

Содержание

1. Введение	4
2. Описание внешнего вида модели	5
3. Детали кроя	6
4. Характеристика материалов	7
5. Выбор способов обработки	8
6. Выбор оборудования для пошива одежды	9
7. Последовательность сборки изделия	10
8. Требования по технике безопасности	11-12
9. Заключение	13
Библиографический список	14

1. Введение

В детской моде 2017 года царит разнообразие ничуть не меньшее, чем во взрослой. Дизайнеры предлагают экспериментировать со стилями, принтами и сочетаниями, хотя явно прослеживается тенденции к консерватизму, сдержанности, простоте и некоторой "взрослости".

На замену излишней «няшности» пришли практичность и комфорт. В тренде - износоустойчивые материалы и приятные телу натуральные ткани, простой покррой и незатейливые силуэты, яркие цвета и броские принты.

Дизайнеры предложили на выбор практически все принты, представленные во взрослых линейках, - анималистику, растительные и цветочные мотивы, мелкую клетку виши, морскую тематику, абстракцию, геометрию, различные надписи, поп-арт рисунки и фотоснимки, перенесенные на ткань.

Модные цвета весенней детской моды 2015 также позаимствованы у взрослых. Актуальными будут оттенки, отобранные институтом Pantone Color Institute, - аквамарин, люсита, классический синий, хрустящий миндаль, клубничное мороженое; мандарин, заварной крем, марсала и ледяной серый. Помимо этого в детской одежде приветствуются базовые цвета – черный, белый, серый, беж, а также классический красный.

Свобода передвижений и удобство – это одни из самых важных критериев для выбора модной одежды для детей. Этот факт учел автор данной работы.

2. Описание внешнего вида модели

Детский комплект состоящий жакета и юбки, выполненный из костюмной синтетической ткани.

Жакет прямого силуэта, слегка расширенный к низу.

Полочка и спинка с отрезными кокетками по линии груди.

Нижняя часть с двусторонними встречными складками.

Полочка с центральной бортовой застежкой пуговицы.

Рукава длинные втачные с отложной манжетой по низу.

Горловина овальной формы, без воротника.

Жакет без подкладки.

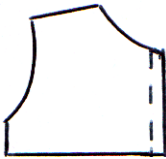
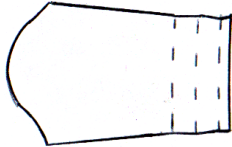
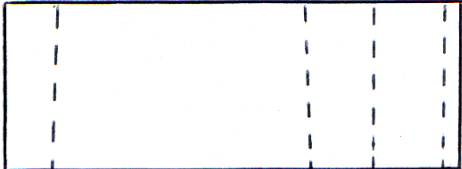
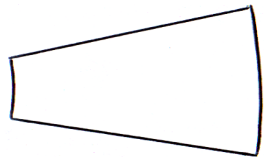
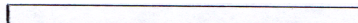
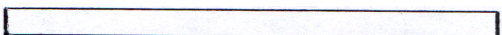
Юбка конической формы, состоящая из 9 клиньев, с застежкой на тесьму «молния» в среднем заднем шве.

Верхний срез обработан притачным поясом.

На переднем полотнище имеются два кармана.

Акцентом в изделии является окантовка, шитьё, выюнчик, проходящие по карманам, низу юбки, борту, горловине, кокетке жакета.

3. Детали кроя

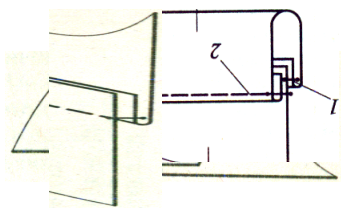
Детали кроя	Рисунок детали	Наименования срезов
Полочка		1. срез борта 2. горловина 3. плечевой срез 4. пройма 5. боковой срез 6. срез низа полочки 7. срез кокетки
Спинка		1. середина спинки 2. горловина спинки 3. плечевой срез 4. срез проймы 5. боковой срез спинки 6. срез низа спинки 7. срез кокетки
Рукав		1;3. нижние срезы рукава 2. окат 4. низ рукава
Нижняя часть жакета		1. срез талии 2. срез борта 3. низ 4. середина спинки
Обтачка горловины		
Юбка		1. срез клина – 7 дет. 2. срез талии 3. низ
Пояс		
Рюша		

4. Характеристика материалов

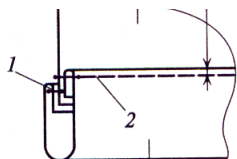
Таблица 4.1

Образец	Пере­плетение	Краткая техническая характеристика материала					Показатели		
		Ширина, см	Толщина, мм	Плотность	Количество нитей на 10 см		Волокнистый состав %	Прочность	Усадка
					основы	утюки			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Мелко-уз­орчатое	150	0,15	97	219	160	В _{Вис} -50 В _{Трац} -40 В _к -10	Высок	низк
	-	90	0,1	30	-	-	В _к -20 В _х -80	-	-

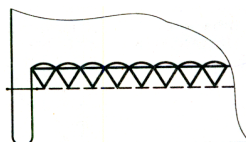
5.Выбор способов обработки



И-И



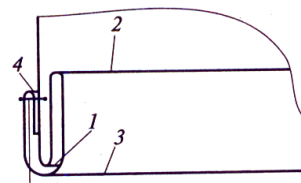
Б-Б



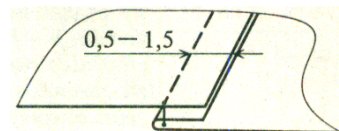
В-В

Г-Г

Д-Д



Е-Е



Ж-Ж

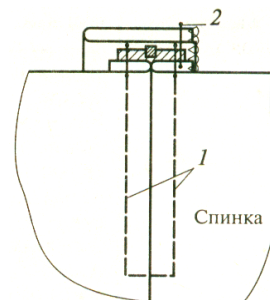
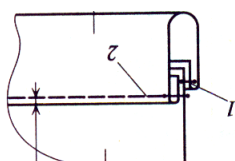


РИСУНОК МОДЕЛИ

З-З



6. Выбор оборудования для пошива модели

Таблица 6.1

Характеристика оборудования, применяемого для изготовления модели

Класс, марка, оборудование	Назначение оборудования	Вид обрабатываемого материала	Стежок	Скорость вращения главного вала, об/мин	Максимальная длина стежка, мм	Тип и номер игл	Используемый орган перемещения материалов	Дополнительные данные
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1022-М класса АО «Орша»	Соединение деталей, стачивание, настрачивание, застрачивание, прокладывание отделочной строчки	Платьево-костюмные и блузочные ткани	Двухниточный однолинейный стежок челночного переплетения	4500	0-5	0203 №90-150	Нижняя зубчатая рейка	Возможность выполнения закрепки
73401-РЗ класса фирма «Минерва»	Изготовление петель с глазком с применением каркасной нити	Пальтовые и шинельные ткани	Двухниточного цепного зигзагообразного переплетения	600	0-4	0277: №90-120	пластина	Ширина петли 2-4мм, длина петли без закрепок 11-40мм, длина петли



7. Последовательность сборки изделия

8. Требования по технике безопасности

Типовая инструкция по охране труда.

1. Общее положение:

1.1. Рабочее место швеи мотористки и портного предназначена для выполнения всех видов работ по пошиву всевозможных изделий на стачивающих и специальных машинах, с приспособлением и без них.

1.2. В основном в состав рабочего места входят швейная машина, инструменты, приспособления, электрический коврик (изолирующая подставка).

1.3. Опасными местами для работающего может быть игла, нитепритягиватель, нож, на ограждении маховик, ременные передачи, острые кромки, заусенцы и шероховатости на поверхности стока, инструменты. Токоведущие провода с нарушенной изоляцией.

2. Требования безопасности перед началом работы:

2.1. Привести в порядок рабочую поверхность.

2.3. Привести в порядок рабочее место, убедиться в его готовности к началу работы.

2.4. Проверить надежность крепления съемных частей машины.

3. Требования безопасности во время работы.

3.1. Заправку верхней и нижней нитки, смену иглы производить только при выключенном электродвигателе.

3.2. Не допускать работу машины при опущенной прижимной лапке, если под нее не подложена ткань.

3.3. Прокладывая строчку, изделия поддерживать двумя руками по обе стороны от иглы во избежание попадания пальцев под иглу.

3.4. Не тянуть ткань во время шитья, чтобы избежать изгибания или поломки иглы.

3.5. Не работать на машине, если шпульный колпачок не зафиксирован на своем месте.

3.6. Не нажимать на коленный рычаг во время шитья, чтобы не нарушить нормальный прижим ткани и ее продвижения. Не наклоняться близко к машине во избежание захвата волос и удара нитепритягивателя.

3.7. Не нажимать рычаг управления регулятора строчки во время работы машины.

3.8. Удалять случайно попавшие в приводной механизм нитки, кусочки ткани, при включенном электродвигателе.

3.9. Не тормозить рукой маховое колесо.

3.10. Не открывать и не снимать ограждения и предохранительные устройства на ходу машины.

3.11. Не разбрасывать инструменты и приспособления.

3.12. Отработанные и сломанные иглы не бросать на пол, а складывать в определенное место.

3.13. Отключить машину при проявлении неисправности, поставить об этом в известие мастера.

4. Требования безопасности после окончания работы:

4.1. Выключить, вычистить и смазать машину.

4.2. Убрать инструменты и приспособления в отведенное для них место.

4.3. Тщательно убрать рабочее место, сдать сменщику и сообщить ему и мастеру о замеченных во время работы неисправностях.

9. Заключение

В данной работе описан процесс изготовления детского комплекта из трикотажного полотна.

Данная модель соответствует типу клиента, подчеркивает достоинства его фигуры и скрывает недостатки.

Акцентом в изделии является окантовка, шитьё, тесьма «вьюнчик», проходящие по карманам, низу юбки, борту, горловине, кокетке жакета.

Подобранная ткань соответствует направлению моды. Данные ткани являются классическими и до сегодняшнего дня не потеряли своей актуальности.

При выборе способов обработки использовался принцип рациональности и унификации.

При пошиве изделия использовано оборудование как универсальное, так и специальное.

Изделие изготовлено по индивидуальному заказу клиента, со всеми необходимыми примерками. Соблюдены все технические условия на изготовление изделия и технологией обработки.

Письменная работа соответствует всем предъявляемым требованиям и включает в себя введение, заключение, основную часть, приложение и список использованной литературы.

Библиографический список

1. Ермаков А. С. Оборудование швейных предприятий. - М.: Академия, 2011. - 432 с.
2. Жихарев: А. П. Материаловедение: Швейное производство: Учеб. Пособие для нач. проф. Образования. - М.: Академия, 2009 - 240 с.
3. Звезды зажигают: знаменитые сценические костюмы / Н. Гришина // Модные женщины. – Режим доступа: <https://lady.mail.ru/article/475233-zvezdy-zazhigajut-znamenitye-s-tsenicheskie-kostjummy/>
4. Крючкова Г.А. - Технология и материалы швейного производства: Учебник для нач. проф. образования.- М.: Издательский центр «Академия», 2008- 384с.
5. Модные женские брюки 2015 // Женский журнал «9 линий жизни». – Режим доступа: <http://www.9linesmag.com/?p=2401>
6. Силаева М. А. Пошив изделий по индивидуальным заказам. - М.: Академия, 2012. - 528 с.
7. Сценическое творчество Льва Бакста и ориентальная мода XX века // Научная библиотека КиберЛенинка.- Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/stsenicheskoe-tvorchestvo-lva-baksta-i-orientalnaya-moda-xx-veka#ixzz3bE5Zf1rK>
8. Технология швейного производства / Э. К. Амирова и др. - М.: Академия, 2013 - 480 с.
9. Труханова А. Т. Технология женской и детской легкой одежды. - М.: Академия, 2011 - 416 с.
10. Устинова С.А. Общие сведения о швейных материалах: теоретические основы профессиональной деятельности [ТЕКСТ]; Учеб. пособие.- М.: Академ-книга/ Учебник, 2010-176с.
11. Основные тренды 2015 года //Ателье. - Режим доступа: <http://www.elle.ru/moda/trendy/glavnyie-trendyi-sezona-vesna-let-2015/#ixzz3bDXgWH58>