

Календарно-тематичне планування

5-Б

Інтегрований курс літератур (української та зарубіжної)

За модельною навчальною програмою «Інтегрований курс літератур (української та зарубіжної) 5-6 кл.» автори Т.Яценко та І.Тригуб

II СЕМЕСТР

Дивовижний світ природи

Для вивчення напам'ять: дві поезії за вибором учителя.

64.		Роберт Бернс (1759–1796). «Моє серце – в верховині...» Роберт Бернс – шотландський поет. Оспівування краси природи рідного краю у вірші. Група результатів 2	<i>Пейзаж та його види; пейзаж у літературному творі.</i>	<i>Образотворче мистецтво—пейзажі А. де Бреанські</i>	<i>Інтегрований курс«Пізнаємо природу» / Інтегрований курс «Довкілля» —розмаїттясвіту природи; охорона навколишнього середовища.</i>	ДавидоваА. «Таємницістарого дуба». ДареллДж. «Балакучі квіти». ІванБагряний. «До Ворскли, по рибу!». Іваненко О. «Цвітарінь». КачанА. «Море грає». Пчілка О. «З гринджолятами». Сетон-ТомпсонЕ. «Доміно»,«Ведмежа Джонні», «Лобо»,
65.		Ернест Сетон-Томпсон(1860–1946). «Снап». Е.Сетон-Томпсон – канадський письменник. Світ природи у творах Е.Сетона- Томпсона.	<i>Анімалістичне оповідання.</i>	<i>Образотворче мистецтво – анімалістичнаграфіката живопис Е. Сетона- Томпсона.</i>		
66.		Утвердження єдності людини і Природи в анімалістичних творах Е. Сетона-Томпсона.				
67.		Джозеф Редьярд Кіплінг(1865–		<i>Анімація—мультфільм</i>		

		1936). «Мауглі» (скорочено). Дж. Р. Кіплінг – англійський письменник. Екзотичний світ природи у творі.		«Книга джунглів» («The JungleBook»)(режисер– В. Рейтерман); <i>образотворчестество</i> –ілюстраціїтвору Б. Брегг, К. Волдрон	«Мустанг-іноходець». ЧередниченкоД. «Мандри жолудя». Чухліб В. «Після хуртовини»
68.		Закон джунглів і світ людей у Казці «Мауглі».			
69.		Реальне і фантастичне у казці «Мауглі».			
70.		Павло Тичина (1891–1967). «Хор лісових дзвіночків»,«Гаї шумлять» <i>(один – два вірші за вибором учителя).</i> Замальовка життєпису поета, Особливості його світобачення. Поетичне змалювання картин природи. у віршах П. Тичини. Музичне (слухове), зорове та емоційне наповнення поезій. Авторські неологізми та їх художні функції.». Група результатів 2	<i>Пейзажна лірика.</i> <i>Уособлення.</i> <i>Персоніфікація.</i>	<i>Музичнестество–</i> «Мидзвіночки»(слова– П. Тичини, музика – В.Верховинця),«Гаї шумлять» (слова – П. Тичини, музика – Г. Майбороди); <i>образотворчестество</i> – ілюстрації Е. Колесова до збірки «Гаї шумлять»; С. Васильківський. «ОколицяКам’яної Балки»	
71.		Урок виразного читання Поетичних творів про природу. Група результатів			
72.		Микола Вінграновський (1936–2004). «Гусенятко». Біографічні відомості про письменника. Змалювання дивовижного світу природи.	<i>Оповідання</i> (повторення). <i>Ідея твору.</i>	<i>Образотворчестество–</i> П.Нілус «Полезгусьми»; К. Костанді «Гуси»; ілюстраціїК.Лаврадо казки «Гусенятко».	
73.		Час і простір в оповіданні «Гусенятко». Тема родинних цінностей у творі.			

74.		Марія Морозенко (народ. 1969). «Вірність Хатіко». Коротко про життя і творчість письменниці. Тема дружби людини й тварини. Засоби змалювання їхніх взаємин в оповіданні. Послідовність подій утворі.		<i>Образотворче мистецтво</i> —ілюстрації О. Воронкої до збірки «Найвірніші»; О.Мурашко«Дівчинка з собакою. Портрет Т.Язевої»; <i>кіномистецтво</i> — «Хатіко:Найвірніший друг» (режисер – Л. Халльстрём); <i>скульптура</i> —Т.Андо «Пам’ятник Хатіко»		
75.		Ідея гуманістичних цінностей в оповіданні «Вірність Хатіко».				
76.		Урок позакласного читання.				
77.		Урок розвитку мовлення(усно): «Малюємо природу художніх творів» або «Малюємо поезію». Група результатів				
78.		Підсумкове оцінювання за розділом «Дивовижний світ природи»,або презентація та захист творчих проєктів. Група результатів				
СВІТ ДИТИНСТВА						
79.		Марк Твен (1835–1910) «Пригоди Тома Соєра» (скорочено). Марк Твен—американський письменник. Автобіографічна основа повісті «Пригоди Тома Соєра».	<i>Автобіографічний твір; повість (поглиблення поняття).</i>	<i>Кіномистецтво</i> — х/ф «Том Соєр»(режисер— Г. Гунгебурт).		ГрінченкоБ. «Украла». Ліндгрен А. «Пеппі Довгапанчоха», «Малюкі Карлсон», «ПригодиКалле Блумквіста». СлабошпицькийМ.
80.		Світ дорослих і світ дітей у Повісті «Пригоди Тома Соєра».				

						«Війві».
--	--	--	--	--	--	----------

81.		Романтика пригод повісті «Пригоди Тома Соєра».			СтельмахЯ.«Про козу». ТютюнникГ. «Дивак». ФранкоІ.«Малий Мирон». Шолом-Алейхем. «ХлопчикМотл».
82.		Образи Тома Соєра і Гекльберрі Фінна.			
83.		Ідеали дружби повісті «Пригоди Тома Соєра».			
84.		Іван Нечуй-Левицький(1838– 1918). «Вітрогон». Замальовка життєпису письменника. Композиція оповідання «Вітрогон»,майстерність оповіді, мови.	Тема та ідея літературного твору (поглиблення понять).	Образотворче мистецтво – В. Леонович «Дитинство»; М.Богданов-Бельський «Рибалки»;А.Куїнджі «Дніпровранці»; К. Білокур «Сніданок»; М.Пимоненко«Вечоріє».	
85.		Образ Василька в оповіданні «Вітрогон». Внутрішній світ хлопчика, спрямованість його інтересів,формування характеру.			
86.		Елеанор Портер (1868–1920). «Полліанна» (скорочено). Е. Портер – американська письменниця. Історія створення роману «Полліанна».	Роман; композиція і сюжет твору.	Кіномистецтво– х/ф «Полліанна» («Pollyanna»)(режисер– С. Хардинг); образотворчемистецтво –ілюстраціїдороману Н. Каламеєць.	
87.		Життєві випробування Полліанни.			
88.		Полліанна – втілення щирості та оптимізму.			
89.		Життєствердні мотиви роману «Полліанна».			
90.		Урок розвитку мовлення (письмово):«Порівнюємо героїв Художніх творів про дітей».			
Група результатів					

91.		Оксана Сайко (народ.1976). «Гаманець». Біографічна довідка про письменницю. Драматизм сюжету оповідання «Гаманець». Розвиток подій у творі. Проблема добра і зла, морального вибору людини.	Оповідання (повторення)	Образотворче мистецтво—ілюстрації Н. Гайди, Н. Гайдучика до творів О. Сайко; Є.Гапчинська. «Благовіщення».		
92.		Образи Іванки й Ритки в оповіданні «Гаманець». Спільне й відмінне у їхніх характерах і вихованні.				
93.		Галина Кирпа (народ.1950). «Мій тато став зіркою». Участь письменниці у подіях,що стали основою оповідання, їх переосмислення в художньому творі. Зворушлива оповідь маленької дівчинки,тато якої загинув на Майдані.		Образотворче мистецтво – О.Самойлик«Герої. Майдан»;М.Федюк «АнгелиСвітла.Ангели Свободи»; ілюстраціїО. Були до оповідання «Мій тато став зіркою»; музичне мистецтво – українськанароднапісня «Пливекача»; пісня «Воїнісвітла»(тексту перекладі С. Жадана)	ІсторіяУкраїни –Революція гідності.	
94.		Особливості показ у світу очима дитини в оповіданні «Мій тато став зіркою».				
95.		Мотиви втрати рідної людини, почуття й переживання дитини в оповіданні «Мій тато став зіркою». Ідея героїзму й самопожертви.				
96.		Урок позакласного читання.				
97.		Підсумкове оцінювання за розділом «Світ дитинства», або презентація творчих проєктів. Група результатів				

У ПОШУКАХ ПРИГОД І ЧУДЕС

98.		Льюїс Керролл (1832–1898). «Аліса в Країні Див» (скорочено). Л.Керролл – англійський письменник. Історія створення роману «Аліса в Країні Див».		<i>Кіномистецтво</i> – х/ф «Аліса в країні чудес» («Alice in Wonderland») (режисер–Т. Бьортон); <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації Є.Гапчинської до книги «Аліса в Країні див»		Дара Корній. «Петрусь Химородник». Ковальська К. «Канікули прибульців із Саллатти». Ільченко О. «Загадкові світи старої обсерваторії»
99.		Світ дивовижних пригод у Романі «Аліса в Країні Див».				Керролл Л. «Аліса в Задзеркаллі».
100.		Образ головної героїні та казкових персонажів у романі «Аліса в Країні Див».				Кестнер Е. «Еміль та детективи».
101.		Значення гри у романі «Аліса в Країні Див».				Маар П. «Машина для здійснення бажань, або Суботик повертається в суботу».
102.		Рюальд Дал (1916–1990). «Чарлі і шоколадна фабрика» (скорочено). Р.Дал – англійський письменник. Неймовірні пригоди Чарлі.	<i>Фентезі;</i> <i>фентезійний роман.</i>	<i>Кіномистецтво</i> – х/ф «Чарлі і шоколадна фабрика» («Charlie and the Chocolate Factory») (режисер–Т.Бьортон); <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації Є.Гапчинської до роману «Чарлі і шоколадна фабрика»		Янсон Т. Твори із серії про мумі-тролів.
103.		Чарівний світ фабрики містера Вонкі.				
104.		Утвердження ідеалів добра і Справедливості в романі «Чарлі і шоколадна фабрика».				
105.		Всеволод Нестайко. «Чарівні окуляри» (скорочено). Замальовка життя писемника. Повість-казка про фантастичні пригоди сучасних школярів.	<i>Епічний твір,</i> <i>повість-казка</i> (поглиблення поняття).	<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації Ю. Радіч-Демидьонка, А. Василенка, Р.Сахалтуєвої до повісті		

106.		Реальні вчинки головних героїв повісті-казки «Чарівні окуляри» на шляху дорослішання. Фантастичні пригоди, чарівні елементи, казкова символіка повісті.		«Чарівні окуляри»; кіномистецтво— документальний фільм «Всеволод Нестайко. Родом з дитинства» (режисер— М. Погребняк), короткометражний художній фільм «Тореадориз Васюківки» (режисер — С. Зелікін), х/ф «Одиниця», з обманом» (режисер— А. Праченко).		
107.		Ідейний зміст повісті-казки «Чарівні окуляри»: відповідальність за свої вчинки, уміння долати перешкоди на шляху до мети.				
108.		Зірка Мензатюк. «Таємниця козацької шаблі» (скорочено). Коротко про письменницю. Пригодницька повість про мандрівку історичними місцями України. Історичне минуле в житті сучасної людини.	Пригодницька повість. Детектив.	Архітектура— Тараканівський форт, Дубенський замок, Підгорецький замок, Олеський замок, Кам'янець-Подільська фортеця, Хотинська фортеця; образотворче мистецтво — Ю. Брандт «Вставайте, козаки», О. Орльонов «Битва під Берестечком»; ілюстрації І. Ключковської до повісті «Таємниця козацької шаблі»	Історія України — Битва під Берестечком, музичне мистецтво— козацькі пісні.	
109.		Образи козаків та символіка козацької шаблі у творі. Засоби змалювання характерів персонажів.				
110.		Велич старовинних українських замків. Фантастичне і реальне у пригодницькій повісті.				
111.		Урок позакласного читання. Презентація та захист творчих				

		проектів «Одна цікава детективна чи пригодницька історія».				
112.		Урок виразного читання Пригодницьких творів. Група результатів				
113.		Урок розвитку мовлення (письмово): «Пригоди в моєму житті». Група результатів				
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ						
114.		Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя). Ознайомлення із доступними для сприйняття й спорідненими тематично із вивченими в II семестрі літературними творами письменників-земляків. Група результатів				
115.						
116.						
		Підсумкове оцінювання або Презентація та захист творчих проектів. Група результатів				
НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК						
117.		Урок позакласного читання. Із сучасної літератури (твори для читачів-підлітків за вибором учителя та учнів). Міні-проектна робота «Художній твір–мій ровесник» Група результатів		Музичне мистецтво–музика, що слухають герої-ровесники запропонованих художніх творів.		
118.		Урок розвитку мовлення (письмово) «Художній, твір, який мене найбільше вразив». Група результатів				

УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО ЗА І СЕМЕСТР

119.		Узагальнення та систематизація вивченого в II семестрі та протягом навчального року.		<i>Повторення вивчених у I семестрі теоретико-літературних понять.</i>		
------	--	--	--	--	--	--

120.		Підсумковий урок.				
121.		Резервний рік				

Група результатів 1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях.

Група результатів 2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіа текстах) та використання її для збагачення власного досвіду.

Група результатів 3. Висловлення думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови.

Група результатів 4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу.