

Смысл искусства с точки зрения философии и эстетики

Основные понятия традиционной эстетики сложились ещё в древнегреческой науке. Однако тенденции современной науки и влияние внешних факторов большую часть этих понятий радикально перевернуло.

Эстетика и философия искусства

Ядром эстетики на фундаментальном историческом уровне всегда являлись две проблемы:

- Вопрос о природе эстетического.
- Вопрос о своеобразии искусства.

В первой ситуации эстетическое подразумевалось под понятиями красоты, прекрасного, возвышенного. Во втором случае своеобразие искусства подразумевало под собой нечто большее, нежели чем просто новоевропейское категорийное искусство. Понятие эстетики в обоих смыслах отождествляется с философией искусства и прекрасного. И это, в свою очередь, считается символом старой эстетики, или иными словами классической.

Такое восприятие эстетической науки, которая прямым образом обращается к античности не совсем правильное. Но справедливо будет заметить, что понятия "философия искусства" и "эстетика" не совпадают между собой ни по содержанию, ни по объёму. Кроме того философия искусства не входит в состав понятия эстетики. В силу этого, логично будет сделать вывод, что понятия "философия искусства" и "эстетика" не вид и род, а понятия, которые перекрещиваются между собой.

Эстетика и философия искусства обе имеют темы, которые не изучаются в одной или другой науке. Так, в эстетике поднимаются вопросы, которые никоим образом не связаны с философией искусства. Например, эстетический опыт, эстетическое сознание, социально-культурная детерминация эстетического видения мира, место и функции эстетического в жизни и культуре и многие другие.

В свою очередь, философия искусства, например, изучает проблемы, которые не имеют ни малейшего отношения к эстетике. Например, проблемы, связанные с определением или прояснением того, что такое искусство и произведение искусства. Более того, вопрос о непостоянстве искусства также присущ исключительно философии искусства. А также ещё множество вопросов, на которые ищет ответы данная наука: исследование феномена культуры в искусстве и зависимость его понимания в определённый исторический период, и принадлежность к той или иной цивилизации; анализ связей искусства и других областей культуры; определение истинного описательно-оценочного характера двойной направленности философского изучения искусства; описание характерных особенностей искусства и

его функций, которые периодически меняются вместе с переменой эпох и цивилизаций, определение роли искусства в жизни человека и общества в целом; формирование и объяснение категорий искусства, а также их взаимосвязь с другими, более абстрактными категориями искусства; формирование принципов, для исследования и изучения эволюции искусства; раздел истории искусства на составляющие её этапы; определение стилей искусства и пояснение причин, почему одни стили сменяются другими, почему одни исчезают, а на их месте появляются другие; рассмотрение современного искусства и определение его роли в жизни человека и общества в целом. Дело обстоит таким образом, что многие проблемы всё же затрагиваются эстетикой так или иначе, но обстоятельно исследовать данные вопросы в задачах эстетики не стоит. Чаще всего получается так, что при обсуждении данных проблем, эстетикой, как наукой, делаются вовсе не самостоятельные выводы, а скорее высказываются положения, которые уже были описаны в философии искусства.

Подытоживая рассуждения о связи эстетики и философии искусства, можно смело утверждать, что хоть основные положения и содержание философии искусства и относятся к эстетике, всё же не стоит забывать, что вопросы, которые исследует философия искусства, в большинстве своём имеют внеэстетические аспекты. При этом эстетическая составляющая и внеэстетическая настолько сильно синтезированы между собой в философии искусства, что при их разделении получается искусственная конструкция, в которой теряется трактовка самого эстетического измерения искусства.

Эстетика и искусствознание

Различия между эстетикой и искусствознанием заключается в степени общности и в характере связи с эмпирической реальностью. Искусствознание по своему даже теоретическому направлению скорее напоминает художественный опыт, и при этом всегда должно указывать пути эмпирической проверки своих теорий. Эстетика, в свою очередь, имеет более абстрактное понимание, в силу этого её концепции исходят совокупного, нечётко разделённого опыта эстетического восприятия и понимания искусства в целом, нежели от определённых произведений искусства.

Исходя из вышесказанного, более высокая степень абстрактности и спекулятивности обеспечивают эстетику более широким кругозором, нежели искусствознание. Однако это не всегда положительно влияет на развитие и формирование эстетических концепций, ведь именно широта кругозора внедряет неточности в изучение и постановку концепций в эстетике, из-за чего многие концепции оказываются лишь схематичными и метафизическими.

В искусствознании отдалённые прогнозы развития искусства достаточно сдержанные. Широта кругозора эстетики даёт ей возможность, прокладывая в будущее важнейшие очертания нынешнего развития, обозначать ту грань их спада, которая формирует более обширную, чем у искусствознания перспективу развития современного искусства.

Различия эстетики и искусствознания

Различия искусствознания и эстетики заключается в типах их объективности, которые они выдвигают в качестве идеалов методологии. Таким образом, можно смело говорить о том, что эстетика менее субъективна, чем искусствознание, в силу того, что последнее менее свободно от оценочных суждений об искусстве.

Трудность в исследованиях искусства в том же направлении, как и исследование природы, заключается в том, что учёные не могут объективно судить о происходящем, не имеют возможности дать оценку, не зависящую, от их собственных представлений об искусстве. И представители эстетики, и представители искусствознания живут в настоящем времени и не могут никак отделиться от традиций и стилей своего времени.

Реальность искусства может быть рассмотрена только в том виде, посредством которого она проходит фильтр оценочных суждений, остающихся неявными. В искусствознании оценочные суждения отделить гораздо легче в силу того, что они по своему обыкновению находятся гораздо ближе к эмпирическому данному искусству, которое вовсе не претендует на широкие обобщения.

В конечном итоге, слагаемые искусствознания – это направления, конфликтующие между собой, перманентно находящиеся в состоянии спора. Противоречия разных мнений присуще искусствознанию более, чем философии искусства.