

LORCA 2.0



JAIZKIBEL GARCÍA

2014-2015

MIKEL SÁENZ

LENGUA CASTELLANA

ALICIA GARCÍA

4ª POEMOTION 3D

ASIER UZTÁRROZ

PATRICIA ERVITI

ÍNDICE

1. Contenido

a. Poemas leídos.

b. Poema.

c. Análisis literario.

d. Ideas para la construcción.

e. Explicación de la maqueta.

2. Fuentes consultadas.

3. Imágenes con descripción.

POEMAS LEÍDOS

Para poder elegir el poema que íbamos a representar, decidimos leer algunos que nos parecieran interesantes. Son los siguientes:

- *“Soneto de la guirnalda de rosas”*
- *“Casida de la mujer tendida”*
- *“Mariposa”*
- *“La guitarra”*
- *“El lagarto está llorando”*
- *“Agosto”*
- *“Pero tú has de venir”*
- *“Campo”*
- *“Canción tonta”*

Al final nos decantamos por el poema “Baile”, de Federico García Lorca. Lo elegimos porque nos pareció algo fácil para representar y aprovechando que lo era, quisimos resaltar bien las características de este y representarlas correctamente en la maqueta.

POEMA ELEGIDO

“BAILE”

La Carmen está bailando
desiertas

por las calles de Sevilla.
adivinan,

Tiene blancos los cabellos
y brillantes las pupilas.
espinas.

¡Niñas,
¡Niñas,

corred las cortinas!
cortinas!

En su cabeza se enrosca
una serpiente amarilla,
y va soñando en el baile
con galanes de otros días.

¡Niñas,
corred las cortinas!

Las calles están

y en los fondos se

corazones andaluces

buscando viejas

corred las

ANÁLISIS LITERARIO

Este poema está formado por estrofas de 4 y 2 versos y se puede dividir en dos partes principales:

- -La primera: Es una descripción tanto física como psíquica de la mujer protagonista del poema, Carmen; que ocupa la primera y tercera estrofa.
- -La segunda: Es una descripción de la ciudad de Sevilla y sus gentes y ocupa la totalidad de la quinta estrofa.
- -También podemos encontrar entre cada estrofa otra más pequeña, de dos versos concretamente que se repite 3 veces de manera periódica a lo largo del poema.

En este poema podemos observar diversas características de la Generación del 27. Los versos siete y ocho, “En su cabeza se enrosca una serpiente amarilla”, muestran el surrealismo típico que utilizaban los autores para poder alcanzar la

belleza absoluta que se encuentra por encima de la realidad.

No hacen uso de aquello que no sea bello y por ello utilizan características que lleven al lector a otra visión como se ve en los versos

tres y cuatro, “Tiene blancos los cabellos y brillantes las pupilas”. Estos recursos hacen que el poema sea poesía pura.

Además, expresan la realidad dándole musicalidad a los versos y así crear belleza. Un ejemplo son los versos uno y dos, “La Carmen está bailando por las calles de Sevilla”. Esta acción es real, pero utiliza el baile como símbolo bello.

Otra característica son los asuntos del Hombre, en este caso el amor. En el poema la mujer sueña con galanes de otros días, versos nueve y diez, y explica que existen otros individuos que buscan amores pasados, versos quince y dieciséis.

Lorca era granadino y por lo tanto ambientaba sus poemas y sus demás obras en el paisaje andaluz. Por lo tanto, solía recurrir a ciertas costumbres de Andalucía.

Su lenguaje está repleto de características de la lírica y la aliteración del sonido de la -s a lo

largo de todo el poema es la que se encarga de dar esa musicalidad al poema.

IDEAS PARA LA CONSTRUCCIÓN Y EXPLICACIÓN DE LA MAQUETA

Las ideas iniciales que tuvimos en cuanto a la transformación del poema en una maqueta fue representar todo en una sola escena que de alguna forma resumiese la idea básica del poema.

El poema tiene lugar un las calles de Sevilla, así que el fondo de la caja sería un dibujo de una calle, y como representación del poema utilizamos la muñeca. Nuestra maqueta se centra en las ideas básicas del poema.

Nuestra maqueta no posee muchos elementos, así que como se ha dicho antes nos hemos entrado en lo básico. La muñeca representa a la Carmen que está bailando pensando en los galanes de otros días. El fondo es un dibujo de las calles. En este también hay balcones con niñas asomadas. Esas niñas están mirando a la Carmen bailando. Las flores las

incluimos para dar un toque de color a la maqueta.

FUENTES CONSULTADAS

Para la elección del poema y la búsqueda de información hemos consultado diversas páginas web, además del libro de texto.

- www.materialesdelengua.org
- www.apuntesdelengua.com
- www.poemas-del-alma-com
- www.cervantes.es/garcia_lorca.org
- www.biografiasyvidas.com

FOTOGRAFÍAS



En esta imagen nos encontramos los cuatro miembros del grupo. De izquierda a derecha: Mikel Sáenz, Patricia Erviti, Jaizkibel García y Asier Uztárroz.



Aquí nos encontramos realizando la maqueta.



En esta imagen podemos observar la muñeca que colocamos en el centro de la maqueta, el personaje principal del poema.