

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств и народных ремёсел»
города Ханты – Мансийска

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

**«Дифференцированный подход к организации
самостоятельной работы обучающихся на
занятиях в классе гитары и подготовке их
к концертной деятельности»**



Авторы проекта:

*Акишин Владимир
Николаевич*

педагог класса гитары

Акишина Румия Ханафиевна

педагог класса баяна и
аккордеона

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Инновационная карта проекта	стр. 3
2.	Краткая аннотация проекта	стр. 4
3.	Обоснование необходимости проекта	стр. 4
4.	Цель и задачи проекта	стр. 7
5.	Основное содержание проекта	стр. 8
6.	Ресурсы	стр. 10
7.	Партнеры	стр. 11
8.	Целевая аудитория	стр. 11
9.	План реализации проекта	стр. 12
10.	Ожидаемые результаты и социальный эффект	стр. 13
11.	Перспективы дальнейшей реализации проекта	стр. 15
12.	Литература	стр. 16

1. Информационная карта педагогического проекта

1	Полное название проекта	Дифференцированный подход к организации самостоятельной работы обучающихся на занятиях в классе гитары, и подготовке их к концертной деятельности
2	Автор проекта	Акишин Владимир Николаевич – педагог класса гитары Акишина Румия Ханафиевна - педагог класса баяна и аккордеона
3	Территория	г. Ханты-Мансийск, ХМАО – «Югры», Тюменской области
4	Юридический адрес организации	628002 г.Ханты-Мансийск, ХМАО-Югра, Тюменской области, ул. Дзержинского, 7
5	Телефон/факс	(3467) 33-20-40 E-mail:
6	Тип проекта	Практико - ориентированный
7	Форма проведения	Обновление концертного репертуара и создание условий для увеличения самостоятельной работы обучающихся на занятиях
8	Цель проекта	Дифференцированный подход при организации самостоятельной работы на занятиях в классе гитары и при подготовки репертуара к концертной деятельности детей.
9	Задачи педагогического проекта	<ul style="list-style-type: none"> ● изучить и проанализировать индивидуальные возможности каждого ребенка для организации самостоятельной работы на занятиях и в период самоподготовки; ● подобрать новый репертуар в соответствии с возрастом, способностями детей и их участием в концертной деятельности; ● рассмотреть варианты вовлечения детей в концертную деятельность
10	Актуальность педагогического проекта	Я вижу в дифференцированном подходе при организации самостоятельной работы детей на занятиях в классе гитары и при выполнении домашнего задания, в подборе расширенного репертуара для каждого обучающегося, в связи с тем, что основная отработка материала на данный момент проходит в школе, так как снижена самоподготовка дома.
11	Целесообразность представленного проекта	Повышение эффективности усвоения материала обучающимися, развитие ресурсного обеспечения образовательного процесса.
12	Специализация проекта	педагогический
13	Срок реализации проекта	2019-2020 учебный год 2020-2021 учебный год 2021-2022 учебный год
14	Место реализации	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «
15	Официальный язык проекта	русский
16	Количество участников проекта	детей, родителей, педагог
17	Ожидаемые результаты	Расширенная подборка репертуара с учетом дифференцированного подхода к организации самостоятельной работы обучающихся, вовлечение детей в активную концертную деятельность

2. Краткая аннотация проекта

Одной из наиболее трудных педагогических задач является развитие у детей навыков самостоятельной работы.

Всякая педагогика определяется ответами на четыре вопроса: кого учить, для чего учить, чему учить и как учить?

Если с первыми тремя вопросами все более-менее ясно – учить тех, у кого есть желание и необходимые для этого данные: способности, талант. То по поводу «как учить?»- можно много и долго рассуждать.

Конечно, каждый педагог старается научить своих учеников технике звукоизвлечения, технике интонирования, фразировке. Но, какие - бы приемы он не показывал в классе, одними уроками технику ни у кого не выработать. Необходима еще тщательная самостоятельная работа дома.

Многие дети и их родители приходят в школу с положительным отношением к учебе, но проходит какое-то время и у них пропадает интерес к школе, к занятиям. Почему это происходит?

Возможно, это связано с перегруженностью детей в общеобразовательной школе, что не позволяет увеличить время для домашних занятий музыкой. Возможно с индивидуальными и возрастными особенностями детей. Как педагогу мне предстоит разобраться, продумать и организовать самостоятельную работу на уроке, которая плавно перетечет в домашнюю, и самостоятельную отработку репертуара для концертной деятельности.

При этом серьезное внимание следует обратить на то, чтобы ученики не заменяли сознательную работу механическим повторением пройденного, так как это принесет больше вреда, чем пользы.

Передавая ученику знания, развивая его исполнительские навыки, педагог должен использовать такую форму занятий, которая требовала бы от ученика сознательных усилий, побуждала бы его думать.

Переход к самостоятельности должен быть постепенным и осторожным. Главное состоит в том, что ученику следует поручать для самостоятельного изучения задания доступные по уровню приобретенным им навыкам. Поэтому возникла необходимость пересмотра и пополнения музыкального и песенного репертуара.

Воспитание самостоятельности является необходимым моментом в подготовке музыканта - исполнителя.

3. Обоснование необходимости проекта

Проблема.

Выявлена проблема в моей профессиональной деятельности: несоответствие между моим желанием получать на практике добросовестно отработанные детьми домашние задания по изучаемому материалу, равномерное улучшение навыков игры на шестиструнной гитаре и готовностью детей выполнять самостоятельную работу дома, максимально раскрывать свой творческий потенциал, готовность участвовать в концертной деятельности.

Аналитическое обоснование проекта

Урок способен стать эффективным средством обучения только с интенсивной домашней работой ученика.

Именно в классе педагог применяет те способы работы над произведениями, которые становятся впоследствии способами самостоятельной работы ученика

Ученик работает с педагогом в классе два часа в неделю. Этого недостаточно для уверенного, глубокого усвоения учебного материала. Основная часть приходится на самостоятельные занятия.

Задача классной работы заключается в том, чтобы подготовить ученика к самостоятельному творческому труду.

Самостоятельная работа учащегося – это часть учебного процесса, состоящая из двух разделов:

- самостоятельная работа учащегося непосредственно на самом уроке;
- домашняя работа над выполнением заданий, полученных на уроке.

Данные разделы тесно взаимосвязаны. Чем интенсивней самостоятельная работа учащегося на уроке, тем эффективней она в домашних условиях и наоборот.

Ученику важно понять, что систематические занятия на гитаре, главное условие овладения исполнительским мастерством.

Следовательно, заниматься самостоятельно надо систематически и ежедневно, не менее 20 минут в день. Заниматься непрерывно более одного часа не рекомендуется.

Лучше всего заниматься музыкой рекомендуется в утренние часы, если нет такой возможности, то желательно перед приготовлением уроков.

Во многих случаях – но отнюдь не всегда – бывает необходимо, чтобы вновь поставленные задачи были частично разрешены на уроке, при помощи педагога: тогда ученику легче работать дальше самостоятельно. Очень часто самый ход урока должен быть прообразом последующей самостоятельной работы ученика. Совершенно не допустимо, чтобы урок подменял самостоятельную работу, чтобы она сводилась лишь к повторению и закреплению того, что уже было достигнуто на уроке.

Таким образом, проблема формирования самостоятельности учащихся в музыкальных занятиях волнует многих педагогов

Анализ социального заказа

Опрос родителей

- возможность ежедневного контроля выполнения домашнего задания по музыке детьми – 50%;
- желание, чтобы ребенок самостоятельно отработывал изученный материал – 100%
- считают, что преподавателю необходимо взять на контроль выполнение детьми самостоятельной работы - 70%
- желание, чтобы ребенок участвовал в концертной деятельности – 100%
- участие в совместных мероприятиях – 40%

Опрос детей

- готовы под контролем родителей ежедневно самостоятельно отработывать домашнее задание по музыке – 60%
- хотят самостоятельно выполнить домашнее задание – 25%
- хотят участвовать в концертной деятельности – 80%
- нуждаются в поддержке учителя – 75%
- готовы сотрудничать в группах при подготовке к концертной деятельности, работать в ансамбле – 50%
- готовы самостоятельно индивидуально отработывать выбранный репертуар для концертной деятельности – 25%

Актуальность педагогического проекта я вижу в дифференцированном подходе при организации самостоятельной работы детей на занятиях в классе гитары и при выполнении домашнего задания, в подборе расширенного репертуара для каждого обучающегося, в связи с тем, что основная отработка материала на данный момент проходит в школе, так как снижена самоподготовка дома.

Новизна проекта заключается в системном подходе к проблеме, обозначенной в работе, в отборе и оптимальном сочетании процента самостоятельной работы обучающихся в классе гитары и дома. Расширение возможности участия детей в концертной деятельности.

Назначение педагогического проекта

Создание оптимальных условий для самостоятельной работы детей на занятиях в классе гитары при дифференцированном подходе. Пересмотр и расширение репертуара для концертной деятельности.

Концепция проекта

Концепция, лежащая в основе проекта, направлена на сотрудничество с родителями, что значительно расширит возможность организации самостоятельной работы детей дома, их подготовку к занятиям и к концертной деятельности.

Основная цель концепции: выстраивание баланса самостоятельной работы каждого ребенка на занятиях, в период самоподготовки дома и к концертной деятельности

Для психологического просвещения родителей необходимо провести родительское собрание по теме «Успех – это контроль и самостоятельность».

4. Цель и задачи педагогического проекта

Цель моей педагогической деятельности:

Дифференцированный подход при организации самостоятельной работы на занятиях в классе гитары и при подготовке репертуара к концертной деятельности детей.

Определил педагогические **задачи**:

- изучить и проанализировать индивидуальные возможности каждого ребенка для организации самостоятельной работы на занятиях и в период самоподготовки;
- подобрать новый репертуар в соответствии с возрастом, способностями детей и их участием в концертной деятельности;
- рассмотреть варианты вовлечения детей в концертную деятельность

5. Основное содержание проекта

Методологические основы педагогического проекта опираются на следующие современные теории:

- психологии личности (В.В. Давыдов, И.С. Кон, К.Юнг и др.)
- формирование личности (Н.Н Нечаев, А.Е. Оденцова, А.И. Щербаков и др.)

В своем опыте я реализую:

- идею личностно-ориентированного подхода (И.С. Якиманская);

Технология опыта

За основу своей системы работы по использованию дифференцированного подхода при организации самостоятельной работы детей на занятиях в классе гитары и при выполнении домашнего задания, в подборе расширенного репертуара для каждого обучающегося

Технология деятельности включает следующую последовательность шагов:

1. самоопределение к деятельности
(создаются условия к внутренней потребности включиться в самостоятельную деятельность при изучении материала (хочу), выделяется содержательная область (могу)при подготовки к концертной деятельности)
2. актуализация знаний и фиксация затруднений в деятельности
(актуализацию знаний, умений и навыков, достаточных для самостоятельной работы в период самоподготовки и разучивания концертного репертуара позволяет выявлять затруднения которые помогает решать педагог);
3. организация самостоятельной работы
(используется индивидуальная и групповая форма работы на занятиях в классе гитары и при подготовке к концертам)

По данной технологии выстраивается работа с каждым обучающимся класса гитары, что поможет привить больше самостоятельности каждому ребенку, повысить его самооценку.

Механизм реализации педагогического проекта

этапы реализации	цель	мероприятия
I этап сентябрь - декабрь 2017 г. Подготовительно - организационный	Создание условий для реализации педагогического проекта	- Изучить возникшую проблему ; - Написание педагогического проекта, для определения своей деятельности по возникшей проблеме; - Проанализировать имеющийся репертуар и запросы детей; -Определить организации для сотрудничества (концертная деятельность); - Продумать пути взаимодействия с родителями для организации самоподготовки дома; - Пробудить интерес детей и родителей к концертной деятельности; -Провести родительское собрание по теме «Успех – это контроль и самостоятельность»;
II этап январь 2018г.- март 2020г. Внедренческий	Реализация поставленных задач	- изучить и проанализировать индивидуальные возможности каждого ребенка -продумать и организовать самостоятельную работу на занятиях и в период самоподготовки; -пересмотреть имеющийся репертуар; -подобрать новый, пополнить репертуар в соответствии с возрастом, способностями детей и их участием в концертной деятельности; -рассмотреть варианты вовлечения детей в концертную деятельность в городе, выезд на конкурсы; - привлечь родителей к реализации задач педагогического проекта
III этап	Анализ педагогической деятельности, выявление проблем,	-провести мониторинг качества усвоенного материала, участия в концертной и конкурсной деятельности -провести сравнительный анализ эффективности использованных форм и методов педагогического

май - октябрь 2020г. Диагностический, заключительный	определение пути их решения.	воздействия для решения обозначенной проблемы; - проанализировать уровень сотрудничества и выстроить дальнейшие пути развития социального партнерства.
--	---------------------------------	--

Схема управления педагогическим проектом.



4. Ресурсы.

Кадровые:

руководитель проекта – 1 человек;
обучающиеся – человек
родители - человек

Информационные:

- сотрудничество с издательством газеты «Самарово-Хантымансийск» - статьи о концертной деятельности в городе;
- городской еженедельный журнал «В каждый дом» - статьи об итогах выездных конкурсных выступлений

Материально-технические:

- личные инструменты детей;

Организационные:

- транспорт родителей для перевозки инструментов в период концертной деятельности.

Финансовые:

- спонсорская помощь родителей при выезде детей на конкурсы разного уровня

5. Партнеры

Для реализации педагогического проекта привлекаю к сотрудничеству

- Дом дневного пребывания пенсионеров «Светлана»;
- художественный музей города Ханты-Мансийска;
- городская библиотека;
- МБОУ ДОД «муз школа»
- МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 8».

6. Целевая аудитория

Общий охват участников проекта: 15 детей и 20 человек взрослых.

7. План реализации проекта

сроки	мероприятия	дата
I этап 2019 г. Подготовительный	-изучить возникшую проблему - изучить литературу по подготовке и написанию педагогического проекта. -социальный опрос. - изучить и проанализировать индивидуальные возможности каждого ребенка	сентябрь
	- написать педагогический проект, для определения своей деятельности по возникшей проблеме - проанализировать имеющийся репертуар и запросы детей	октябрь
	-определить организации для сотрудничества (концертная деятельность в городе) - продумать пути взаимодействия с родителями для организации самоподготовки дома	ноябрь
	- Пробудить интерес детей и родителей к концертной деятельности -Спланировать выездные конкурсы, привлечь родителей -Провести родительское собрание по теме «Успех – это контроль и самостоятельность»	декабрь
II этап январь 2020г - март 2021г. Внедренческий	Создание условий для реализации педагогического проекта - продумать и организовать самостоятельную работу на занятиях и в период самоподготовки; -пересмотреть имеющийся репертуар; -подобрать новый, пополнить репертуар в соответствии с возрастом, способностями детей и их участием в концертной деятельности;	2018-2019
	- реализация поставленных задач - рассмотрение дальнейшие перспективы, учесть недостатки в работе - корректировка работы по педагогическому проекту	2019-2020

	-рассмотреть варианты вовлечения детей в концертную деятельность в городе, выезд на конкурсы; - привлечь родителей к реализации задач педагогического проекта	
Шэтап 2022г. Диагностический	- анализ педагогической деятельности, выявление проблем, определение пути их решения. - провести мониторинг качества усвоенного материала, участия в концертной и конкурсной деятельности -провести сравнительный анализ эффективности использованных форм и методов педагогического воздействия для решения обозначенной проблемы; - проанализировать уровень сотрудничества и выстроить дальнейшие пути развития социального партнерства.	май - октябрь

8. Ожидаемые результаты и социальный эффект

№	результат	измеримость
1	Решится проблема низкой самоподготовки детей	Увеличится количество участников концертной деятельности
2	Воспитанники прочувствуют практическую значимость самостоятельных занятий для подготовки заданий и концертного репертуара	Количество и уровень выступлений каждого
3	Через коллективную деятельность сформировано поле совместной деятельности детей, родителей и педагога	Количество концертов с привлечением родителей Количество детей выехавших на конкурсы
4	Печатная продукция	Методические разработки Статьи в СМИ

Критерии оценки эффективности:

- практическая значимость результатов педагогической разработки;
- социальный заказ и актуальность его реализации в данный момент;

Возможные последствия реализации проекта:

- сформируется у детей стремление к самостоятельной работе при самоподготовке и разучивании концертного репертуара
- продолжится развитие личностных качеств: самостоятельность, ответственность, пунктуальность, терпение, аккуратность, способность к пониманию
- продолжится взаимодействие с учреждениями города - возможен выход на более широкое сотрудничество.

Степень достижения поставленных целей и задач.

Количественная оценка результатов:

- увеличение количества детей повысивших свою самостоятельность
- количество активных родителей, привлеченных к деятельности коллектива по подготовке и участию в концертной и конкурсной деятельности;

- увеличение количества детей, принявших участие в концертах и конкурсах разного уровня

Качественная оценка результатов:

- качество подготовленного песенного и музыкального материала детьми;
- количество *подготовки домашнего задания*;
- востребованность самостоятельности для дальнейшего обучения

Последствия реализации проекта:

- повысится самостоятельность детей при подготовке домашнего задания и изучения репертуара концертной деятельности;
- сплочение детского и взрослого коллектива.

9. Перспективы дальнейшей реализации проекта

Перспективы:

- расширение круга сотрудничества с учреждениями города
- привлечение новых участников образовательного процесса

Ресурсы для дальнейшего продолжения проекта.

Материальные:

- привлечение финансовых ресурсов школы;
- поиск спонсорской помощи.

Человеческие:

- привлечение к совместной деятельности учителя класса баяна;
- привлечение к деятельности по проекту больше родителей

10. Литература

№	автор	Название	издательство	год
1	Агафшин П.	Школа игры на шестиструнной гитаре.	М.	1987
2	Артоболевская А.	«Первая встреча с музыкой». Учебное пособие.	Композитор. С-П	2005
3	Вайсборд М.	Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века	М.	1989
4	Дункан Ч.	«Искусство игры на гитаре»	М.	1989
5	Каркасси М.	Школа игры на шестиструнной гитаре	М.	1991
6	Кузин Ю.П.	«Азбука гитариста»	М.	1991
7	Михайленко Н.П.	«Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре»	Киев. «Книга»	2003
8	Натансон В.А.	Вопросы музыкальной педагогики. Методическое пособие.	М. Музыка	1984
9	Судзуки С.	Взращенные с любовью: Классический подход к воспитанию талантов	М.	2005
Интернет источники				
1	Методическая работа «Формирование навыков самостоятельной работы в классе гитары».	Только регулярные занятия приносят пользу. Если ребенок занимается только перед уроком, такая работа малоэффективна, потому что многое из того, что достигнуто совместными усилиями ученика и педагога на уроке	infourok.ru>metodicheskaya...navikov...raboti...gitari...	
2	Методическая работа «Самостоятельная работа учащегося»	самостоятельная работа учащегося непосредственно на самом уроке ... Чем интенсивней самостоятельная работа учащегося на уроке, тем эффективней ... Только регулярные занятия приносят пользу. Если ребенок занимается только	nsportal.ru>Школа>Дополнительное образование.../metodicheskaya-rabota...	
3	Методические рекомендации для педагогов класса гитары «Организация домашних занятий при обучении на классической гитаре»	... обучении игре на классической гитаре. Материал, представленный в работе, используется автором при обучении детей в системе дополнительного образования. Автор работы останавливается на...	uchitelya.com>Музыка>...-pri-obucheni-na...	