪ Lanzar y atrapar pelotas en pareja (coordinación óculo-manual).



- Estiramiento suave de brazos, piernas y cuello.
- Respiración profunda.
- Reflexión: “¿Qué movimiento te gustó más y por qué?”

Materiales: Música, espacio amplio, conos opcionales.

Ejes articuladores: Coordinación motriz, creatividad, expresión corporal, inclusión.



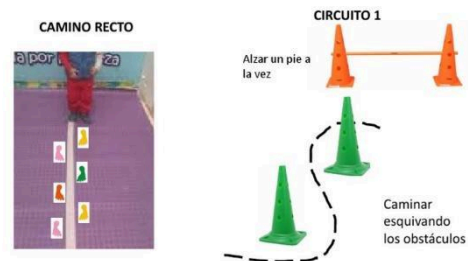
- o Los alumnos rotan en equipos y registran cuántos logran completar.
2. **Actividad 2 – Desafío de orientación y lateralidad**
- o El docente da consignas rápidas: “salta a la derecha con un pie”, “corre hacia atrás y toca un cono rojo”, “gira hacia la izquierda y atrapa una pelota”.
 - o Se fomenta la atención, la reacción y el uso de referencias espaciales.
3. **Actividad 3 – Juego final: “El tesoro de los movimientos”**
- o En equipos, deben superar una serie de mini-retos motrices (saltar, girar, reptar, lanzar, desplazarse en zigzag) para llegar al “tesoro” (puede ser una caja con mensajes motivadores o tarjetas de logros).
 - o Todos deben participar para que el equipo avance, reforzando la cooperación.

Vuelta a la calma (10 min): “Círculo de logros”

- Estiramientos suaves en círculo.
- Respiración profunda con los ojos cerrados.
- Reflexión guiada:
 - o “¿Qué habilidad motriz sientes que mejoraste más durante este proyecto?”
 - o “¿Cómo te ayudó trabajar en equipo en estos juegos?”
 - o “¿Qué movimiento te gustaría seguir practicando?”

Materiales: Aros, cuerdas, conos de colores, pelotas, música, caja con tarjetas/mensajes motivadores.

Ejes articuladores: Inclusión, cooperación, autocontrol, expresión corporal, coordinación global.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN DE AGUASCALIENTES

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

--	--

CONCEPTOS PARA EVALUAR "Lo logra siempre", "Lo logra a veces", "Necesita apoyo".		MOTRICIDAD BÁSICA		PARTICIPACIÓN EN EL JUEGO SIMBÓLICO		COLABORACIÓN Y CONVIVENCIA		EXPRESIÓN CORPORAL	
No.	Nombre del alumno	<p>■ Indicador 1: Ejecuta desplazamientos, saltos, giros y movimientos básicos con control y coordinación adecuada al espacio y ritmo.</p>	<p>■ Indicador 2: Demuestra precisión y seguridad al realizar acciones motrices individuales o combinadas (ej. pasar por un circuito, atrapar o lanzar objetos).</p>	<p>■ Indicador 1: Se involucra activamente en las dinámicas de juego, adoptando roles y siguiendo las consignas del docente.</p>	<p>■ Indicador 2: Integra la imaginación y creatividad para representar situaciones o historias durante el juego simbólico.</p>	<p>■ Indicador 1: Trabaja de manera respetuosa y cooperativa con sus compañeros, siguiendo turnos y acuerdos durante la actividad.</p>	<p>■ Indicador 2: Apoya, motiva y reconoce los esfuerzos de los demás durante juegos y actividades grupales.</p>	<p>■ Indicador 1: Utiliza el cuerpo para comunicar ideas, emociones o acciones de manera clara y coherente.</p>	<p>■ Indicador 2: Combina movimientos, gestos y posturas de forma creativa, adaptándose al ritmo, espacio y reglas de la actividad.</p>
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									



INSTITUTO DE EDUCACIÓN DE AGUASCALIENTES DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

Mtro. Jorge Alberto Reye Alvarez



WhatsApp: 4498053706



Correo: jorge.reyesa76@iea.edu.mx