

**GUIA DE APRENDIZAGEM – PEI - 2025**

**E. E. NELLY COLLEONE RAVAGNOLLI**

<b>Professora: Débora Baruch Zeitoune Bertoni</b>	<b>Componente Curricular: Redação e leitura</b>	<b>9º ano A</b>	<b>1º Bimestre/2025</b>
---	---	-----------------	-------------------------

**Justificativa:**

A proposta deste itinerário formativo, busca sanar a lacuna de aprendizagem em leitura e produção textual que se reflete nos indicadores de avaliações internas e externas às escolas.

Assim, em diálogo com o Currículo Paulista e a BNCC, entende-se a necessidade de a escola promover o desenvolvimento da leitura de modo a ampliar o letramento que os estudantes assimilaram a partir de suas vivências anteriores, dentro e fora da escola, ofertando situações de aprendizagem com textos de diversos gêneros e suportes, por exemplo, para além do texto literário, abarcando aqueles de cunho midiático, científico e político. Para isso, é importante que o ensino de leitura e escrita seja contextualizado.

**Objetivos:**

Relacionar o texto com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação, estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção quanto na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero. Reconhecer e fazer uso de elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência e a coesão do texto em sua progressão temática.

<b>Conteúdos (Objetos do Conhecimento)</b>	<b>Aulas (temas)</b>	<b>Habilidades</b>	<b>Data (semanal)</b>	<b>Monitoramento</b>
Reconhecer a organização das práticas de leitura e produção textual do bimestre. Explorar o tema bimestral, participando de discussões e atividades.	Aula 1 - Tema e práticas de leitura e escrita do bimestre.	(EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, blogs e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais (literatura, cinema, teatro, música), playlists comentadas, fanfics, fanzines, e-zines, fanvídeos, fanclipes, posts em fanpages, trailer honesto, videominuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da	03 a 07/02	

		<p>cultura de fãs.</p> <p>(EF69LP49) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.</p>		
<p>Explorar e selecionar uma obra, entre as disponibilizadas no bimestre, de acordo com suas predileções.</p> <p>Relacionar a produção textual do mês à obra escolhida no bimestre.</p>	<p>Aula 2 - Tema e práticas de leitura e escrita do bimestre.</p>	<p>(EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, blogs e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais (literatura, cinema, teatro, música), playlists comentadas, fanfics, fanzines, e-zines, fanvídeos, fanclipes, posts em fanpages, trailer honesto, videominuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.</p> <p>(EF69LP49) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.</p>	<p>10 a 14/02</p>	
<p>Aprimorar sua formação individual como leitor;</p> <p>Fruir a estética de obras literárias.</p>	<p>Aulas 3 e 4 - Leitura e fruição;</p> <p>Elaboração do projeto de texto.</p>	<p>(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e</p>	<p>17 a 21/02</p>	

<p>Debater questões relevantes da vida escolar, juvenil, social, política, econômica ou científica que servirão de base para a produção textual; Produzir um projeto de texto conforme a situação comunicativa delimitada pela proposta de produção do mês.</p>		<p>considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.</p> <p>(EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, blogs e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais (literatura, cinema, teatro, música), playlists comentadas, fanfics, fanzines, e-zines, fanvídeos, fanclipes, posts em fanpages, trailer honesto, videominuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.</p> <p>(EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação –, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc.</p> <p>(EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela</p>		
---	--	--	--	--

		deve ser usada.		
Produzir o rascunho de um texto, de acordo com o projeto de texto elaborado.	Aula 5 - Elaboração de rascunho e versão final do texto I.	(EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/ alterando efeitos, ordenamentos etc. (EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.	24 a 28/02	
Inserir a redação na plataforma Redação Paulista. Aplicar estratégias de revisão textual. Compor a versão final do texto na plataforma.	Aula 6 - Elaboração de rascunho e versão final do texto I.	(EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/ alterando efeitos, ordenamentos etc. (EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas	05 a 07/03	

		da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.		
<p>Aprimorar sua formação individual como leitor.</p> <p>Fruir a estética de obras literárias.</p> <p>Compartilhar impressões e reflexões pessoais acerca da obra, exercitando o senso crítico e a apreciação estética.</p>	<p>Aula 7 - Leitura e fruição; Devolutiva do texto 1.</p>	<p>(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.</p> <p>(EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, blogs e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais (literatura, cinema, teatro, música), playlists comentadas, fanfics, fanzines, e-zines, fanvídeos, fanclipes, posts em fanpages, trailer honesto, videominuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.</p> <p>(EF69LP49) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.</p>	10 a 14/03	
<p>Avaliar a devolutiva do texto submetido à correção: notas, comentários, ajustes e sugestões do</p>	<p>Aula 8 - Leitura e fruição; Devolutiva do texto 1.</p>	<p>(EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação –, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em</p>	17 a 21/03	

<p>professor/plataforma. Dar feedbacks entre pares sobre a escrita.</p>		<p>movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc.</p>		
<p>Reconhecer a organização das práticas de leitura e produção textual do mês. Relacionar a proposta de produção do mês à obra escolhida no bimestre.</p>	<p>Aula 9 - Práticas de leitura e escrita do mês; Produção do projeto do texto 2.</p>	<p>(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção. (EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, blogs e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais (literatura, cinema, teatro, música), playlists comentadas, fanfics, fanzines, e-zines, fanvídeos, fanclipes, posts em fanpages, trailer honesto, videominuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs. (EF69LP49) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e</p>	<p>24 a 28/03</p>	

		receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.		
Debater questões relevantes da vida escolar, juvenil, social, política, econômica ou científica que servirão de base para a produção textual. Produzir um projeto de texto conforme a situação comunicativa delimitada pela proposta de produção do mês.	Aula 10 - Práticas de leitura e escrita do mês; Produção do projeto do texto 2.	(EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação –, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/ alterando efeitos, ordenamentos etc. (EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.	10 e 11/04	
Avaliação bimestral	Proporcionar um acompanhamento contínuo e diagnóstico do desempenho dos alunos na disciplina com base nas habilidades essenciais previstas no Currículo Paulista.	A avaliação é formativa e tem por objetivo principal uma análise integral do desempenho dos alunos no processo ensino aprendizagem.	31/03 a 09/04	
Prova Paulista		Avaliar a aprendizagem dos alunos durante o bimestre. Verificar a eficácia e sua contribuição para o desenvolvimento dos alunos como também as habilidades que necessitam de recuperação.		

Semana SEI	Recuperar, revisar, recompor e/ou aprofundar a aprendizagem que ocorreu durante o bimestre envolvendo todos os estudantes com frequência obrigatória.	Retomada de habilidades em defasagem com base no diagnóstico de desempenho dos alunos durante o bimestre e na avaliação bimestral e Prova Paulista.	07 a 11/04	
------------	---	---	------------	--

### Competências Socioemocionais

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Tolerância ao estresse         | <input type="checkbox"/> Tolerância à frustração              |
| <input checked="" type="checkbox"/> Autoconfiança       | <input checked="" type="checkbox"/> Curiosidade para aprender |
| <input checked="" type="checkbox"/> Imaginação criativa | <input type="checkbox"/> Interesse artístico                  |
| <input type="checkbox"/> Empatia                        | <input type="checkbox"/> Respeito                             |
| <input type="checkbox"/> Confiança                      | <input checked="" type="checkbox"/> Foco                      |
| <input checked="" type="checkbox"/> Responsabilidade    | <input checked="" type="checkbox"/> Organização               |
| <input type="checkbox"/> Determinação                   | <input type="checkbox"/> Persistência                         |
| <input type="checkbox"/> Iniciativa social              | <input type="checkbox"/> Assertividade                        |
| <input type="checkbox"/> Entusiasmo                     |   |

### Temas Transversais

- Meio Ambiente:** Educação Ambiental e Educação para o Consumo.
- Economia:** Trabalho, Educação Financeira e Educação Fiscal.
- Saúde:** Saúde e Educação Alimentar e Nutricional.
- Cidadania e Civismo:** Vida Familiar e Social, Educação para o Trânsito. Educação em Direitos Humanos, Direitos da Criança e do Adolescente e Processo de Envelhecimento, respeito e valorização do idoso.
- Multiculturalismo:** Diversidade Cultural, Educação para Valorização do Multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais brasileiras.
- Ciência e Tecnologia:** Ciência e Tecnologia.

### Estratégias Didáticas

Atividades Autodidáticas	Atividades Didático-Cooperativas	Atividades Complementares
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pesquisa.</li> <li>- Leitura e interpretação de gráficos.</li> <li>- Levantamento de ideias principais em textos.</li> <li>- Atividades relacionadas aos temas trabalhados.</li> <li>- Exercícios no caderno do aluno.</li> <li>- Consulta a materiais diversos.</li> <li>- Leitura e Análise de Textos.</li> <li>- Resolução de Questões.</li> <li>- Produção Textual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discussões.</li> <li>- Atividades em grupos.</li> <li>- Tempestade de Ideias.</li> <li>- Roda de Conversa.</li> <li>- Socialização de Leituras e ideias.</li> <li>- Pesquisas diversas.</li> <li>- Análise de Textos.</li> <li>- Análise de vídeos.</li> <li>- Criação e apresentação de projetos.</li> </ul>	<p><b>CONSOLIDAÇÃO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realização de exercícios complementares.</li> <li>- Aulas experimentais.</li> </ul> <p><b>REFORÇO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Correção orientada em lousa das avaliações.</li> <li>- Retomada de conteúdos.</li> <li>- Nivelamento.</li> <li>- Recuperação contínua.</li> </ul> <p><b>AMPLIAÇÃO/APROFUNDAMENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pesquisas para complementar os conceitos estudados.</li> <li>- Atividade em conjunto com a professora da sala de leitura.</li> <li>- Atividades que potencializam a competência leitora e escritora.</li> <li>- Atividades que oportunizem aos estudantes acesso e familiaridade com os diversos tipos de questões e habilidades que são exploradas em avaliações externas.</li> </ul>

- Visitas a espaços formais e informais com vistas à ampliação do currículo.

### Princípios e Premissas

#### Princípios:

(  ) Os Quatro Pilares da Educação.

(  ) Pedagogia da Presença.

(  ) Educação Interdimensional

(  ) Protagonismo Juvenil.

#### Premissas:

(  ) Formação continuada.

(  ) Corresponsabilidade.

(  ) Protagonismo Juvenil.

(  ) Excelência em Gestão.

(  ) Replicabilidade.

### Critérios de Avaliação

A avaliação será processual e diversificada na qual será observado todo o percurso do aluno: atividades desenvolvidas em sala de aula; listas extraclases, participação e avaliações internas e externas, durante o bimestre, devendo atender a necessidades especiais de cada aluno. A recuperação será contínua.

Nas aulas práticas, os alunos serão avaliados de acordo com sua participação, frequência, colaboração nas atividades propostas em sala, alunos que tiverem eventualmente comportamentos inadequados ao ambiente de aula experimental poderão ter prejuízos na sua avaliação.

Grade de avaliação:

- Avaliação Bimestral – Valor: 4,0;

- Prova Paulista – Valor: 4,0

- Participação/Frequência – Valor 2,0

### Referências:

#### Para o(a) Professor(a):

Documento Orientador Componentes Curriculares 2025.

Escopo Sequence disponível em:

<https://drive.google.com/drive/folders/1hirmkBZ1vfAAAb9iKJ-mrh7xHQVYmUt8N>

Material Digital disponível em:

<https://repositorio.educacao.sp.gov.br/Inicio/MidiasCMSP>

#### Para o(a) Estudante:

Material Digital disponível em:

<https://repositorio.educacao.sp.gov.br/Inicio/MidiasCMSP>

#### Validado em:



Por: \_\_\_\_\_

MARIA LIZETTE MAREGA DE NORONHA ALVES

CGPAC Linguagens

DE Jaú

EE Professora Nelly Colleone Ravagnoli

lizette@prof.educacao.sp.gov.br | 14 3666-3020

Rua Profª Olívia Campanhã Afonso do Amaral, 233 - Bocaina

