

## Книжно-иллюстративная выставка.



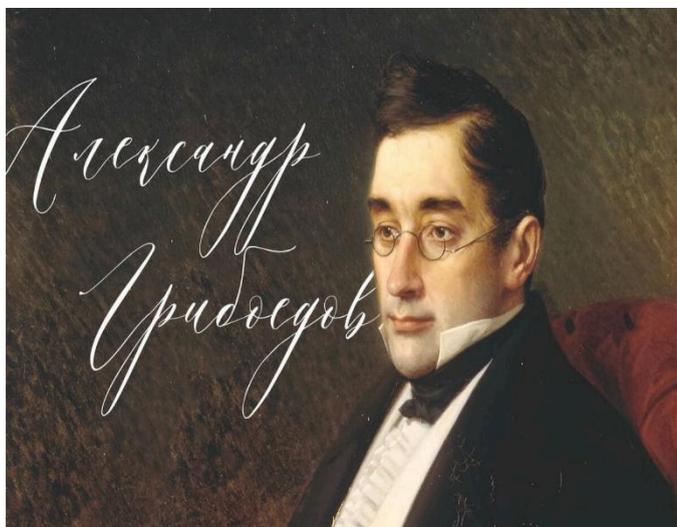
### Ослепительно короткая жизнь...

Приглашаем Вас, дорогие друзья, на книжную выставку: **«Ослепительно короткая жизнь...»**, посвященную 230-летию со дня рождения русского писателя и дипломата **Александра Сергеевича Грибоедова**. И некоторые из книг предлагаем Вашему вниманию.

Александр Сергеевич Грибоедов — русский писатель, прозаик, драматург, дипломат, лингвист, историк, востоковед, пианист и композитор даже спустя 230 лет со дня рождения остается одним из самых известных и популярных писателей отечественной литературы. **15 января 1795 года** станет знаковым днем для книголюбов и поклонников русской литературы.

*Судьба — проказница шалунья,  
Определила так сама:  
Всем глупым счастье от безумья,  
Всем умным горе от ума.  
(А. И. Полежаев)*

**Пиксанов, Н. К.** *Летопись жизни и творчества А. С. Грибоедова. 1791-1829 / РАН. – Москва. : Наследие, 2000. – 238 с.*



**Александр Сергеевич Грибоедов (1795-1829)** был одним из самых образованных, талантливых и благородных дворян 19-го столетия. Сфера его творческой деятельности обширна. Он был не только прекрасным драматургом и поэтом, автором знаменитого «Горя от ума», но и талантливым композитором, полиглотом, владевшим десятью языками.

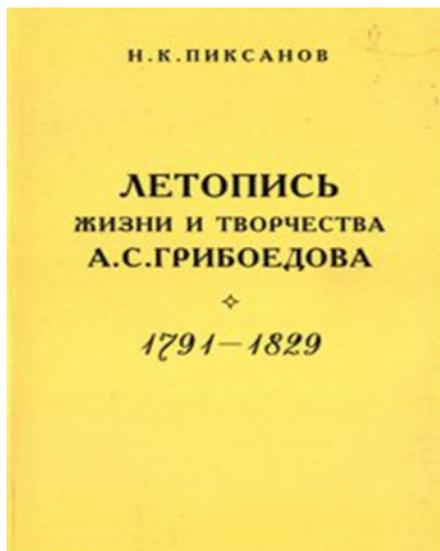
Во время Русско-персидской войны активно участвовал в переговорах с представителями персидского шаха и разработке ключевых условий выгодного для России Туркманчайского мирного договора (1828).

Как известно, Грибоедов был очень умен и образован. Еще задолго до своего совершеннолетия будущее светило России поступило в Московский государственный университет, где он не просто учился — он окончил сразу два факультета. В планах у Александра было дойти и до докторской, однако, это не удалось из-за Наполеона.

Александр Грибоедов был настоящим полиглотом — он владел многими иностранными языками. Этот талант проявился у Александра еще в детстве: в шестилетнем возрасте мальчик свободно владел тремя иностранными языками, в юности уже шестью, в совершенстве — английским, французским, немецким и итальянским. Кроме того, Грибоедов прекрасно понимал латынь и древнегреческий язык. А, позже, попав на Кавказ, выучил арабский, персидский и турецкий языки.

Как пианист Грибоедов довольно часто выступал в кругу близких друзей и на музыкальных вечерах. По воспоминаниям современников, он был замечательным пианистом, а его игра отличалась истинным артистизмом. А вот, как о композиторе, о Грибоедове известно мало.

Как пианист Грибоедов довольно часто выступал в кругу близких друзей и на музыкальных вечерах.



По воспоминаниям современников, он был замечательным пианистом, а его игра отличалась истинным артистизмом. А вот, как о композиторе, о Грибоедове известно мало. К сожалению, большинство сочиненных Грибоедовым пьес не было им записано на нотную бумагу и поэтому безвозвратно потеряно. Сохранились лишь два вальса.

Написанные для фортепиано, они существуют в большом количестве переложений для различных инструментов: арфы, флейты, баяна и других. Вальс ми минор Грибоедова — первый русский

вальс, дошедший до наших дней. Он популярен, у многих на слуху и пользуется немалой любовью меломанов.

Грибоедов был лично знаком с Пушкиным. Вместе они состояли на службе в Коллегии иностранных дел. Как справедливо отмечал Пушкин, прекрасно знавший поэта и даже собиравшийся написать о нем роман, «жизнь Грибоедова была затемнена некоторыми облаками: следствие пылких страстей и могучих обстоятельств».

30 января 1829 г. русское посольство в Тегеране подверглось нападению озверевшей толпы религиозных фанатиков. Несколько десятков казаков и служащих во главе с Грибоедовым, оборонявших посольство, были зверски убиты. Тело дипломата, изуродованное до неузнаваемости, опознали по остаткам посольского мундира и старому ранению, полученному на дуэли с Якубовичем в 1818 году. Вместе с российским послом погибли все сотрудники посольства, кроме секретаря Ивана Мальцева, и казаки посольского конвоя, — всего 37 человек.

Александр Сергеевич Грибоедов прожил только 34 года. Он успел создать всего одно литературное произведение и два вальса. Но они прославили его имя на весь цивилизованный мир.

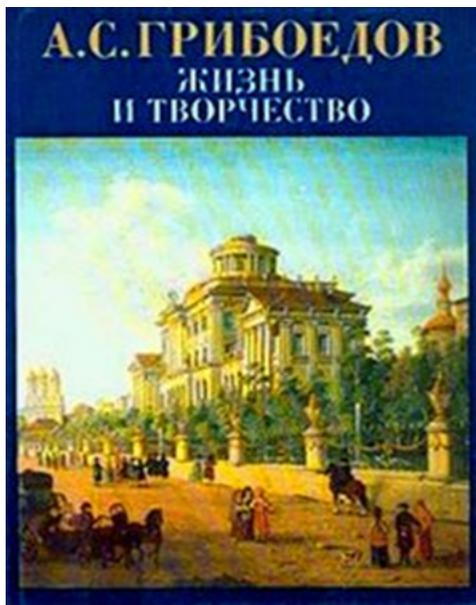
Издание представляет собой хронологический свод событий жизни Грибоедова. Книга составлена по данным многих архивов и печатной литературы. Летопись содержит сведения о биографии писателя, дипломатической и литературной деятельности.

Эта книга издается впервые и может служить справочным пособием о Грибоедове и его окружении, но представляет и непосредственный читательский интерес для всех интересующихся историей русской литературы, театра и общественной жизни.

**Грибоедов А. С. : жизнь и творчество** / авт.- сост. П. С. Краснов, С. А. Фомичев, Н. А. Тархова. – Москва : Рус. книга, 1994. – 190с. : цв. ил.

Вся жизнь и многогранная деятельность известного русского дипломата, поэта, драматурга и композитора Александра Грибоедова была полна загадок, тайн и удивляющих фактов. А еще они безраздельно связаны с Грузией.

Заслуги дипломата были отмечены назначением его послом России в Персии. Август 1828 года. Дочь старого приятеля Грибоедова, генерал-майора А. Г. Чавчавадзе, не достигшая еще 16 лет княжна Нина Чавчавадзе, которую он знал девочкой и с которой часто музицировал, очаровала его своей прелестью.



Она красива так, что любой потеряет голову – и Александр Грибоедов не исключение. Нина отвечает ему взаимностью.

Ей еще нет и шестнадцати – почти ребенок, – и кто не влюблялся в пятнадцать лет, но удивительно: ее любовь – не увлечение, как обычно бывает в таком возрасте, а редкое сокровище – настоящее, глубокое чувство. Когда Александра Грибоедова не станет, все годы, оставшиеся до ее собственной смерти, Нина будет носить траур по своему мужу. «Черная роза Тифлиса» – так звали ее в городе.

В августе 1828 года они венчаются в древнем соборе Сиони, где хранится величайшая святыня – крест равноапостольной Нины.

Жених болен лихорадкой, и у него падает обручальное кольцо – дурной знак. Он счастлив, но нехорошие предчувствия, кажется, все равно не оставляют его. «Не оставляй костей моих в Персии, если умру там, похорони в Тифлисе, в церкви святого Давида», – скажет он Нине, и придет время, когда она это исполнит. При жизни он очень любил это место. А пока они отправляются на границу с Персией. Вокруг качает тяжелыми ветвями сладкий грузинский сентябрь.



В начале декабря, оставив Нину (она беременна, и беременность проходит

трудно), ее муж отправляется в Тегеран: «Еще вам доказательство, что у меня государево дело первое и главное, а мои собственные ни в грош не ставлю. Я два месяца как женат, люблю жену без памяти, а между тем бросаю ее здесь одну, чтобы поспешить к шаху за деньгами в Тегеран...»

Верноподданный русского царя, сын своего Отечества, сам того не зная, Александр Грибоедов спешит навстречу смерти.

И когда пробил его час, и пришло время действовать, он поступил не как политик, а как христианин. Когда Нина узнала о смерти мужа, то ребенок родился раньше срока и умер прожив только час, едва его успели крестить как и отца, Александром...

Судьба подарила им только десять дней безоблачного, как небо Кахетии, счастья. Так в один день несчастная женщина потеряла и мужа, и сына. После смерти мужа Нина не вышла замуж, несмотря на неоднократные предложения, занималась благотворительностью, помогала всем страждущим и упокоилась рядом с ним. В 1879 г. поэт Яков Полонский посвятил памяти Нины Грибоедовой небольшую поэму, которую закончил словами:

*...Там, в тёмном гроте — мавзолей,*

*И — скромный дар вдовы —*

*Лампадка светит в полутьме,*

*Чтоб прочитали вы*

*Ту надпись и чтоб вам она*

*Напомнила сама —*

*Два горя: горе от любви*

*И горе от ума.*

Нина пережила своего мужа на 28 лет и умерла в 1857 году, во время разразившейся в Тифлисе эпидемии холеры.

Высоко над Тбилиси, в монастыре святого Давида, что на горе Мтацминда, покоится их прах. Сюда, к увитой плющом нише с двумя могилами, приходит много людей. На одном из надгробий, обхватив распятое, рыдает коленопреклоненная женщина, отлитая из бронзы. Все свое великое трепетное чувство вложила Нина в слова, горящие на холодном и



тяжелом черном камне: **“Ум и дела твои бессмертны в памяти русской, но для чего пережила тебя любовь моя!”...**

Несколько ярких, как пламя огня, мгновений счастья подарила им судьба...им – это Нино Чавчавадзе и Александру Грибоедову. Вспоминая о Нино, нельзя не вспомнить об Александре – они неотделимы друг от друга...

С ее последним вздохом их вечная любовь переместилась в другое измерение, став символом для всех влюбленных.

А за гибель российского посланника, по преданию, персидский шах принес России официальные извинения и преподнес императору один из самых известных в мире драгоценных камней — алмаз «Шах». Цена крови и цена любви — было ли это на самом деле или это просто красивая легенда, историки спорят до сих пор.

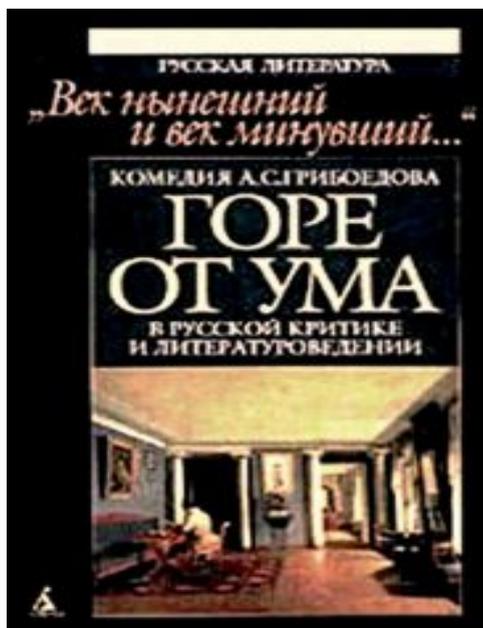
В Литературном музее Грузии, говорят, хранится чернильница с выгравированной надписью на французском языке, подаренная Грибоедовым своей жене: **«Пиши мне чаще, мой ангел Нина. Весь твой А. Г. 15 января 1829 года. Тегеран».** А сама переписка Грибоедовых безвозвратно утеряна.

Прекрасно иллюстрированное, богатое документальными материалами издание полно и интересно повествует о жизни этого незаурядного человека – гражданина и патриота, писателя, дипломата. Данный альбом заинтересует всех любителей словесности.

**“Век нынешний и век минувший...”**. Комедия А. С. Грибоедова **“Горе от ума” в русской критике и литературоведении** / под ред. М. Я. Билинкиса ; предисл. В. М. Марковича. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2002. – 448 с., 16 с. : ил. – (Круг чтения. Русская лит.).

“Горе от ума» — одно из самых цитируемых произведений в русской культуре.

**«Служить бы рад, прислуживаться тошно.»**



Комедия «Горе от ума» — сатира на аристократическое московское общество первой половины XIX века — одна из вершин русской драматургии и поэзии. Блестящий афористический стиль комедии способствовал тому, что она вся «разошлась на цитаты» и послужила источником многочисленных крылатых слов и выражений. Многие фразы из пьесы, включая её название, стали крылатыми.

Сбылось предсказание Пушкина об этом произведении: «Половина стихов должна войти в поговорку». Счастливые часов не наблюдают.

В книге прослеживается история восприятия пьесы и её оценки на протяжении почти двух столетий — начиная с откликов на первую театральную постановку и первую публикацию текста комедии до новейших исследовательских трактовок.

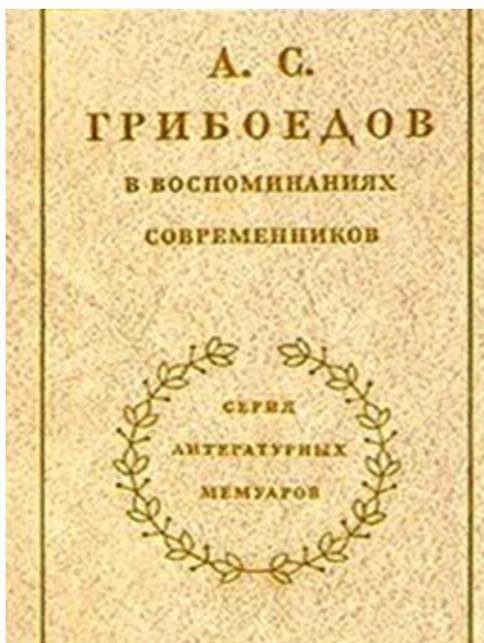
Злободневная пьеса, в которой Грибоедов описывал борьбу революционной молодежи с отжившим обществом, вызвала жаркие споры. Одни считали ее откровенным и разоблачительным описанием современного высшего света, другие — жалкой пародией, которая лишь очерняла столичных аристократов. Многие современники считали, что прототипами героев послужили представители известных дворянских фамилий, которых Грибоедов встречал на балах и праздниках в усадьбе своего дяди, будучи ребенком. В Фамусове видели хозяина усадьбы Алексея Грибоедова; в Скалозубе — генерала Ивана Паскевича; в Чацком — декабриста Ивана Якушкина.

***А, впрочем, он дойдет до степеней известных,  
Ведь нынче любят бессловесных.***

Серия «Круг чтения. Русская литература» адресована преподавателям вузов, учителям, студентам, учащимся гимназий и школ, а также всем любителям изящной словесности.

Издание будет полезно студентам и школьникам в изучении курса отечественной литературы, незаменимо при написании сочинений и курсовых работ.

**Грибоедов А.С. , А.С Грибоедов в воспоминаниях современников /** вступ. ст., сост., подгот. текста, коммент. С. А. Фомичева ; коммент. П. С. Краснова. — Моск-ва : Художественная литература, 1980. — 447, [1] с., [1] л. портр., [8] л. ил. : ил., портр. — (Серия литературных мемуаров).



В сборник вошли наиболее значительные и достоверные воспоминания о великом русском писателе А. С. Грибоедове: С. Бегичева, П. Вяземского, А. Бестужева, В. Кюхельбекера, П. Каратыгина, Д. Давыдова, рассказы друзей Грибоедова, собранные Д. Смирновым, и другие.

Записи, в начале XX века собранные в этой книге, печатались в различных периодических изданиях на протяжении многих лет после

трагической смерти Грибоедова. Они являются, несмотря на некоторую их хаотичность и разбросанность, чуть ли не единственными свидетельствами отдельных моментов его уникальной биографии.

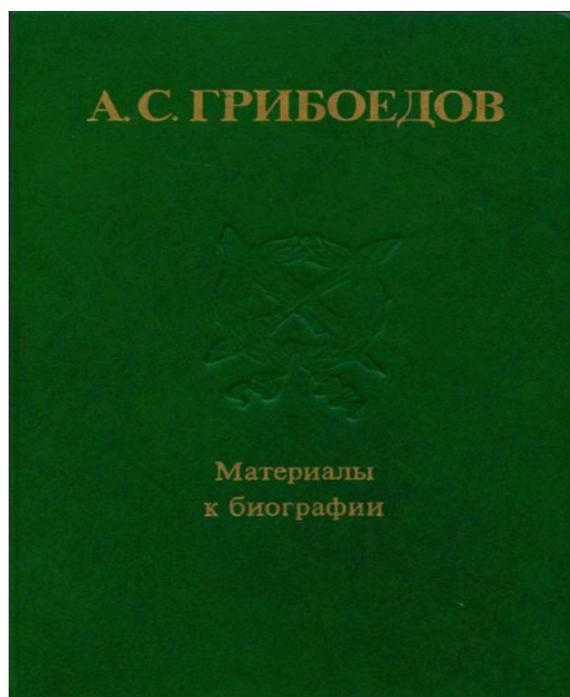
Грибоедов отнюдь не был замкнутым человеком, как это закрепилось в легенде: он тянулся к людям и люди тянулись к нему; вынесенная из гусарских лет привычка к непринужденному дружескому общению с окружающими позволяла ему легко заводить новые знакомства. И жизнь его складывалась так, что сферы его общения причудливо менялись: огромное, по-московскому чтимое родство и свойство в детстве, университетские приятели, сослуживцы-гусары в годы войны, потом кавалергарды, преображенцы, семеновцы в Петербурге, литераторы и театралы, чиновники Коллегии иностранных дел, кавказские и персидские приятели и недруги, новые московские и петербургские знакомства 1823–1825 годов, встречи в Киеве и в Крыму 1825 года, товарищи по гауптвахте Главного штаба 1826 года, и снова Кавказ, и снова Персия.

Замечательное единодушие мы встречаем у мемуаристов в определении главного качества личности Грибоедова.

**А. С. Грибоедов. Материалы к биографии** Место издания: Ленинград, Издатель: «Наука», год издания: 1989, кол-во стр.: 291 с.

“Это один из самых умных людей в России”, – заметил о нем Пушкин, и редкий человек, знавший драматурга, не повторил того же. А это были разные люди, каждый со своим представлением об уме.

Иного, грядущего века гражданином предстает перед нами из воспоминаний его современников автор бессмертной комедии “Горе от ума”, светлый ум которого, гармоническая личность и деятельная натура, – принадлежат к самым могучим проявлениям русского духа.



А. С. Грибоедов продолжает быть с нами. Продолжается в афоризмах, ставших повседневной частью нашей речи:

«О! если б кто в людей проник: что хуже в них- душа или язык?»

На столичных площадях России, Грузии и Армении высятся сегодня памятники Александру Сергеевичу Грибоедову. Настоящее, глубокое уважение питают к нему два христианских кавказских народа

– армяне и грузины, и за этим уважением стоит именно почитание его как христианина,

который «душу свою положил за други своя».

И никакие сиюминутные политические веяния не могут поколебать этого уважения к Александру Грибоедову, русскому человеку.