

Практические рекомендации к усвоению учебного материала

по ОТМ 3(8) на период 10.01-09.02

10.01-15.01, 17.01-22.01 тема «Размер 3/8»

1.Размер 3/8 – это размер, в котором в такте три доли, выраженные восьмыми длительностями. Своей трехдольностью этот размер похож на размер $\frac{3}{4}$, только длительность каждой доли в нем восьмая, а не четверть. Счет ведется «раз, два, три».

ЧТО ОЗНАЧАЮТ РАЗМЕРЫ

Во всех размерах верхние цифры (числитель) означают число долей в такте, а нижние (знаменатели) - ту длительность, которой эти доли выражены



сколько сантиметров в такте???

Например:

$\frac{3}{8}$ три по три восьмых ноты в
восьмых каждом такте



$\frac{4}{4}$ четыре по четыре четверти в
четверти каждом такте



Размер $\frac{3}{8}$ — простой трехдольный. Каждая его доля равна одной восьмой. Три восьмые записываются под одним ребром: ;  в этом размере равна двум долям;  равна полному такту.

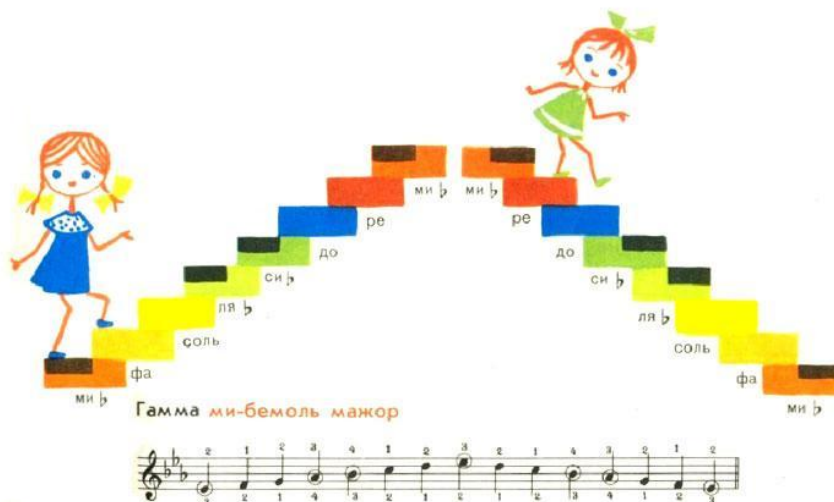
В размере $\frac{3}{8}$ возможны следующие ритмические рисунки:



Дирижерская схема на $\frac{3}{8}$ такая же, как на $\frac{3}{4}$. В подвижном темпе движения рук должны быть легкими, неширокими. Иногда в быстром темпе дирижируют целыми тактами (на раз).

24.01-29.01; 31.01-05.01 тема «Тональность Ми бемоль мажор»

1. Тональность Ми бемоль мажор – это мажорный лад, в котором при ключе три бемоля (си бемоль, ми бемоль и ля бемоль), тоникой является звук ми бемоль.



2. Устойчивые звуки (I- III –V) образуют T5/3. В Ми бемоль мажоре - это звуки ми бемоль-соль-си бемоль. Часто устойчивые звуки бывают окружены соседними неустойчивыми. Этот прием в музыке называется опеванием.

3. Главные ступени лада: I- тоника (T), IV – субдоминанта (S), V-доминанта (D).

4. На каждой главной ступени можно построить трезвучия и их обращения: сектаккорд (6) и квартсектаккорд (6/4). Они будут называться соответственно тоническим, субдоминантовым, доминантовым.

07.02 – 12.02 тема «Тональность до минор»

1. До минор является параллельной тональностью для Ми бемоль мажора. Это минорный лад, в котором при ключе 3 бемоля: си бемоль, ми бемоль и ля бемоль. Тоникой является звук до.

Примечание: параллельные тональности находятся друг от друга на расстоянии м.3, от мажора- вниз, от минора-вверх.

2. Устойчивые звуки (I- III –V) образуют t5/3. В Ми бемоль мажоре - это звуки ми бемоль-соль-си бемоль. Часто устойчивые звуки бывают окружены соседними неустойчивыми. Этот прием в музыке называется опеванием.

Примечание: отличие мажорной тональности от минорной состоит в III ступени. В мажоре – высокая (расстояние между 1 и 3 ступенями б.3), в миноре – низкая (расстояние между 1 и 3 ступенями м.3).

3. Главные ступени лада: I- тоника (t), IV – субдоминанта (S), V-доминанта (D).

4. На каждой главной ступени можно построить трезвучия и их обращения: секстаккорд (6) и квартсекстаккорд (6/4). Они будут называться соответственно тоническим, субдоминантовым, доминантовым.

5. Виды минора:

- Натуральный – используются только ключевые знаки;
- Гармонический – и вверх, и вниз повышается 7 ступень (VII#);
- В мелодическом вверх повышаются 6 и 7 ступени ((VI#, VII#), а вниз знаки отменяются (как натуральный).

ДО-МИНОР
Натуральная гамма

Устойчивые ступени Вводные ступени в виде: натуральном гармоническом

Гармоническая гамма

Гармоническая гамма

Мелодическая гамма

Мелодическая гамма

Схема разрешения неустойчивых ступеней

Схема разрешения неустойчивых ступеней