

# MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS

## L'ORAL

### OSER ENTRER EN COMMUNICATION

#### 1. Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre



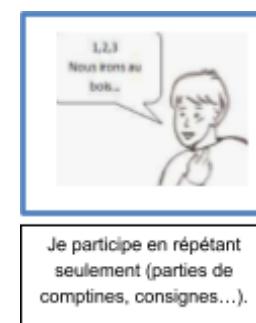
Je manifeste ma présence par le regard, un geste.



Je montre pour me faire comprendre.



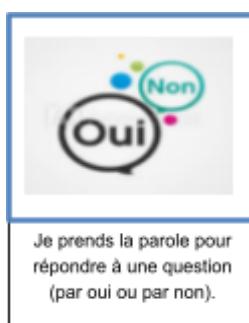
Je dis des mots pour me faire comprendre.



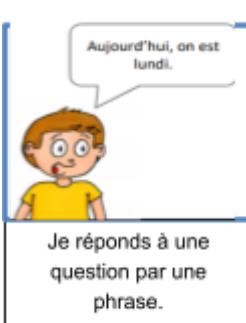
Je participe en répétant seulement (parties de comptines, consignes...).



Je participe à la tâche langagière, en répétant la parole d'un pair.



Je prends la parole pour répondre à une question (par oui ou par non).



Je réponds à une question par une phrase.



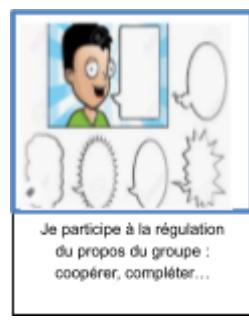
Je parle pour être entendu (force et articulation).



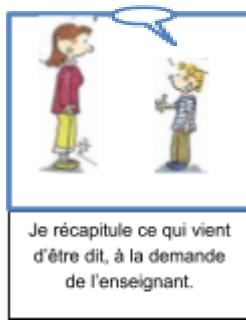
J'accepte les tours de parole, j'écoute mes pairs.



Je reformule mon propos pour être compris.



Je participe à la régulation du propos du groupe : coopérer, compléter...



Je récapitule ce qui vient d'être dit, à la demande de l'enseignant.

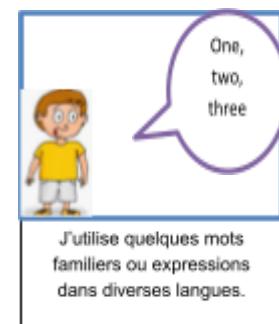


Je sais me distancer, en comprenant et en se rapprochant d'une conversation d'adulte.

#### 2. En langue vivante, utiliser quelques mots familiers et quelques expressions très courantes (saluer, se présenter, prendre congé, remercier, s'excuser...) ; utiliser des énoncés relatifs à la vie de la classe.



J'écoute des comptines ou des chants dans diverses langues.



J'utilise quelques mots familiers ou expressions dans diverses langues.



Je comprends quelques mots familiers ou expressions dans diverses langues.

## COMPRENDRE ET APPRENDRE

### 3. Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.

Utiliser le langage oral pour se construire les outils visant à expliquer

Je sais suivre une consigne simple donnée à l'oral (individuelle).	Je comprends une consigne simple donnée à l'oral (collective).	J'explique ce que je fais (en situation).	J'interprète la consigne simple : donner avec ses mots les critères de réussites avant l'activité.	Je sais suivre une consigne complexe donnée à l'oral.
J'explique comment j'ai fait pour réaliser quelque chose (je présente mon travail).	J'interprète une consigne complexe : je donne avec mes mots les critères de réussite d'une activité avant de la faire.	J'interprète une réussite/un échec en fonction des critères de réussite énoncés avant l'activité.	J'anticipe le résultat d'une action, d'un geste, d'une procédure.	

### Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.

Utiliser le langage oral pour se construire les outils visant à relater ou décrire

Je désigne les éléments constitutifs d'une liste.	J'énumère les éléments constitutifs d'une liste.	Je relate une succession d'événements pour décrire un parcours.	Je relate une succession d'actions pour décrire une procédure, une technique.	Je relate une succession de lieux pour décrire un itinéraire, un déplacement.
Je rapproche par les points communs ou je contraste par les points de différences...	Je décris une image, une photo, à un pair en situant les éléments les uns par rapport aux autres.	Je décris pour anticiper une installation, une organisation...		

**Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.**

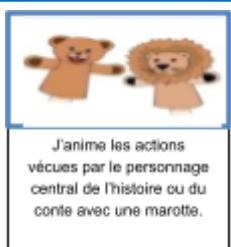
*Utiliser le langage oral pour se construire les outils visant à raconter*



Je mime un personnage de l'histoire ou du conte



J'anime les actions vécues par un personnage central de l'histoire ou du conte avec une marotte.



J'anime les actions vécues par le personnage central de l'histoire ou du conte avec une marotte.



Je raconte en faisant parler les personnages



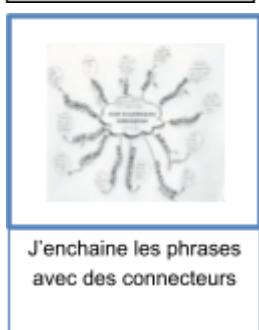
Je fais des hypothèses sur ce que pense un personnage (états mentaux)



J'alterne récit et dialogue en enchaînant les actions et les émotions



J'utilise les temps appropriés (passé, présent, futur) dans mon récit



J'enchaîne les phrases avec des connecteurs



Je raconte une histoire en randonnée, en inventant un nouvel épisode



J'invente une histoire à partir de quelques éléments

**4. Dire, de mémoire et de manière expressive, plusieurs comptines et poésie.**



Je suis attentif pendant l'activité, j'écoute, je regarde



Je reproduis des gestes et je dis les mots d'une comptine



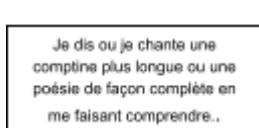
Je répète en écholalie des morceaux de comptines.



Je dis de mémoire des mots, des groupes de mots d'une comptine



Je dis ou je chante une comptine courte et simple de façon complète en me faisant comprendre



Je dis ou je chante une comptine plus longue ou une poésie de façon complète en me faisant comprendre..



Je dis ou je chante de mémoire et de façon expressive une comptine ou une poésie mémorisée



Je dis ou chante plusieurs comptines et poésies précédemment apprises

**ECHANGER ET RÉFLÉCHIR AVEC LES AUTRES**

5. S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis.
6. Reformuler pour se faire mieux comprendre. Utiliser un vocabulaire précis.
7. Utiliser un vocabulaire précis

*Progression syntaxique des propositions dans les différentes conduites orales*

Je répète volontiers des mots ou groupes de mots	Je juxtapose des mots pour me faire comprendre	J'utilise convenablement des déterminants, des pronoms
J'utilise convenablement des déterminants, des pronoms.	J'emploie des verbes au présent ou au passé même avec des erreurs.	
J'élabore des phrases plus longues	Employer des verbes à des temps variés	J'élabore des phrases déclaratives correctes....

**S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis.**

**Reformuler pour se faire mieux comprendre. Utiliser un vocabulaire précis.**

**Utiliser un vocabulaire précis**

*Progression lexicale des propositions dans les différentes conduites orales*

Je réutilise, dans un autre contexte les mots appris.....	Je corrige, je reprends mon propos pour.....	J'utilise régulièrement des adjectifs pour...	J'utilise régulièrement des adverbes.....	J'utilise des connecteurs temporels et logiques

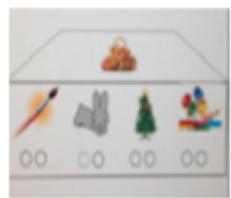
### COMMENCER A REFLECHIR SUR LA LANGUE ET ACQUERIR UNE CONSCIENCE PHONOLOGIQUE

**8. Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français, éventuellement dans une autre langue vivante.**

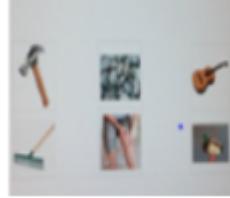
**9. Manipuler des syllabes.**

**10. Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives).**

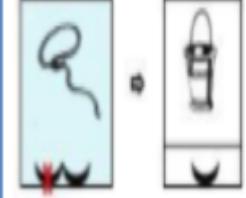
J'explore des univers sonores ; identifier, discriminer, localiser des bruits sonores	Je synchronise le débit de la comptine... récité avec la gestuelle associée.	Je récite en articulant correctement	Je scande et je dénombre les syllabes phoniques



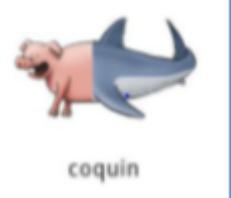
Je reconnais et je discrimine une syllabe dans une liste de mots, dans un texte.



Je trouve les mots pour produire de nouvelles rimes et assonances.



Je pratique des opérations sur les syllabes de mots : enlever, ajouter...



Je produis des pseudos-mots par combinaison de syllabes



Je localise et je code la place d'un phonème dans le mot.



Je localise et je code la place d'un phonème dans le mot.

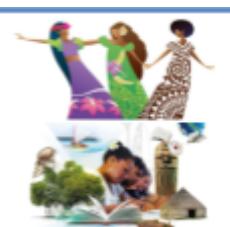


Je distingue les sons proches (f/v ; s/ch ; s/z ; ch/f...)

## 11. Se familiariser avec la diversité des cultures et des langues (comparer des comportements non verbaux, des habitudes culinaires, des codes vestimentaires, etc. permettant de prendre conscience progressivement de la relativité des usages).



Ecouter des contes, histoires, dessins animés dans diverses langues



Découvrir d'autres cultures et d'autres langues à travers des contes, histoires, dessins animés, etc.



Comparer des faits culturels et des langues à travers des contes, histoires et dessins animés

## L'ECRIT

### ECOUTER ET COMPRENDRE DE L'ECRIT

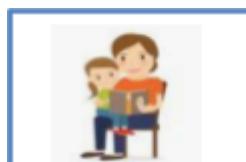
## 12. Comprendre des textes écrits, sans autre aide que le langage entendu (consigne, message, albums...)



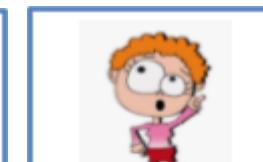
Je montre du plaisir à écouter des histoires.



Je fréquente régulièrement l'espace lecture.



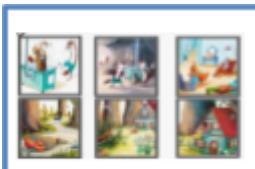
Je sollicite l'adulte pour qu'il lui lise et relise un livre.



Je m'insère dans l'histoire au fil de la lecture : mimer...



J'identifie les éléments clés (personnages, lieux...) d'une histoire...



Je replace quelques scènes clés de l'histoire lue dans une trame ...



J'identifie les émotions des personnages en prenant appui sur les mots du texte...



J'établis des liens entre des histoires lues (personnages, scénario)



Je reformule l'histoire avec mes propres mots (avec ou sans supports/outils)



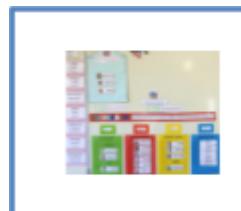
J'imagine un autre épisode (avec autre personnage) une autre fin.

## DECOUVRIR LA FONCTION DE L'ECRIT

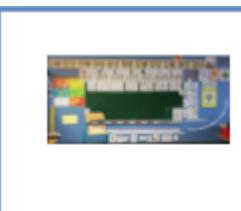
**13. Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit. Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu, d'un livre ou d'un texte.**



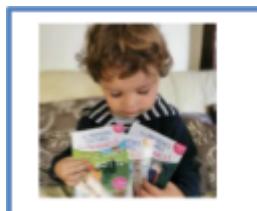
Je m'intéresse, je regarde, feuillette les écrits présents dans la classe (prénoms, imagiers, cahier de vie, affichages...)



J'identifie et je nomme différents écrits utilisés fréquemment dans le quotidien dans la classe



Je me réfère spontanément aux écrits présents dans la classe en vue d'une utilisation particulière



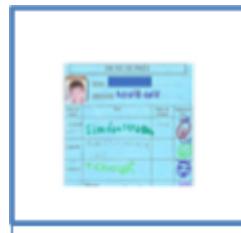
J'explique la fonction et les usages des écrits utilisés les plus fréquemment en classe



J'identifie des écrits utilisés liés à un environnement élargi



Je différencie et catégorise différents types de livres selon des critères de fonction



J'associe un écrit à un projet d'écriture ou de communication



Je propose spontanément de recourir à l'écrit pour trouver une information

## COMMENCER A PRODUIRE DES ECRITS ET EN DECOUVRIR LE FONCTIONNEMENT

**14. Participer verbalement à la production d'un écrit.**

**15. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.**

« JE M'AI COUPÉ E DOIGT »

Je fais à l'oral des propositions de contenus.

Je lis un livre

Je lis un livre

Je répète à l'identique l'énoncé à écrire



J'utilise des formats syntaxiques simples pour produire un énoncé qui peut s'écrire (c'est ..., il y a...).



Je ralenti mon débit pour m'adapter au rythme de l'écriture...

Il était une fois une princesse

Je formule ou reformule mon propos pour respecter les règles de l'écrit.

Je fais un parcours en sautant dans

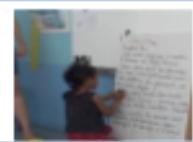
Je produis des énoncés cohérents en lien avec le propos.



Je fais des propositions de corrections pour me rapprocher de la forme écrite.



Je participe à l'écriture de certains mots.



Je participe à la gestion de marques typographiques (retour à la ligne, retrait, marques de ponctuation...)

Mot, phrase, point, virgule....

J'utilise des termes métalinguistiques (début, fin, phrases, mots, lignes, lettres)

## DECOUVRIR LE PRINCIPE ALPHABETIQUE

16. Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu, d'un livre ou d'un texte.
17. Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire: cursive, script, capitales d'imprimerie.
18. Copier à l'aide d'un clavier.



**PAUL**

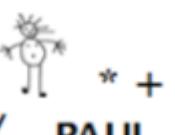
Je différencie dessin et écriture.

Paul  
Annie  
Morad  
Jeanne

Carole  
Antoine

J'identifie mon prénom en prenant des repères visuels (longueur,...).

J'identifie des mots en prenant appui, sur leur longueur, les lettres qui le composent...).



/ PAUL

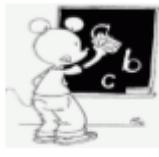
Je différencie dessins, écriture, graphismes pictogrammes, symboles et signes.

**ABCDEG  
HIJKLMNOP  
OPQRSTUVWXYZ**

Je reconnais et nomme la majorité des lettres de l'alphabet.

## COMMENCER A Ecrire SEUL

### 19. Écrire son prénom en écriture cursive sans modèle



Je produis un tracé avec une intention.



Je prends des repères dans l'espace de la feuille.



Je gère l'espace graphique (aller de gauche à droite) maintenir un alignement.



Je tiens de façon adaptée l'instrument d'écriture.



Je trace chaque lettre en cursive après démonstration et verbalisation de l'adulte.



J'enchaîne plusieurs lettres en cursive.

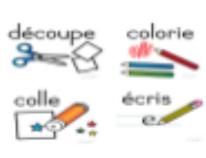


J'écris mon prénom avec modèle ...



J'écris mon prénom dans modèle en cursive...

### 20. Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus



découpe  
colorie  
colle  
écris

J'utilise un code, quel qu'il soit : un phonogramme ... qui a la valeur d'unité symbolique entendue dans la prononciation du mot.



EU EEO

Je produis des suites de lettres, pseudo-lettres ou suites de lettres sans valeur sonore.



EW HN

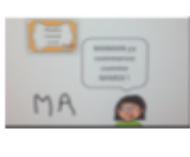
J'utilise le nom des lettres pour encoder un mot (KKO pour cacao ; écriture tâtonnée).



SAPIN ça commence comme SAMEDI !

SA

J'utilise les mots connus mémorisés ou retrouvés dans les outils de la classe

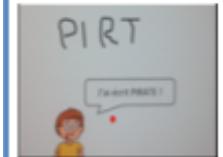


MA

J'utilise un morceau de mot connu.



J'encode un mot en prenant appui sur la syllabe (AAI pour maladie).



PIRT

J'encode un mot en prenant appui sur la syllabe et le phonème (LIVER pour l'hiver).